

۱- مترادف واژه‌های «خمار، جامه، مُلک، ننگ، بیت‌الجزین» کدام است؟

- (۱) مامور حکومتی، لباس، پایتخت، رسوایی، خانه
 (۲) می فروش، لباس، کشور، بدنامی، خانه‌ی غم‌ها
 (۳) می فروش، لباس، مملکت، رسوایی، ماتمکده
 (۴) پند دهنده، پوشش، سرزمین، بی‌آبرویی، آسایشگاه

۲- معنی واژه‌های «تقصیر، اورند، معجر، ارغند، سریر» به ترتیب کدام است؟

- (۱) کوتاهی، معلق، سرپوش، نوعی مار، تخت پادشاهی
 (۲) گناه، اورنگ، روسری، قهرآلود، اورنگ
 (۳) گناه، تخت، مکان، خشمگین، ارزشمند
 (۴) کوتاهی، شکوه، آتش‌دان، نوعی مار، پنهانی

۳- چند مورد از واژه‌های زیر درست معنی شده‌اند؟

«مهیبت: ترس / آرمان: عقیده / اشرف: افراشته‌تر / بارگه: دربار / دست‌مایه: سرمایه / هرآ: آوازه / خدنگ: گران / ستوه: درمانده / اجابت: پذیرش / استدعا: فراخواندن»

- (۱) شش (۲) هشت (۳) هفت (۴) نه

۴- در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) جدا شد از بر من آن انیس روحانی / شدم اسیر بلای فراق جسمانی
 (۲) بود که بار دگر خدمتش شود روزی / کنم به طلعت او باز دیده نورانی
 (۳) ز فیض تا نفسی هست مژده‌ی وصلی / که عن قریب رود زین سراچه‌ی فانی
 (۴) شود که باز ببینم لقای میمونش / وصال او به من و من به وصلش ارزانی

۵- در همه گزینه‌ها به جز گزینه غلط املائی وجود دارد.

- (۱) بازرگانان مسکین شد در سرای غازی / نقدی که داشت بر وی بسپرد محرمانه
 (۲) چه زمین و چه فلک گوشه زندان دل است / شش جهت کلفت این تنگ فزا می‌پیچد
 (۳) ما را به آل خیر نبیین توصل است / بر ذات پاک خالق عالم توکل است
 (۴) دریاست زندگانی اقوام و اندرو / پیوسته جزر و مد سعادت بود عیان

۶- نام نویسنده‌ها یا سراینده‌های «کویر، بوستان، پیوند زیتون بر شاخه‌ی ترنج، بخارای من ایل من، از پاریس تا پاریز» به ترتیب کدام است؟

- (۱) علی شریعتی، سعدی، علی موسوی گرمارودی، محمدبهم بیگی، باستانی پاریزی
 (۲) سهراب سپهری، سعدی، علی موسوی گرمارودی، شفیعی کدکنی، باستانی پاریزی
 (۳) علی شریعتی، سعدی، مرتضی آوینی، محمدبهم بیگی، باستانی پاریزی
 (۴) سهراب سپهری، سعدی، سیف فرغانی، شفیعی کدکنی، مرتضی آوینی

۷- انتساب چند اثر، نویسنده یا سراینده‌ی آن درست نیست؟

«کیمیای سعادت: سنایی غزنوی / تذکرة الاولیا: نصرالله منشی / من زنده‌ام: سپیده کاشانی / اسرارالتوحید: محمدبن منور / سیاست نامه: محتشم کاشانی»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۸- کدام یک از شاعران زیر اثری با موضوع ادبیات تعلیمی ندارد؟

- (۱) امام محمدغزالی (۲) سعدی (۳) علی شریعتی (۴) پروین اعتصامی

۹- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «اغراق، مجاز، تضمین و تشبیه» کدام است؟

- الف) شهری اگر به قصد من جمع شوند و متفق / با همه تیغ بکشم وز تو سپر بیفکنم
 ب) ای نسیم سر زلفت دم جان بخش مسیح / وی بنا گوش چو سیمت ید بیضای کلیم
 ج) چو شمع از آتش دل هست در سوز / ندارد غیر فکر تو شب و روز
 د) الفرض با آب غلمان چشمه‌سار حور ما / شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت

- (۱) ب - د - الف - ج (۲) ج - الف - د - ب (۳) ب - ج - الف - د (۴) د - ج - ب - الف

۱۰- در کدام بیت بیشترین آرایه تضاد وجود دارد؟

- (۱) نام او زخم ننگ را مرهم / صلح او درد جنگ را درمان
 (۲) جام کز دست نگار است چه شیرین و چه تلخ / جا که در مجلس بار است چه بالا و چه زیر
 (۳) متحیرم که پیشت چه مجال بود دوشم؟ / که نه شکر وصل کردم نه شکایت جدایی
 (۴) شد به نور جمال روشن تو / عالم تیره ناگهان روشن

۱۱- آرایه مقابل همه ابیات به استثنای بیت درست است.

- (۱) همه اشکال بت رویان عالم / به صورت داشت هم‌چون نقش خاتم (تشبیه)
 (۲) دردی‌ست در دلم که گر از پیش آب چشم / بر گیرم آستین برود تا به دامنم (اغراق)
 (۳) بی تماشای چشم روشن تو / چشم خورشید در مفاک (قبر) شده (استعاره)
 (۴) خون دل مشتاقان خورده ست لب لعلت / سرخ است لببت اینکه منکر نتوان بودن (تضاد)

۱۲- تجزیه همه واژه‌ها به استثنای به عناصر سازنده آن‌ها درست است.

- (۱) وابستگی - وا + بسته + ی (۲) دانشجویی - دان + ی + ش + جو + ی
 (۳) ناخودآگاهی - نا + خود + آگاه + ی (۴) پژوهشگری - پژوه + ی + گر + ی

۱۳- در همه عبارات به استثنای گروه اسمی شامل دو وابسته یافت می‌شود.

- ۱) موسیقی در مراحل مختلف زندگی در غم‌ها و شادی‌ها، در خوشی‌ها، ناخوشی‌ها با ما همراه می‌شود.
- ۲) وقتی نوزادی از عالم غیب به دنیای ما پا می‌گذارد به شادی برمی‌خیزیم و ساز و آوازه‌ها همه جا می‌پیچد.
- ۳) زمانی که این کودک شیرخواره به گریه می‌افتد مادر با صدایی آهنگین و مهربان برای او آواز می‌خواند.
- ۴) کودک نیز با شنیدن آوای مهرآمیز مادر، از بی‌تابی دست می‌کشد و آسوده خاطر به خواب می‌رود.

۱۴- در همه گزینه‌ها به جز یک متمم با دو حرف اضافه به کار رفته است.

- ۱) به روز خجسته سر مهر ماه / به سر بر نهاد آن کیانی کلاه
 - ۲) به یک هفته با او بکوشید سخت / همی بود تا برنشست او به تخت
 - ۳) به فرمان ما چشم روشن کنید / خرد را به تن بر چو جوشن کنید
 - ۴) بینداخت بر یال او بر کمند / سر پهلوان اندر آمد به بند
- ۱۵- با توجه به بیت «تبی گر عارض جسمم شود آن را دوا سازم / چه سازم سوز عشقی را که شد در استخوان پیدا» کدام گزینه درست است؟
- ۱) بیت از پنج جمله تشکیل شده است.
 - ۲) دو متمم قیدی در بیت وجود دارد.
 - ۳) در بیت در مجموع سه مسند یافت می‌شود.
 - ۴) در مصراع دوم دو مضاف‌الیه دیده می‌شود.
- ۱۶- مفرد چند جمع مکسر درست آمده است؟

«البسه: لباس / متون: متن / وزرا: وزیر / اوصیا: وصیت / اجزاء: جزء / نفوس: نفس / مجالس: جلسه / اوصاف: توصیف»

- ۱) پنج
- ۲) شش
- ۳) هفت
- ۴) چهار

۱۷- از کدام گزینه به ترتیب مفاهیم «قدرت‌مندی، تهدید، خوش‌گذرانی، ایستادن» دریافت می‌شود؟

- الف) مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد
 - ب) تهمت بر آشفتم و با توس گفت / که رهام را جام باده است جفت
 - پ) کشانی بخندید و خیره بماند / عنان را گران کرد و او را بخواند
 - ت) بزد بر بر و سینه اشکبوس / سپهر آن زمان دست او داد بوس
- ۱) الف - ب - ت - پ
 - ۲) ت - الف - پ - ب
 - ۳) الف - پ - ت - ب
 - ۴) ت - الف - ب - پ

۱۸- در کدام عبارت خداوند خود را نیکوترین آفریدگاران می‌خواند؟

- ۱) إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ وَ ذُو عَقَابٍ أَلِيمٍ
- ۲) فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ
- ۳) أَ تَدْعُونِي بَعْلًا وَ تَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ
- ۴) تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ

۱۹- مفهوم بیت کدام گزینه با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم / همه توحید تو گویم که به توحید سزایی
 - ۲) به هرچ آفریننده کرده‌ست راست / نگوییم کین چون و آن از کجاست
 - ۳) بنده نظامی که یکی گوی توست / در دو جهان خاک سر کوی توست
 - ۴) جز از جام توحید هرگز ننوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من
- ۲۰- مفهوم همه ابیات گزینه‌ها به جز گزینه یکسان است.

- ۱) هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد / هم رونق زمان شما نیز بگذرد
- ۲) هر که آمد عمارتی نو ساخت / رفت و منزل به دیگری پرداخت
- ۳) زین کاروان بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد
- ۴) خواهام اندر طلبت عمر به پایان آورد / گرچه راهم نه به اندازه پای طلبت است

۲۱- مفهوم عبارت «گفت: هر چه ما خواستیم گفت و همه پیغمبران بگفته‌اند؛ او بگفت که از آن چه هستی یک قدم فراتر آیی» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- ۱) به همت در یکی این‌جا قدم زن / وجود خویشتن را بر عدم زن
- ۲) کردم طلب و نیافتم اهل / اکنون قدم از طلب کشیدم
- ۳) یک گام به کام دل خودکامه نهادم / سرگشته همه عمر در آن گام بماندم
- ۴) کی تواند زد قدم با کاروان / ناتوانی کاندربین منزل بماند

۲۲- کدام گزینه در بردارنده «مفهوم مقابل» سایر بیت‌ها است؟

- ۱) هر که ننشیند به جای خویشتن / افتد و بیند سزای خویشتن
- ۲) پرواز کن، ولی نه چنان دور از آشیان / منمای فکر و آرزوی جاهلان‌های
- ۳) مشو چو عود ز خامی به سوختن قانع / سری چو شعله برون زین بلند مجمر کن
- ۴) فزونی مجوی ار شدی بی‌نیاز / که درد آردت پیش و رنج دراز

۲۳- «مفهوم مقابل» بیت «افسرده مباش اگر نه سنگی / رهوار تر آی اگر نه لنگی» کدام است؟

- ۱) تو قلب فسرده زمینی / از درد، ورم نموده یک چند
- ۲) خامش منشین سخن همی گوی! / افسرده مباش، خوش همی خند
- ۳) شو منفجر ای دل زمانه! / و آن آتش خود نهفته میسند
- ۴) ای مشت زمین! بر آسمان شو / بروی بنواز ضربتی چند

۲۴- کدام بیت با متن زیر ارتباط معنایی ندارد؟

«باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد»

- ۱) باران که در لطافت طبعش خلاف نیست / در باغ لاله روید و در شوره‌زار خس
- ۲) ولیکن خداوند بالا و پست / به عصیان در رزق بر کس نیست
- ۳) ادبم (= سفره) زمین سفره عام اوست / بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست
- ۴) دو کونش یکی قطره از بحر علم / گنه بیند و پرده پوشد به حلم

۲۵- همه ابیات به استثنای با یکدیگر تناسب معنایی دارند.

- ۱) تو خوشی می‌باش با حافظ برو گو خصم جان می‌ده / چو گرمی از تو می‌بینم چه باک از خصم دم سردم
- ۲) برآنم گر تو بازایی که در پایت کنم جانی / وز این کم‌تر نشاید کرد در پای تو قربانی
- ۳) من چه در پای تو ریزم که پسند تو بود؟ / سر و جان را نتوان گفت که مقداری هست
- ۴) من درخور تو چه تحفه آرم؟ / جان است و بهای یک نظر نیست