

علوم و فنون ادبی ۲

۱- کدام گزاره صحیح است؟

- (۱) حمله‌ی مغولان در قرن هشتم بوده است.
(۲) عطار و نجم‌الدین کبری در حمله‌ی مغول کشته شدند.
(۳) کمال‌الدین اسماعیل مداح حاکمان اصفهان بود.
(۴) در حمله‌ی مغول مردم به قالب‌هایی مثل غزل روی آوردند.

۲- کدام گزینه دلیل ضعف زبان فارسی در دوره مغول است؟

- (۱) فارسی‌زبان نبودن حاکمان مغول.
(۲) کشته‌شدن نویسندگان و دانشمندان و متواری شدن آن‌ها.
(۳) از بین رفتن مراکز ادب.
(۴) تشکیل سبک عراقی.

۳- تقطیع کدامیک از گزینه‌های زیر صحیح است؟

- (۱) خ دا یا تو دا نی که بر ما چه آمد
(۲) ز کو ی یار می آید ن سیم با د نو رو زی
(۳) اسی رشن خواهد رهایی زین د
(۴) ب یا تا گل برف شانی می در ساغ رن دا زیم

۴- کدام گزینه تقطیع درست مصراع زیر است؟

- «مکن پیش دیوار غیبت بسی»
(۱) م کن پی ش دی وار غی بت بسی
(۲) م کن پی ش دی وار غی بت بسی
(۳) م کن پیش دی وار غی بت بسی
(۴) م کن پی ش دی وار غی بت بسی

۵- کدام گزینه جزو خصوصیات نثر مرصادالعباد نیست؟

- (۱) مسجع و مصنوع است.
(۲) دارای موازنه است.
(۳) نثری شیوا و آراسته دارد.
(۴) مزین به آیات و احادیث است.

۶- نثر کدام اثر زیر جزو نثرهای مصنوع است؟

- (۱) جامع‌التواریخ
(۲) تاریخ جهانگشا
(۳) المعجم
(۴) مرصادالعباد

۷- کدام گزینه درباره‌ی اوضاع فرهنگی قرن هشتم صحیح است؟

- (۱) تعصب مذهبی مغولان
(۲) تشکیلات دولتهای ایرانی تبار
(۳) به‌سستی‌گراییدن شعر در زبان شعرایی چون خواجه
(۴) گسترش زبان فارسی از شبه‌قاره‌ی هند تا آسیای صغیر

۸- کدام گزینه از آثار عبید زاکانی نیست؟

- (۱) موش و گربه
(۲) اخلاق‌الاشراف
(۳) کیمیای سعادت
(۴) صدپند

۹- درباره‌ی خوانش درست اشعار، کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) این کار باعث تشخیص درنگ در انتهای هر پایه‌ی عروضی می‌شود.
(۲) موسیقی و آهنگ ابیات را مشخص می‌کند.
(۳) نظم دیداری و شنیداری را به ما نشان می‌دهد.
(۴) مرز پایه‌های آوایی مشخص می‌شود.

۱۰- مرز پایه‌های آوایی بیت زیر، در کدام گزینه به‌درستی مشخص شده است؟

- «دل و دینم شد و دلبر به ملامت برخاست / گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست»
(۱) دِلُ دی نم شُ دُ دل بر ب م لامت برخاست / گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست
(۲) دِلُ دی نم شُ دُ دل بر ب م لامت برخاست / گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست
(۳) دِل و دی نم شد و دل بر به م لامت برخاست / گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست
(۴) دِلُ دی نم شُ دُ دل بر ب م لامت برخاست / گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست

۱۱- بیت زیر در کدام گزینه به‌درستی تقطیع شده است؟

- «ای ساربان آهسته ران کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتیم با دلستانم می‌رود»
(۱) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتیم با دلستانم می‌رود
(۲) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتیم با دلستانم می‌رود
(۳) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتیم با دلستانم می‌رود
(۴) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتیم با دلستانم می‌رود

۱۲- کدام گزینه دارای آهنگ متفاوتی با دیگر ابیات است؟

- (۱) به نام خداوند جان آفرین / حکیم سخن در زبان آفرین
(۲) من از خستگی‌های تو خسته‌ام / رخان را به خون جگر شسته‌ام
(۳) پس پشت لشکر کیومرث شاه / نبیره به پیش اندرون با سپاه
(۴) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند

۱۳- کدام یک از گزینه‌های زیر با بیت زیر هم‌آوا است؟

- «مژده بده مژده بده یار پسندید مرا / سایه‌ی او گشتم و او برد به خورشید مرا»
(۱) معشوقه به‌سامان شد تا باد چنین بادا / کفرش همه ایمان شد تا باد چنین بادا
(۲) هر نیک و بدی که در شمار است / چون درنگری صلاح کار است
(۳) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم
(۴) یار مرا غار عشق جگرخوار مرا / یار تویی غار تویی خواجه نگه‌دار مرا

۱۴- تقطیع درست مصراع زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد»
(۱) هر ک چیزی دوست دارد جان دل بر وی گم آرد
(۲) هر ک چیزی دوست دارد جان دل بر وی گم آرد
(۳) هر ک چیزی دوست دارد جان دل بر وی گم آرد
(۴) هر ک چیزی دوست دارد جان دل بر وی گم آرد

۱۵- وزن شعر در حقیقت

(۱) حاصل خوانش صحیح بیت است.

(۳) حاصل چینش منظم پایه‌های آوایی یا ارکان عروضی است.

(۲) شکل‌گیری پایه‌های آوایی است.

(۴) درک نظم یکنواخت مصراع است.