

۱- گزینۀ «۱» - همهٔ واژگان گزینۀ «۱» درست معنا شده‌اند. بررسی سایر گزینۀها:

گزینۀ «۲»: صولت = هیبت، قدرت، شکوه و جلال

گزینۀ «۳»: محنت = اندوه و ناراحتی

گزینۀ «۴»: هرآ = صدا و غوغا و آواز مهیب

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)

۲- گزینۀ «۱» - واژه‌های زیر نادرست معنا شده‌اند:

توزیر = نیرنگ، دورویی و ریاکاری / فایق = برتر و برگزیده / سلسله‌جنبان = محرک و آن که دیگران را به کاری برمی‌انگیزد. / موسم = فصل، هنگام و زمان (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)

۳- گزینۀ «۲» - در گزینۀ «۲» واژهٔ «هَمَّت» به معنای «دعای خیر» است درحالی‌که در ابیات دیگر در معنای «عزم و اراده» به کار رفته است.

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس سوم - معنی واژه)

۴- گزینۀ «۱» - شعر ذکرشده، غزلی اجتماعی است که در عصر مشروطه رواج می‌یابد و «محمدتقی بهار»، «عارف قزوینی» و «فرّخی یزدی» از مهم‌ترین سراینندگان این گونه شعرند. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس سوم - تاریخ ادبیات)

۵- گزینۀ «۲» - در بیت دوم غلط املائی وجود ندارد. واژهٔ «سور» به معنای شادی و مهمانی صحیح است. شکل صحیح واژه‌های نادرست ابیات دیگر بدین صورت است:

گزینۀ «۱»: عظیم / گزینۀ «۳»: اجل / گزینۀ «۴»: ذائقه (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس نهم - املا)

۶- گزینۀ «۱» - در بیت نخست دو غلط املائی وجود دارد: «فراغ - هجران» در ابیات دیگر یک غلط املائی دیده می‌شود:

گزینۀ «۲»: صواب / گزینۀ «۳»: عار / گزینۀ «۴»: عاکفان (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)

۷- گزینۀ «۴» - واژه «سورت» (در معنای سورهٔ قرآن) نادرست نوشته شده است. در گزینۀهای دیگر «خوار»، «خار»، «لثیم»، «حرا»، «امانت گزاردن» و «نماز گزاردن» از نظر املائی اهمیت دارند. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)

۸- گزینۀ «۴» - در این ابیات، تناقض و ابهام یافت نمی‌شود. بررسی گزینۀهای دیگر:

گزینۀ «۱»: باغ رسالت، چو تو، خط هندو، چو بلال = تشبیه، در بیت پایانی نیز تشبیه ضمنی بین الفاظ و زمزم وجود دارد. / شب و زمزم = تشخیص و استعاره.

گزینۀ «۲»: عین = ابهام تناسب: ۱) ذات هرچیز ۲) چشمه که با «زمزم» تناسب دارد. / صفا = ابهام تناسب: ۱) خلوص ۲) نام مکانی در مکه که با «مروه» تناسب دارد.

گزینۀ «۳»: واج آرایی «آ» و «ل» در بیت اول / بالا و بالا = جناس تام: ۱) قد ۲) جهت بالا (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)

۹- گزینۀ «۱» - بیت «الف»: بلبل مست = تشخیص و استعاره (واژه «ارنی» تلمیح ساخته است نه تضمین.)

بیت «ب»: «کرمان» ابهام دارد: ۱) شهر کرمان ۲) کرم‌ها

بیت «ج»: «سحر» «شکر» و «قمر» سجع دارند.

بیت «د»: مصراع دوم بیت تضمینی از غزل مولاناست که صائب تبریزی آن را در بیت آورده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - آرایه ادبی)

۱۰- گزینۀ «۲» - در بیت دوم «عهد الست» تلمیح دارد ولی در این بیت «جناس» دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینۀها:

گزینۀ «۱»: بیت اسلوب معادله دارد / شستن خط سرنوشت کنایه از تغییر سرنوشت بد

گزینۀ «۳»: کف مجازاً دست / مدام = ابهام تناسب: ۱) دائم ۲) شراب که با «می» و «قدح» تناسب دارد.

گزینۀ «۴»: منطق شیرین = حس آمیزی / دشنامی که عین دعاست = تناقض (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)

۱۱- گزینۀ «۴» - علت رویش لاله بر دامنه کوه، غم محروم ماندن فرهاد از شیرین است = حسن تعلیل / سنگ و دامان کهسار = تشخیص و استعاره / تلمیح = داستان شیرین و فرهاد

گزینۀ «۱»: بیت حس تعلیل و استعاره ندارد. / خضر = تلمیح

گزینۀ «۲»: علت این که بند قبا دور کمر معشوق است این است که رازی با معشوق در میان دارد. = حسن تعلیل / بند قبا = تشخیص و استعاره / این بیت تلمیح ندارد.

گزینۀ «۳»: باد سحرگاهی = تشخیص و استعاره / یوسف و پیر کنعان = تلمیح / این بیت حسن تعلیل ندارد.

(طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)

۱۲- گزینۀ «۴» - در بیت چهارم ۷ وابستهٔ پسین وجود دارد:

چتر = هسته، «ما» = مضاف‌الیه / همای = هسته، «هوا» و «ممالک» = مضاف‌الیه

فر = هسته، «همای» = مضاف‌الیه / سایه = هسته، «پر»، «همای» و «ما» = مضاف‌الیه

گزینۀهای دیگر دارای ۶ وابستهٔ پسین هستند:

گزینۀ «۱»: بنده = هسته، «در»، «دولت‌سرا» و «ما» = مضاف‌الیه / شمسه = هسته، «حرم»، «کبریا» و «ما» = مضاف‌الیه

گزینۀ «۲»: اطلس = هسته، «سیه» = صفت / شب = هسته، «تار» = صفت / نام = هسته، «او» = مضاف‌الیه / پرده = هسته، «در»، «خلوت‌سرا» و «ما» = مضاف‌الیه

گزینۀ «۳»: خورشید = هسته، «آتشین‌رخ» و «گیتی‌فروز» = صفت، «چرخ» = مضاف‌الیه / جام = هسته، «خاطر» و «ما» = مضاف‌الیه / «گیتی‌نما» = صفت (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هشتم - دستور)

- ۱۳- گزینه «۳» - در بیت گزینۀ «۱»، «۲» و «۴» ضمیر «ش» نقش مضاف‌الیه دارد در حالی که در بیت سوم، مفعول جمله است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس ششم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۴» - در بیت چهارم چنین واژه‌ای یافت نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: «ثمن» «در معنی بها» با واژه «سمن» هم‌آواست.  
گزینه «۲»: «آزر» «نام پدر حضرت ابراهیم» با واژه «آذر» هم‌آواست.  
گزینه «۳»: «خاستن» «در معنای بلند شدن و قیام کردن» با واژه «خواستن» هم‌آواست. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور)
- ۱۵- گزینه «۱» - واژه‌های وندی = برآمیختن - رودبار - هم‌کلاسی - زیبا  
واژه‌های وندی - مرکب = تختخواب - دست‌به‌عصا - دلبرانه (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس هشتم - دستور)
- ۱۶- گزینه «۳» - «صنما» و «خواجه» منادا هستند. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: «وفا» در جمله پایانی، نهاد فعل است که حذف نشده.  
گزینه «۲»: فعل «نیست» در بیت پایانی در معنای «وجود نداشتن» است بنابراین فعل اسنادی نیست و نیاز به مسند ندارد.  
گزینه «۴»: مناظره بیت میان عاشق و معشوق شکل گرفته است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - دستور)
- ۱۷- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۳» بی‌توجهی به غیر معشوق است.  
گزینه «۱»: در غم عشق بی‌قرارم  
گزینه «۲»: ارزشمندی غم عشق  
گزینه «۴»: عشق درمانگر دل دردمند و عاشق (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس هفتم - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۱» - بیت نخست اشاره به این است که کسی که خیال و وهم را وارد دین و عقل می‌کند، با شیطان هم‌نشین است. سه بیت دیگر تأکیدی بر ناتوانی در وصف و درک معشوق هستند. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس هشتم - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سوال و سه گزینه دیگر، این است که مرگ برای همه رخ می‌دهد. بیت دوم تأکیدی بر از بین رفتن عدل است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس نهم - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه «۴» وفاداری در عشق تا زمان مرگ است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: یابرداری در عشق حتی پس از مرگ  
گزینه «۲»: با وجود دوری از معشوق، نمی‌توان او را فراموش کرد.  
گزینه «۳»: از کسی که عاشق نیست دوری کن. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوم - قرابت معنایی)
- ۲۱- گزینه «۳» - مفهوم بیت نخست گزینه «۳»، از خود بی‌خود شدن در راه خداست در حالی که بیت دوم تنها ماندن در سختی هاست. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: مفهوم هر دو بیت ارزشمند شدن پس از قرار گرفتن در راه خداوندست.  
گزینه «۲»: مفهوم هر دو بیت ترک مادیات و تعلقات است.  
گزینه «۴»: مفهوم هر دو بیت ارزشمند شدن با عشق است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوم - قرابت معنایی)
- ۲۲- گزینه «۱» - مفهوم مشترک عبارت سوال و ابیات «ب» و «د» رازداری در اسرار عشق است. مفهوم بیت «الف» تنهایی شاعر و نداشتن همدم و مفهوم بیت «ج» این است که عشق پنهان شدنی نیست. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس ششم - قرابت معنایی)
- ۲۳- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه «۳»، خیال دائمی معشوق است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: امید وصال معشوق وجود ندارد.  
گزینه «۲»: گله از نرسیدن به وصال  
گزینه «۴»: ترک خود برای دیدار معشوق. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس ششم - قرابت معنایی)
- ۲۴- گزینه «۴» - مفهوم مشترک عبارت سوال و گزینه «۴» توصیف طبیعت است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: زیبایی معشوق در پیری از بین نرفته است.  
گزینه «۲»: ارزش ذاتی انسان‌ها اهمیت دارد.  
گزینه «۳»: توصیف چهره معشوق. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت معنایی)
- ۲۵- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه «۴»، ناپایداری ظالمان است.  
گزینه «۱»: ارزش معشوق بیش از حکومت است.  
گزینه «۲»: تأکید بر خوب زندگی کردن  
گزینه «۳»: روزگار به ظالمان فرصت بیشتری می‌دهد. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس نهم - قرابت معنایی)