

- ۱- گزینه‌ی «۳» - معنای «همایون»، «گداختن»، «غریو» و «عقد» صحیح است. بررسی سایر موارد:
روضه: گلزار، باغ / خطوات: گام‌ها / شبگیر: پیش از صبح، سحرگاه (طباطبایی‌نژاد) (درس دوم - معنی واژه)
- ۲- گزینه‌ی «۲» - معنای ذکرشده در صورت سؤال با واژه‌های گزینه‌ی «۲» هم‌خوانی دارد. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه‌ی «۱» - «فرهاد و شیرین وحشی بافقی» و «تحفة‌الاحرار جامی» هر دو در قالب «مثنوی» سروده شده‌اند. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه‌ی «۴» - در بیت چهارم غلط املایی وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: فراغ / گزینه‌ی «۲»: ضیعت / گزینه‌ی «۳»: حشم (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - املا)
- ۵- گزینه‌ی «۱» - کلمات «جزم» و «رقم» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه‌ی «۲» - واژه گل مجاز ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: «کلک» (قلم) مجاز از «شعر» / گزینه‌ی «۳»: «سینه» مجاز از «دل» / گزینه‌ی «۴»: «دی» مجاز از «فصل سرما» (طباطبایی‌نژاد) (درس دوم - آرایه‌ی ادبی)
- ۷- گزینه‌ی «۲» - در بیت دوم اغراق وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: «سیل» استعاره از «اشک» (اغراق در اشک)
- گزینه‌ی «۳»: خسرو انجم سودای دربانی دارد: تشخیص و استعاره (اغراق در جایگاه ممدوح)
- گزینه‌ی «۴»: «دود دل» استعاره از «آه» / چشم جهان بین ابر: تشخیص و استعاره / ثریا: اضافه‌ی استعاری (اغراق در آه کشیدن) (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایه‌ی ادبی)
- ۸- گزینه‌ی «۱» - بررسی ابیات:
«الف»: آب در مصراع نخست: آبرو و اعتبار / آب در مصراع دوم: نوشیدنی
«ب»: دود سینه مجاز از آه
«ج»: سر پیچیدن و رخ تافتن کنایه از دوری کردن
«د»: زنده و کشته: تضاد
«ه»: جام لعل لب: تشبیه (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایه‌ی ادبی)
- ۹- گزینه‌ی «۳» - «کشته شود» فعلی مجهول است. (طباطبایی‌نژاد) (درس دوم - دستور)
- ۱۰- گزینه‌ی «۲» - در گزینه «۲» جمله‌ی مرکب وجود ندارد. بلکه دو جمله‌ی ساده دیده می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: در مصراع نخست یک جمله‌ی مرکب و در مصراع دوم نیز یک جمله‌ی مرکب دیده می‌شود.
گزینه‌ی «۳»: «گفتم که روز عمرم شد تیره» یک جمله‌ی مرکب و بقیه‌ی بیت جمله‌ی مرکب دیگر است.
گزینه‌ی «۴»: کل بیت یک جمله‌ی مرکب است (در مصراع نخست جمله‌ی هسته و در مصراع دوم، دو جمله‌ی وابسته آمده است.) (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - دستور)
- ۱۱- گزینه‌ی «۴» - در بیت گزینه‌ی «۴» «گفته آید» به معنای «گفته شود» است و برای ساخت فعل مجهول به کار رفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: «آمدن» فعل اصلی است.
گزینه‌ی «۲»: «آمدن» در معنای «گشت» و فعل اسنادی است.
گزینه‌ی «۳»: «آمدن» در معنای «رسیدن» است. (طباطبایی‌نژاد) (درس دوم - دستور)
- ۱۲- گزینه‌ی «۲»: فعل «فروهلد» در معنای «نداختن» به کار رفته است. (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - دستور)
- ۱۳- گزینه‌ی «۳» - در گزینه «۳»، از پیوند وابسته‌ساز (که) و هم‌پایه‌ساز (و) استفاده شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: هیچ‌کدام از پیوندها را ندارد. / گزینه‌ی «۲»: «و» پیوند هم‌پایه‌ساز است. / گزینه‌ی «۴»: «که» پیوند وابسته‌ساز است. (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - دستور)
- ۱۴- گزینه‌ی «۲» - تأکید گزینه «۲» بر «نام نیک» است در حالی که در سه بیت دیگر بر «خدمت‌رسانی به مردم» تأکید شده است. (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - قرابت معنایی)
- ۱۵- گزینه‌ی «۳» - مفهوم بیت نخست گزینه‌ی «۳»، دعوت به تلاش است در حالی که بیت دوم آن بر نریختن آبرو برای کسب نان تأکید دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: «اعتراف به ناآگاهی / گزینه‌ی «۲»: نفی غرور / گزینه‌ی «۴»: توجه به حال و اکنون (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - قرابت معنایی)

۱۶- گزینه‌ی «۴» - مفهوم ابیات سؤال «تقلید» و مفهوم مقابل آن «مبتکر بودن و نفی تقلید» است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: کامیابی‌هایی که انسان را نابود می‌کنند.

گزینه‌ی «۲»: برتری عشق بر عقل

گزینه‌ی «۳»: تقلیدی بودن ناله‌های بلبل (طباطبایی‌نژاد) (درس دوم - قرابت معنایی)

۱۷- گزینه‌ی «۴» - مفهوم مشترک عبارت و گزینه‌ی «۴» «قناعت کردن» است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: گوشه‌گیری / گزینه‌ی «۲»: پذیرفتن منت دیگران / گزینه‌ی «۳»: نزدیک نشدن به خوبان (طباطبایی‌نژاد) (درس دوم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه‌ی «۳» - مفهوم عبارت سؤال و گزینه‌ی «۳» اراده و تلاش است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: نیاز به تلاش نیست.

گزینه‌ی «۲»: افراد کم‌همت آرزوهای کوچک‌تر دارند.

گزینه‌ی «۴»: توجه به مراد و شیخ. (طباطبایی‌نژاد) (درس دوم - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه‌ی «۱» - مفهوم مشترک بیت سؤال و ابیات «ب» و «د» بی‌عیب بودن آفرینش خداوند است. بررسی سایر ابیات:

«الف»: تأکید بر شریعت و دین / «ج»: آشفتگی و غم در دنیا (طباطبایی‌نژاد) (ستایش - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه‌ی «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی «۲» رسیدگی به اعمال خود پیش از رسیدن قیامت است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: در رنج و آشفتگی بودن

گزینه‌ی «۳»: بی‌ارزش بودن دل بی‌عشق

گزینه‌ی «۴»: نترسیدن از قیامت (طباطبایی‌نژاد) (درس دوم - قرابت معنایی)