

علوم و فنون ۲

- ۱- گزینه «۴» - (گروه مؤلفان علوی) (درس چهارم - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۲- گزینه «۲» - (گروه مؤلفان علوی) (درس چهارم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۳- گزینه «۳» - ستایش خرد، بازتاب اندک علوم در شعر و زمینی بودن معشوق، از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است. (گروه مؤلفان علوی) (درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» - (گروه مؤلفان علوی) (درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۵- گزینه «۴» - در این دوره نثر ساده می‌شود و اکثر کتاب‌های تاریخی به نثر ساده نگاشته می‌شود. (گروه مؤلفان علوی) (درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۶- گزینه «۱» - (گروه مؤلفان علوی) (درس چهارم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۷- گزینه «۴» - انوار حقیقت: اضافه تشبیهی / طریقت، شریعت و حقیقت: مراعات نظیر و سجع (گروه مؤلفان علوی) (درس چهارم - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۸- گزینه «۲» - فقط بیت «ب» مربوط به سبک خراسانی است. «اید» حرف اضافه‌ای است که در سبک خراسانی دیده می‌شود و مفهوم بیت حماسی است. بررسی سایر ابیات: بیت «الف»: "اعتقاد به قضا و قدر" از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است. بیت «ج»: "فراق و دوری" از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است. بیت «د»: "فراق و دوری" از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است. بیت «ه»: "عرفان و تصوف" در اشعار سبک عراقی دیده می‌شود. (گروه مؤلفان علوی) (درس چهارم - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۹- گزینه «۴» - اغراق از آرایه‌های علم بیان نیست. (گروه مؤلفان علوی) (درس سوم - آرایه‌های ادبی) (آسان)
- ۱۰- گزینه «۱» - مصراع دوم «سرو» مشبیه است / بالا: قامت (مشبه)
- (گروه مؤلفان علوی) (درس سوم - تشبیه) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۴» - تشبیه رحمت به باران، مکاشفت به بحر، زمین به مهد، مژگان به تیر بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: لعل به لب
- گزینه «۲»: هدایت به چراغ
- گزینه «۳»: جهل به تاریکی تشبیه شده است. (گروه مؤلفان علوی) (درس سوم - تشبیه) (آسان)
- ۱۲- گزینه «۲» - چون در این گزینه به معنای «وقتی که» است و ادات تشبیه نیست. (گروه مؤلفان علوی) (درس سوم - تشبیه) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۲» - بیت «الف»: سرو روان ← استعاره - بر به سیم (نقره) و میان (کمر) به موی تشبیه شده است.
- بیت «ب»: تو و معشوق به خورشید تشبیه شده است. (وش) پسوند شباهت و ادات تشبیه است: دقت کنید این تشبیه بلیغ اسنادی نیست چون ادات تشبیه داریم. رخ به ماه - جبین (پیشانی) به زهره - لب به یاقوت و دل به سنگ تشبیه شده است.
- بیت «پ»: نفس به عیسی - عهد به یوسف - مرتبه‌ات به جمشید جم تشبیه شده است.
- بیت «ت»: لب به لعل تشبیه شده است. (گروه مؤلفان علوی) (درس سوم - تشبیه) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۴» - در این بیت دو تشبیه بلیغ دیده می‌شود. می وصال / جام جفا بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: بخشش / گزینه «۲»: شکستن / گزینه «۳»: از قفای تو دوان بودن وجه شبه است. (گروه مؤلفان علوی) (درس سوم - تشبیه) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۱» - تشبیه گسترده است: دل: مشبه / مانند: ادات تشبیه / حباب: مشبه به بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۲»: چاه / زخندان / گزینه «۳»: آتش عشق
- مشبه‌به مشبه مشبه‌به مشبه
- پری‌وش: مانند پری
- گزینه «۴»: سیل فنا (گروه مؤلفان علوی) (درس سوم - تشبیه) (متوسط)
- مشبه‌به مشبه
- ۱۶- گزینه «۲» -
- گزینه «۱»: آتش / اشک / چو پروانه سوخت
- مشبه به مشبه ادات تشبیه مشبه به وجه شبه
- گزینه «۲»: نقد عقل
- مشبه‌به مشبه
- دیوانه‌ای چون من
- مشبه ادات تشبیه مشبه‌به
- گزینه «۳»: بند زلف
- مشبه به مشبه
- گزینه «۴»: لب همچون شکر
- مشبه ادات تشبیه مشبه به
- (گروه مؤلفان علوی) (درس سوم - تشبیه) (متوسط)
- ۱۷- گزینه «۴» - این بیت دارای تشبیه گسترده است: بررسی ارکان تشبیه: بلم (مشبه) / قو (مشبه به) // چون (ادات تشبیه) مصراع دوم (وجه شبه) (گروه مؤلفان علوی) (درس سوم - تشبیه) (متوسط)

۱۸- گزینه «۳» - در این بیت تشبیه فشرده اضافی (اضافه تشبیهی) دیده می‌شود:

کمان ابرو
مشبه به مشبه
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تو جور دلربایی / تو سرو جویباری / تو لاله بهاری

مشبه مشبه به مشبه مشبه به مشبه

گزینه «۲»: کوه ع

مشبه به مشبه

گزینه «۴»: تلمیذ بی‌ارادت عاشق بی‌زر / رونده بی‌معرفت مرغ بی‌پر

مشبه مشبه به مشبه مشبه به

(گروه مؤلفان علوی) (درس سوم - تشبیه) (متوسط)

۱۹- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: لشکر غم

مشبه به مشبه

گزینه «۲»: گوی فلک

مشبه به مشبه

گزینه «۴»: مس وجود

مشبه به مشبه

در گزینه «۳» رای صواب: اندیشه درست

(گروه مؤلفان علوی) (درس سوم - تشبیه) (متوسط)

۲۰- گزینه «۴» - بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: روی به محراب یا مقصد داشتن / گزینه «۲»: گوشمال دادن

گزینه «۳»: گرفتاری (گروه مؤلفان علوی) (درس سوم - تشبیه) (متوسط)