

علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- گزینه «۱» - عواطف و حس و حال حاکم بر بیت اول شاد و طرب انگیز است در حالی که حس و حال حاکم بر فضای سه بیت دیگر اندوه آور است. (مژده‌عنبران) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی) (آسان)
- ۲- گزینه «۳» - وزن و آهنگ بیت سوم ملایم و شادی و نشاط آور است زیرا شاعر در مورد از بین رفتن غم و اندوه سخن می‌گوید. (مژده‌عنبران) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی) (دشوار)
- ۳- گزینه «۴» - لحن بیت چهارم با توجه به وزن و آهنگ سنگین، غم و اندوه آور است. لحن ابیات «۱»، «۲» و «۳» اندرزگونه است. (مژده‌عنبران) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی) (متوسط)
- ۴- گزینه «۲» - وزن این بیت متناسب با اشعار حماسی است و آهنگی کوبنده و کوتاه دارد اما حس و حال عاطفی شعر غم و اندوه و حزن را به مخاطب منتقل می‌کند. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: وزنی دلنشین، شیرین و آرام است و متناسب با مضامین آرام‌بخش و عاشقانه
- گزینه «۳»: وزنی ضربی و تند که معنای شورانگیز و پر جذبه را القا می‌کند.
- گزینه «۴»: وزنی نرم و سنگین که معانی مانند درد و حسرت و اندوه را منتقل می‌کند. (مژده‌عنبران) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی) (دشوار)
- ۵- گزینه «۱» - اوزان نرم و سنگین در معانی مانند مرثیه، هجران، درد و حسرت و گله به‌کار می‌رود. بررسی موارد:
- مورد «الف»: شاعر متناسب با وزن نرم و سنگین مضمون هجران و فراق را منتقل می‌کند و در بیت «ج»: نیز برای مضمون گله، وزن نرم و سنگین را به‌کار برده است. اما وزن بیت «ب» ضربی و تند است که برای القای معانی شورانگیز و پر جذبه به‌کار می‌رود و در بیت «د» وزن حماسی به‌کار رفته که متناسب با داستان‌های حماسی و جدال و داستان‌های قهرمانی و پهلوانی است. (مژده‌عنبران) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار) (دشوار)
- ۶- گزینه «۲» - در این بیت واج‌آرایی مصوت به‌کار نرفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: مصوت - مشكُ عودُ عنبرُ / گزینه «۳»: مصوت - اسیرِ عشقِ جوانانِ مه و شَم / گزینه «۴»: مصوت - داغِ زلفِ سرکشِ توست (مژده‌عنبران) (درس سوم - واج‌آرایی و واژه‌آرایی) (آسان)
- ۷- گزینه «۲» - در این بیت واژه‌های «من»، «صبر»، «تو» و «از» تکرار شده‌اند. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: تکرار واژه «نبودی» / گزینه «۳»: تکرار واژه «سر» / گزینه «۴»: تکرار واژه «بیفشان» (مژده‌عنبران) (درس سوم - واج‌آرایی و واژه‌آرایی) (متوسط)
- ۸- گزینه «۳» - در این بیت واژه «من» تکرار شده است / همچنین واج‌آرایی مصوت «ب» در: بلندِ عشوه‌گرِ نقشِ باز - قصه زهدِ دراز / واج‌آرایی صامت «ب» و «ز». بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: تکرار ندارد / واج‌آرایی صامت «ن» و «د» / واج‌آرایی مصوت ندارد.
- گزینه «۲»: تکرار «من» / واج‌آرایی صامت «ن» / واج‌آرایی مصوت ندارد.
- گزینه «۴»: تکرار ندارد. / واج‌آرایی صامت «س» و «د» / واج‌آرایی مصوت «ن»: صحراً سماعُ لبِ جوئُ (مژده‌عنبران) (درس سوم - واج‌آرایی و واژه‌آرایی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۴» - در بیت چهارم واج‌آرایی صامت «گ» و «ن» مشاهده می‌شود در حالی که واج‌آرایی مشترک سایر ابیات در صامت «خ» است. (مژده‌عنبران) (درس سوم - واج‌آرایی و واژه‌آرایی) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۱» - کتاب «اوستا»، که موبدان از حفظ می‌خواندند در زمان ساسانی به نگارش درآمد. (مژده‌عنبران) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه) (آسان)
- ۱۱- گزینه «۳» - متن این گزینه درباره زبان پهلوی (فارسی میانه) درست است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: دوره هخامنشیان از ۵۵۹ تا ۳۳۰ ق.م است. آثار به‌جای مانده از فارسی باستان در این دوران، فرمان‌ها و نامه‌های شاهان است که با خط میخی نوشته شده است.
- گزینه «۲»: زبان پارتی در شمال و شمال شرق ایران متداول بود.
- گزینه «۴»: دری زبان درباری ساسانیان است. ادبیات فارسی دری هم‌زمان با دولت طاهریان پدید آمد. (مژده‌عنبران) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه) (متوسط)

۱۲- گزینه «۳» - از ویژگی‌های بارز شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، سادگی فکر و روانی کلام آن است. شاعران بیشتر به واقعیت بیرونی نظر داشتند و مفاهیم ذهنی آنان از قلمرو تعالیم کلی اخلاقی فراتر نمی‌رفت.

(مژده‌عنبران) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه) (متوسط)

۱۳- گزینه «۲» - در آغاز این دوره، هنوز بیشتر دانشمندان ایرانی به ضرورت، آثار خود را به عربی می‌نویسند تا بتوانند در سرتاسر دنیای اسلام خوانندگان بیشتری پیدا کنند. (مژده‌عنبران) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه) (متوسط)

۱۴- گزینه «۴» - «شاهنامه ابومنصوری» حدود سال ۳۴۶ قمری (اواخر نیمه اول قرن چهارم) به دست عده‌ای از دانشوران خراسان نوشته شده موضوع این کتاب تاریخ گذشته ایران است. (مژده‌عنبران) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه) (آسان)

۱۵- گزینه «۱» - اشعار کمی به زبان پهلوی در دست است. بعضی از قطعات بازمانده اشعار تعلیمی و اخلاقی‌اند. مانند منظومه «درخت آسوریک» و «یادگار زریران» که هر دو اصل پارتی دارند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: آثار ادبی منثور و منظوم زبان پهلوی از میان رفته ولی ترجمه عربی و فارسی بعضی از آن‌ها مانند «کلیله و دمنه» و «هزار و یک شب» در دست است.

گزینه «۳»: بلعمی همزمان با ترجمه کتاب «تاریخ الرسل و الملوک»، اطلاعات دیگری راجع به تاریخ ایران به دست آورد و بر آن افزود و با حذف مطالبی از اصل «تاریخ طبری»، آن را به صورت تألیفی مستقل درآورد.

گزینه «۴»: نثر این دوره ساده و روان است و بیشتر به موضوع‌های حماسی، ملی و تاریخی توجه دارد.

(مژده‌عنبران) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه) (متوسط)