

فارسی

۱- گزینه «۱» - واژه‌های مورد «ج» و «ه» درست معنا شده‌اند. بررسی سایر موارد:

الف: عصاره = افشیره / «ب» داروغه = نگهبان، شب‌گرد / «د»: ملک = سرزمین، کشور / «و»: تاک = درخت انگور، رز (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)

۲- گزینه «۲» - واژه‌های روبه‌رو نادرست معنا شده‌اند: فلق (سپیده صبح) / نجابت (بزرگواری) / محنت (اندوه) (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)

۳- گزینه «۳» - در بیت سوم «همت» در معنای دعای خیر به کار رفته در حالی که در دیگر ابیات به معنای عزم و اراده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - معنی واژه)

۴- گزینه «۴» - واژه «مفرح» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - املا)

۵- گزینه «۲» - واژه‌های «حیات» و «صورت» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)

۶- گزینه «۱» - واژه‌های «طالع» و «اجل» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس نهم - املا)

۷- گزینه «۴» - بیت چهارم در حوزه ادبیات تعلیمی سروده شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات)

۸- گزینه «۳» - در بیت سوم «کوثری - خوش تری» سجع دارند، تشبیه معشوق به چشمه خضر، کوثر و آب حیات و تشبیه هجر به آتش وجود دارد. بین «چشمه و آب» مراعات نظیر وجود دارد. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هفتم - آرایه‌های ادبی)

۹- گزینه «۱» - در بیت نخست واژه «مهر» «ایهام تناسب» دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: بو = ۱) رایحه ۲) آرزو

گزینه «۳»: عزیز = ۱) محبوب ۲) وزیر مصر

گزینه «۴»: شیرین = ۱) طعم شیرین ۲) شخصیت شیرین (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی)

۱۰- گزینه «۴» - آرایه‌های گزینه «۴»:

کنایه: ۱) ترش نشستن: کنایه از اخم کردن و عصبانی شدن ۲) تیزی کردن: کنایه از خشم گرفتن و تندی کردن / حس آمیزی: ترش نشستن و شیرین گفتن / ایهام تناسب: شور: ۱) شور و هیجان و اشتیاق (معنای اصلی) ۲) مزه تند و تیز داشتن (معنای غیراصلی)، در این معنا با «ترش، شور، شیرین» تناسب دارد. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۱۱- گزینه «۱» - در گزینه «۱» ایهام دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: جان و جهان = جناس / دفتر گل = تشبیه

گزینه «۳»: یاقوت استعاره از دهان و شمشاد استعاره از قد معشوق / واج آرایه «آ» و «ز» و «ش»

گزینه «۴»: مؤگان = تشخیص و استعاره / اغراق در دلبری مؤگان معشوق

(کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۱۲- گزینه «۱» - ضمیر بیت نخست نقش مفعولی دارد، در دیگر گزینه‌ها، ضمیر مضاف‌الیه است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: آشوب و فریادم از زمین بر آسمان می‌رود.

گزینه «۳»: این زمان گوشم بر چنگ است.

گزینه «۴»: که دست از دامنم بر نمی‌دارم. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس ششم - دستور)

۱۳- گزینه «۲» - در بیت گزینه «۲» «اشتیاق جمالش» دارای هسته + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هشتم - دستور)

۱۴- گزینه «۳» - در بیت گزینه «۳» حذف فعل «است» به قرینه لفظی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سوگند [می‌خورم]

گزینه «۲»: رفتار شاهد و لب خندان و روی خوب (دارد)

گزینه «۴»: تعذیب دلارام به از دل شفاعت (است) (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور)

۱۵- گزینه «۳» - فعل «باشد» در گزینه «۳» مفهوم «وجود داشتن» دارد در حالی که در ابیات دیگر فعل اسنادی است.

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوم - دستور)

۱۶- گزینه «۴» - در بیت گزینه «۴» هیچ واژه‌ای هم‌آوا ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: متبوع (تبعیت شده)

گزینه «۲»: صبا (نام نوعی باد)

گزینه «۳»: قالب (جسم و شکل) (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور)

۱۷- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست این است که نادان تا زمان مرگ دانا نمی‌شود. در گزینه‌های دیگر به ناپایداری ظلم اشاره شده.

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس نهم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۴» - مفهوم مشترک گزینه «۴» و عبارت سؤال شناخت‌ناپذیری و وصف‌ناپذیری خداست. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تحبیر از عشق / گزینه «۲»: تحبیر از زیبایی معشوق / گزینه «۳»: تحبیر از سخن رمزی (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۳» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه «۳» از خود بیخود شدن هنگام دیدار معشوق است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: زیبایی ایجاد عشق می‌کند.

گزینه «۲»: همه عاشقند.

گزینه «۴»: به جایی برو که قدرت را بدانند. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۴» - مفهوم بیت اول گزینه «۴»: فانی فی‌الله / رازداری عارفانه

مفهوم بیت دوم گزینه «۴»: هر چه از دوست رسد نیکوست مفاهیم مشترک سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: روزی‌رسانی خداوند

گزینه «۲»: ضرورت راستی و درستی

گزینه «۳»: همه موجودات مشغول تسبیح خداوندند. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - قرابت معنایی - ترکیبی)

۲۱- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت صورت سؤال با این گزینه «فقر اقتصادی» است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: امید به گشایش کار

گزینه «۲»: گل، مژده‌دهنده کرامت خداست.

گزینه «۳»: در مقابل دامن چاک‌شده عالم رندی، جامه‌ای نیز در نیک نامی می‌باید درید. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس دوم - قرابت معنایی)

۲۲- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست غم فراوان عشق است درحالی‌که در ابیات دیگر به بی‌توجهی به غیرمعشوق اشاره شده است.

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هفتم - قرابت معنایی)

۲۳- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲» شناخت‌ناپذیری خدا و پدیدار شدن او در آفرینش است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: من در راه عشق حیرانم.

گزینه «۳»: رسیدن به فنا

گزینه «۴»: بی‌قراری عاشقان (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس ششم - قرابت معنایی)

۲۴- گزینه «۳» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه «۳» ناتوانی و حیرت عقل در توصیف زیبایی ممدوح است.

گزینه «۱»: زیبایی بسیار معشوق / گزینه «۲»: تضاد عقل و عشق / گزینه «۴»: دل‌کندن از دنیا (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هشتم - قرابت معنایی)

۲۵- گزینه «۲» - مفهوم بیت نخست گزینه «۲» تأکید بر مدارا با دشمن است درحالی‌که بیت دوم مقاومت نکردن در برابر ظلم را نشانه گناه می‌داند.

گزینه «۱»: نفی حرص / گزینه «۳»: مرگ برای همه اتفاق می‌افتد / گزینه «۴»: تأکید بر بخشش (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس نهم - قرابت معنایی)