

## علوم و فنون ادبی ۲

- ۱- گزینه «۲» - کتاب مرصادالعباد نجم دایه در بیان سلوک دین و تربیت نفس است. در لمعات، اثر فخرالدین عراقی سیروسلوک عارفانه بیان شده است. نجات الانس جامی نیز به بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان پرداخته شده است. (مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۲- گزینه «۱» - فخرالدین عراقی در هر فصل از این مثنوی به یکی از مباحث عرفانی پرداخته و سخن را با تمثیل و حکایت به پایان برده است. (مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۳- گزینه «۴» - نویسنده‌ی تاریخ گزیده «حمدالله مستوفی»، تحفة الاحرار «جامی» و جمشید و خورشید «سلمان ساوجی» است. (مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۴- گزینه «۳» - نثر قرن هفتم دو جریان دارد:

- ۱) ساده‌نویسی در آثاری مانند طبقات ناصری و مرصادالعباد  
 ۲) پیچیده‌نویسی در آثاری مانند تاریخ و صاف و تاریخ جهانگشا

بررسی سایر موارد:

بوستان: اثری منظوم است و در حوزه‌ی این دو جریان که مربوط به نثر است جای نمی‌گیرد. / گلستان اثری مسجع است. / مرصادالعباد گاهی ساده است و گاهی مسجع و موازنه دارد. / تاریخ گزیده نثری بسیار روان دارد.

المعجم در مقدمه مصنوع و در اصل کتاب ساده و عالمانه است. (مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۵- گزینه «۴» - در میان آثار منثور مولوی «فیه ما فیه» و «مجالس سبعه» را مولانا گفته و شاگردانش نوشته‌اند. (مژده‌عنبران) (تاریخ ادبیات) (متوسط)

۶- گزینه «۱» - متن مورد نظر درباره‌ی نجم‌الدین رازی (نجم دایه) است. (مژده‌عنبران) (تاریخ ادبیات) (آسان)

۷- گزینه «۴» - متن شماره‌ی چهارم مربوط به عبید زاکانی است. بررسی سایر موارد:

مورد «۱»: درباره‌ی حافظ است.

مورد «۲»: خواجه‌ی کرمانی

مورد «۳»: مربوط به سلمان ساوجی

(مژده‌عنبران) (تاریخ ادبیات) (متوسط)

۸- گزینه «۱» واژه‌ی معلق نادرست هجابندی شده است: مٌ عَل لِق (مژده‌عنبران) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (دشوار)

۹- گزینه «۳» - رکن دوم در گزینه‌ی «۳» نمی‌تواند جای خالی را پر کند زیرا رکنی که جای خالی را پر می‌کند باید از ترتیب هجاهای زیر ساخته شده باشد:

هجای بلند	+	هجای بلند	+	هجای کوتاه	+	هجای بلند
↓		↓		↓		↓
تی		گف		ک		ای
بَر		ری		د		قا
را		نَه		ع		آن
را		لی		ع		من
عَل		بَر		م		خی
عَم		تی		ب		وَر
دی		سَع		ت		دَس

درحالی‌که ترتیب هجاهای «زمن می‌پرس» به صورت زیر است:

ز	من	م	پرس
↓	↓	↓	↓
هجای کوتاه	هجای بلند	هجای کوتاه	هجای کشیده

(مژده‌عنبران) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۳» - این مصراع ۴ رکن دارد:

بَ سِی / پَا / دِ شَا هِی / کَ نَم دَر / گِ دَا یِی

اما گزینه‌های «۴» و «۲» و «۱» هر کدام سه رکن دارند:

۱) بَ تِ چِی نِی / عِ دَوِی دِی / نَ دَل هَاسِت

۲) خَ دَا وَنَ دَا / دِلُ دِی نَم / نِ گِه دَار

۴) سَ خُن سَرِ بَس / تِ گِ فِ تِی بَا / حَ رِی فَا ن

(مژده‌عنبران) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۱- گزینه «۲» - بیت صورت سؤال در گزینه‌ی «۲» به‌درستی هجابندی و ارکان آن مشخص شده است.

(مژده‌عنبران) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۱» - هجاهای مصراع مورد نظر به‌این صورت است:

مَنْ / سِ / اَرِی / دَا / رَا / مَ / دَر / پَا / یِ / اِ / تَو / خَا / هَم / بَا / زِیْد

(مژده‌عنبران) (پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۳- گزینه «۳» - هجای مصراع صورت سؤال در این گزینه به‌درستی آمده است. (مژده‌عنبران) (پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۴- گزینه «۳» - مصراع سوم سه رکن دارد:

هَر کَ جَا دَس | تِی بَ بَا زِی | مِی گَ شَو دَم

گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» هر کدام چهار رکن دارند:

حُش	بَ	وَد	یَا	رِی	ئِ	یَا	رِی	بَر	کِ	نَا	رِ	سَب	زِ	زَا	رِی
رَف	تَ	نَش	دِل	مِی	رُ	بَا	یِد	گِ	تَ	نَش	جَان	مِی	فَا	زَا	یِد
وَر	تَ	رَا	بَا	خَا	کَا	سَا	رِی	سَر	بِ	صَح	بِت	بِر	نَا	یَا	یِد
عِش	ق	دَر	عَا	نَم	نَا	بَا	دِی	گَر	نَا	بَا	دِی	رَو	یِ	زِی	بَا

(مژده‌عنبران) (پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۲» - بیت دوم سه رکن دارد:

اِی مَ دَا رِ | آ سِ مَا نِ | آ فَا رِی نَش  
وِی بَا هَا رِ | بُو سِ تَا نِ | آ فَا رِی نَش

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

سَ لَا مِی | چُ بُو یِ | خُ شِ آ | شِ نَا یِی | ← چهار رکن هر مصراع  
بِ دَان مَر | دُ مِ دِی | دِ یِ رَو | شِ نَا یِی

گزینه «۳»:

بِی نَا صِی بَز | آ بِ رَو بَا | شَد بِ گِی تِی | ← سه رکن هر مصراع  
هَر کَا وِ دِی | نَا رِ یَا دِر | هَم نَا دَا رَد

گزینه «۴»:

ز بَا غَت | بِ جَز بُو | یِ رَن گِی | نَا بِی نَم | ← چهار رکن هر مصراع  
خُ دَان بُو | یِ رَا هَم | دِ رَن گِی | نَا بِی نَم

(مژده‌عنبران) (پایه‌های آوایی) (دشوار)