

۱- معنای چند واژه در مقابل آن درست است؟

«روضه (درگاه بهشت) / همایون (خجسته) / گداختن (ذوب کردن) / شبگیر (پس از سحر) / خطوات (گام) / غریو (افغان) / عقد (مخنقه)»
 (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۲- معنای «خوشبختی - دامنه‌ی کوه - همراه - ریزه گیاه» به ترتیب معنای کدام واژگان هستند؟

(۱) اقبال - مرغزار - متقارب - کتان (۲) اقبال - مرغ - مقرون - حطام (۳) توفیق - راغ - متقارب - حطام (۴) توفیق - مرغزار - مقرون - کتان

۳- آثار «فرهاد و شیرین» و «تحفة الاحرار» به ترتیب از کدام شاعرانند و در کدام قالب شعری سروده شده‌اند؟

(۱) وحشی بافقی - جامی - مثنوی (۲) وحشی بافقی - سعدی - غزل (۳) نظامی - جامی - مثنوی (۴) نظامی - سعدی - غزل

۴- در کدام گزینۀ غلط املائی یافت نمی‌شود؟

(۱) هیچم از دینی و عقبی نبرد گوشه‌ی خاطر / که به دیدار تو شغلست و فراق از دو جهانم

(۲) اندر این تنگی بی‌راحت بنشسته / خالی از نعمت وز طبیعت و دهقانی

(۳) دل رعیت و چشم هشتم به دولت تو / به بزم و رزم تو بر شادی و نشاط آسود

(۴) مه در هوای بابل چون یک قواره توزی / خیطاط بحر سحرش برداشته متور

۵- در کدام ابیات غلط املائی دیده می‌شود؟

(الف) فرمان خرمشاهیت در خون دل توقیع شد / کف کرد خون بر روی خون از جدم تو پاکوفته

(ب) از هزاره‌ی چون رخ معلول، قرص آفتاب / وز زلزل چون تن مفلوج جرم کوهسار

(ج) تا دهم بوسه و بر بازوی ایمان بدم / رقعهای از خط آن لاله‌عذارم برسان

(د) در آب و رنگ رخسارش چه جان دادیم و خون خوردیم / چو نقشش دست داد اول رغم بر جان سپاران زد

(۱) د - الف (۲) ب - ج (۳) ب - الف (۴) ج - د

۶- کدام واژه‌ی مشخص‌شده در معنای مجازی به کار نرفته است؟

(۱) کلک حافظ شکرین میوه نبات است بچین / که در این باغ نبینی ثمری بهتر از این

(۲) گلا و تازه بهارا تویی که عارض تو / طراوت گل و بوی بهار من دارد

(۳) سرشک من که ز طوفان نوح دست برد / ز لوح سینه نیارست نقش مهر تو شست

(۴) درخت زرد شد و آسمان به قیر نشست / هوا دژم شد و دی ماه جای تیر نشست

۷- آرایه‌های «استعاره» و «اغراق» در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

(۱) عجب ار مملکت مصر نمی‌رفت به رود / زان همه سیل که از چشم زلیخا می‌ریخت

(۲) کارم از دست سر زلف تو در پای اوفتاد / چاره‌ی کارم بساز اکنون که کار افتاده است

(۳) می‌یزد سودای درباری تو / خسرو انجم که شاهی روشن است

(۴) بس که دود دل من دوش ز گردون بگذشت / ابر در چشم جهان‌بین ثریا افتاد

۸- آرایه‌های «کنایه - تشبیه - جناس تام - مجاز - تضاد» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

(الف) آب آتش می‌برد خورشید شب پوش شما / می‌رود آب حیات از چشمه‌ی نوش شما

(ب) شبی که راه دهم آه آتش‌افشان را / ز دود سینه کنم تیره چشم کیوان را

(ج) دلم چون مار می‌بیچد ز مهرم سر مپیچ / رُخت چون ماه می‌تابد ز خواجه رخ متاب

(د) زنده‌ی جاوید گردد کشته‌ی شمشیر عشق / زان که از کشتن بقا حاصل شود جرجیس را

(هـ) ای جان من به یاد لب تشنه بر شراب / هر دم به جام لعل لب تشنه تر شراب

(۱) ج - ه - الف - ب - د (۲) ج - الف - ه - ب - د (۳) ه - ج - ب - د - الف (۴) ب - ج - ه - د - الف

۹- در کدام بیت «فعل مجهول» به کار رفته است؟

(۱) شده بر بدی دست دیوان، دراز / به نیکی نرفتی سخن جز به راز

(۲) نشیب و فراز بیابان و کوه / به هر سو شده مردمان هم‌گروه

(۳) کسی کو شود کشته زین رزمگاه / بهشتی بود شسته پاک از گناه

(۴) برون آمد از پیش کاووس شاه / شده تیره بر چشم او هور و ماه

۱۰- تعداد «جمله‌ی مرکب» کدام بیت در برابر آن نادرست است؟

(۱) نالم از دست تو ای ناله که تأثیر نکردی / گرچه او کرد دل از سنگ، تو تقصیر نکردی (۲)

(۲) گیتی متاع چون منش آید گران به دست / اما تو هم به دست من ارزان نیامدی (۱)

(۳) گفتم که روز عمرم شد تیره گفت خواجه / بالاتر از سیاهی رنگی دگر نباشد (۲)

(۴) دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر میند / کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است (۱)

۱۱- واژه‌ی «آمدن» در کدام بیت برای «مجهول ساختن فعل» آمده است؟

(۱) حقیر تا نشماری تو آب چشم فقیر / که قطره‌قطره‌ی باران چو با هم آمد جوست

(۲) طبع تو سیر آمد از من جای دیگر دل نهاد / من که را جویم که چون تو طبع هر جاییم نیست

(۳) شرح غمت به وصف نخواهد شدن تمام / جهدم به آخر آمد و دفتر تمام شد

(۴) خوش‌تر آن باشد که سر دلبران / گفته آید در حدیث دیگران

۱۲- معادل معنایی کدام فعل در کمانک مقابل بیت صحیح نیست؟

- ۱) به روی من این در کسی کرد باز / که کردی تو بر روی او در، فراز (بستن)
 - ۲) گر ماه من برفکند از رخ نقاب را / برقع فروهد به جمال آفتاب را (برداشتن)
 - ۳) مه و خورشید دل در صید بستند / به شب‌دیز و به گلگون پرنشستند (سوار شدند)
 - ۴) یار بارافنده را در کاروان بگذاشتند / بی‌وفا یاران که بر بستند بار خویش را (رها کردن)
- ۱۳- در کدام بیت از هر دو پیوند «وابسته‌ساز» و «هم‌پایه‌ساز» استفاده شده است؟

- ۱) زیب و فریب آدمیان را نهایت است / حوری مگر نه از گل آدم سرشته‌ای؟
- ۲) من در بیان وصف تو حیران بمانده‌ام / حدیست حسن را و تو از حد گذشته‌ای
- ۳) وین طرفه‌تر که تا دل من دردمند توست / حاضر نبوده یک دم و غایب نگشته‌ای
- ۴) از عنبر و بنفشه‌ی تر بر سر آمده است / آن موی مشک بوی که در پای هشته‌ای

۱۴- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) عبادت به جز خدمت خلق نیست / به تسبیح و سجاده و دلق نیست
- ۲) اثری نیک بمانیم پس از خود به جهان / سخت زیبا بود از مردم نیکو اثری
- ۳) در خدمت این مردم تا تن بنرنجانی / حقاً که تو بر هیچی چون زاهد اوثانی
- ۴) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای

۱۵- همهی ابیات دوبه‌دو با یکدیگر ارتباط معنایی دارند به جز

- ۱) کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه
- ۲) هفتاد و دو سال فکر کردم شب و روز / معلومم شد که هیچ معلوم نشد
- ۳) باد کبر از سر بنه در دل برافراز آتشی / پس بر آن آتش بسوزان آنگون درگاه را
- ۴) هوا در پرده‌ی بیگانگی دارد تو را صائب / تهی از باد نخوت کن سر خود چون حباب این‌جا
- ۳) برو شیر درنده باش ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل
- ۴) در جستن نان آب رخ خویش مرزید / در نار مسوزید روان از پی نان را
- ۴) ز دی هرگز نیارد یاد و از فردا ندارد غم / دل اندر دلفریب نقد و اندر ماحضر بندد
- آن‌که او موقوف حالست آدمیست / کو به حال افزون و گاهی در کمیست

۱۶- مفهوم مقابل ابیات زیر در کدام بیت آمده است؟

«زاغ چو دید آن ره و رفتار را / و آن روش و جنبش هموار را
باز کشید از روش خویش، پای / در پی او کرد به تقلید، جای
بر قدم او قدمی می‌کشید / وز قلم او رقمی می‌کشید»

- ۱) این نور عاریت که هلال تو بدر ساخت / در یک دو هفته می‌خورد آخر سر تو را
- ۲) عقل از آب و گل تقلید نیامد بیرون / عشق اول قدم از کعبه و بتخانه گذشت
- ۳) نشنیده است بلبل بی‌درد بوی عشق / این ناله‌های زار به تقلید می‌کند
- ۴) عاریت کس نپذیرفته‌ام / آن‌چه دلم گفت بگو گفته‌ام

۱۷- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت آمده است؟

«آن‌چه دارم از اندک مایه‌ی حطام دنیا حلال است و کفایت است.»

- ۱) همین بس است که فارغ ز دید و وادیدم / ز دور گردی مردم کفایتی مراست
- ۲) بار منت بر نمی‌تابد دل آزادام / غنچه‌گردم گر نسیم از شاخسارم بگذرد
- ۳) دوام عشق اگر خواهی، مکن با وصل آمیزش / که آب زندگی هم می‌کند خاموش آتش را
- ۴) بمال بر لب خون‌خوار حرص، خاک قناعت / وگر نه تشنگی افزاست آب شور تمناً

۱۸- مفهوم عبارت «مردان بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند نه به قوت تن» در کدام بیت آمده است؟

- ۱) تلاش مسند عزت ندارم چون گران‌جانان / عزیزم هر کجا چون سایه‌ی بال هما افتم
- ۲) تو و طوبیا و ما و قامت یار / فکر هر کس به قدر همت اوست
- ۳) مردم از جهد شود عالم نز جامه و لاف / جاهل از کسوت و لاف افسر کیهان نشود
- ۴) همت پیران دلیل ماست هر جا می‌رویم / قوت پرواز چون تیر از کمان داریم ما

۱۹- بیت «به‌ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» با کدام ابیات تناسب معنایی دارد؟

- الف) بی‌پاس شرع، وضع جهان مستقیم نیست / قانون حفظ صحت عالم شریعت است
- ب) هر چه بر لوح ممکنات نگاشت / خط او نور بد سواد نداشت
- ج) غنچه‌ی تصویر می‌لرزد به رنگ و بوی خویش / در ریاض آفرینش یک دل آسوده نیست
- د) صانع نقش‌بند بی‌مانند / که همه نقش او نکو آید

۲۰- مفهوم بیت «حساب خود این جا کن آسوده دل شو / میفکن به روز جزا کار خود را» در کدام بیت آمده است؟

- ۱) چه با من می تواند شورش روز جزا کردن؟ / که از دل سالها دامان محشر بود در دستم
- ۲) صبح محشر بی سبب ما را به دیوان می کشد / خود حساب از پرسش روز جزا آسوده است
- ۳) دل بی عشق را در رخنه ی دیوار نسیان نه / مبر با خود به دیوان جزا این فرد باطل را
- ۴) چند صائب می کنی اندیشه از روز جزا؟ / عذرخواه مجرمان اشک پشیمانی بس است