

فارسی

- ۱- گزینه «۲» - معنای درست واژه‌ها در این گزینه دیده می‌شود. (گزمه) (پایه دهم - واژه - ترکیبی) (متوسط)
- ۲- گزینه «۲» - معنای درست واژه‌های نادرست: اجنبی: مفرد «جانب» و به معنای «بیگانه» است / محتسب: مأمور حکومتی شهر که کار او نظارت بر اجرای احکام دین و رسیدگی به اجرای احکام دین و رسیدگی به اجرای احکام شرعی بود / غرامت: توان، جبران خسارت مالی و غیر آن / شهید: عسل (شاهد فایق: عسل خالص) (گزمه) (پایه دوازدهم - واژه) (دشوار)
- ۳- گزینه «۴» - معنی همه واژه‌ها در این گزینه درست است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: بنان (انگشت)
گزینه «۲»: صفوت (برتر، برگزیده)
گزینه «۳»: مطاع (فرمانده، فرمانروا) (گزمه) (پایه دوازدهم - واژه - ترکیبی) (آسان)
- ۴- گزینه «۲» -
بیت الف: نقض (شکستن) / نغز (خوش، دلکش)
بیت پ: خار (تیغ) / خوار (پست)
بیت ت: عمل (کار) / امل (آرزو)
بیت ث: قضا (سرنوشت) / غزا (جنگ) / غذا (خوراک) (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - املا) (آسان)
- ۵- گزینه «۴» - کلمه «نسب» نادرست است و باید به صورت «نصب» نوشته شود. (کتاب همراه علوی) (پایه دهم - ترکیبی) (متوسط)
- ۶- گزینه «۱» - در قسمت «پ» و «ت» غلط املائی دیده می‌شود. شکل درست واژه‌ها: غایت، لئیم
(گزمه) (پایه دهم و دوازدهم - ترکیبی) (آسان)
- ۷- گزینه «۱» - مطرب و می‌گو و راز دهر کم‌تر جو
عطف ربط
واو در گزینه «۲» عطف است.
واو در گزینه «۳» ربط است.
واو در گزینه «۴» ربط است. (گزمه) (پایه دوازدهم - دستور - انواع واو) (متوسط)
- ۸- گزینه «۳» - «ش» در این گزینه مضاف‌الیه و در سایر گزینه‌ها مفعول است. (گزمه) (پایه دهم - درس ششم - دستور) (متوسط)
- ۹- گزینه «۳» - در این بیت «م» مضاف‌الیه است و درست پس از تن و جان آمده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: تا برفتی خواب اندر چشم [م] بیدار آمدست
گزینه «۲»: صراحی ای و حریفی گر به چنگ [ت] افتد
گزینه «۴»: تا بویی از نسیم می در مشام [ش] رفت (گزمه) (پایه دهم - درس ششم - دستور) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۴» - در این بیت هر دو حذف به قرینه لفظی و معنوی دیده می‌شود.
جان بر کف دست [دارم]: حذف فعل به قرینه لفظی
به سر خواجه [سوگند می‌خورم]: حذف فعل به قرینه معنوی. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: ذکرش به خیر [یاد] ← حذف فعل به قرینه معنوی
گزینه «۲»: دریا دلی بجوی دلبری [بجوی] سرآمدی [بجوی] ← حذف فعل به قرینه لفظی
گزینه «۳»: [ساقیا منادا و حذف فعل به قرینه معنوی] (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور) (دشوار)
- ۱۱- گزینه «۲» - عشق‌بازان اسمی است که پس از اسم آمده و مضاف‌الیه است. / فعل «است» به معنای وجود داشتن است. قاف «نهاد» و «عشق» مضاف‌الیه است. «کار» مفعول فعل «دارد» است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - دستور - نقش کلمات) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۱» - «جهان چو تیر: برای ثنای تو دهن گشاده (تشبیه) / دهان گشودن تیر: (استعاره و تشخیص) / کمر بستن: (کنایه) / جهان: (مجاز) از مردم جهان. (گزمه) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۲» - گر چو فرهادم: تشبیه / بیت به ماجرای فرهاد و شیرین «تلمیح» دارد. / «شیرین» در این بیت در معنای «دوست‌داشتنی» است، در معنای «شیرین» معشوق فرهاد که در این بیت به کار نرفته با «فرهاد»، «ایهام تناسب» ساخته است. / «جان بر آمدن»، «کنایه» است. «حکایت‌های شیرین» ترکیبی است که «حس آمیزی» ساخته است. (گزمه) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۳» - در این بیت تضاد دیده نمی‌شود. «می‌خندم» فعل و «گریه» اسم است. دو واژه متضاد باید از یک مقوله دستوری باشند.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: «دیده» و «اشک» مراعات نظیر / شاعر دلیل نرفتن به کوی دوست را گریستن زیاد مطرح می‌کند. وی از گریستن زیاد چشم‌هایش خوب نمی‌بیند و راه را گم می‌کند (حسن تعلیل).
گزینه «۲»: «لعل لب» در این بیت اضافه تشبیهی است. «خوی کردن خورشید» تشخیص و هر تشخیصی «استعاره» است.
گزینه «۴»: «گفتار بامزه» آمیختن دو حس «شنوایی» و «چشایی» و «حس آمیزی» است / شاعر علت زیبایی سخنانش را وجود عشق مطرح کرده است. آوردن علت ادبی برای امری معقول «حسن تعلیل» می‌سازد. (گزمه) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (دشوار)

۱۵- گزینه «۲» - حس آمیزی: «خنده شیرین» در بیت «الف» آمیختن دو حس بینایی و چشایی است.

اسلوب معادله: مصراع دوم بیت «ث» در حکم مصداقی برای مصراع اول است.

ایهام تناسب: در بیت «ب» «به» در بیت به معنای بهتر به کار رفته است، در معنای «میوه به» که مورد نظر شاعر نیست با «میوه و بستان» تناسب ساخته است.

تلمیح: بیت «پ» به خضر نبی و آب حیات تلمیح دارد.

حسن تعلیل: شاعر در این بیت علت آمدن گل به گل فروشی را شوق گل برای خرامیدن معشوق عنوان کرده است.

(گزمه) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (متوسط)

۱۶- گزینه «۳» - مفهوم ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» فساد دستگاه حکومتی است، اما مفهوم گزینه «۳» بر حذر داشتن مخاطب از محتسب است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - قرابت) (دشوار)

۱۷- گزینه «۳» - «است» در این گزینه به معنای «وجود داشتن» و غیراسنادی است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - ترکیبی دستور و قرابت) (متوسط)

۱۸- گزینه «۱» - مفهوم بیت صورت سؤال توکل است که فقط در بیت گزینه «۱» دیده می‌شود. (گزمه) (پایه دهم - درس ششم - قرابت) (آسان)

۱۹- گزینه «۲» - «همت» در این گزینه به معنای تلاش و در سایر گزینه‌ها به معنای دعای خیری است که بزرگی پیر (مراد) در حق کوچکی (مرید) می‌کند. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - ترکیبی لغت و قرابت) (آسان)

۲۰- گزینه «۴» - مفهوم مقابل نکوهش، متوسل شدن به رهبر لزوم و تأکید بر وجود رهبر و پیر در طریقت است، این مفهوم در گزینه «۴» نیامده است. مفهوم گزینه «۴»، ستایش موی و زیبایی معشوق است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۱- گزینه «۴» - بیت الف: در ستایش همت و تلاش است.

بیت ب: در ستایش متوسل شدن به رهبر و پیر است. (گزمه) (پایه دوازدهم - قرابت مفهومی - ترکیبی) (دشوار)

۲۲- گزینه «۳» - در این بیت به قطع تعلقات مادی و دنیایی ستایش و سفارش شده است. (گزمه) (پایه دهم و دوازدهم - قرابت مفهومی - ترکیبی) (متوسط)

۲۳- گزینه «۱» - ابیات «الف»، «ب» و «ت» و بیت صورت سؤال به این مفهوم اشاره دارند که عاشق در راه عشق باید سختی‌های بسیاری را تحمل کند و از سر بگذراند. بررسی سایر ابیات:

بیت «پ»: عاشقان تو فراوان‌اند.

بیت «ث»: طلب توجه معشوق (گزمه) (پایه دهم - درس نهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۴- گزینه «۳» - بیت صورت سوال و گزینه «۳» به کمال‌بخشی عشق اشاره دارند. مفهوم سایر ابیات:

بیت «۱»: لزوم پیروی از پیر

بیت «۲»: توجه به خداوند در امور موجب پیشرفت در مراتب عرفانی است.

بیت «۴»: عنایت خداوند موجب بلندمرتبه‌گی است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۵- گزینه «۳» - مفهوم: باطن زیبا و خوب بهتر از صورت و ظاهر زیباست. (کتاب همراه علوی) (پایه دهم - درس هفتم - قرابت مفهومی) (آسان)