

علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- گزینه «۱» - «زبان پهلوی» مرحله‌ای میان فارسی باستان و فارسی نو (دری) قرار دارد که آن را «فارسی میانه» نامیده‌اند.
(سراسری انسانی - ۹۹) (سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۲- گزینه «۲» - متن سؤال از کتاب گلستان اثر سعدی است. (رفیعی) (فصل اول - درس دوم: تحلیل فصل - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۳- گزینه «۴» - شاعران این عصر در شعر به واقعیت بیرونی نظر داشتند و مفاهیم ذهنی آنان از قلمرو تعالیم اخلاقی فراتر نمی‌رفت.
(رفیعی) (فصل دوم - درس چهارم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۴- گزینه «۳» - در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، شعر فارسی به دست «رودکی» بنیاد نهاده شد و رایج‌ترین انواع شعر: «حماسی»، «مدحی» و «غنائی» بود. (رفیعی) (فصل دوم - درس چهارم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۵- گزینه «۱» - «شاهنامه منثور ابو منصور»، به دست عده‌ای از دانشوران خراسان حدود سال ۳۴۶ قمری نوشته شد. موضوع این کتاب «تاریخ گذشته ایران» است. (رفیعی) (فصل دوم - درس چهارم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۶- گزینه «۲» - تشبیه‌های گزینه «۲» عبارتند از:
۱- «یار یکدل» به «کیمیا» تشبیه شده است. / ۲- «یار یکدل مانند «صدف» است. / ۳- «یار یکدل مثل «دُر» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
در گزینه «۱»، «سرو» به «سرمستان» تشبیه شده است.
در گزینه «۲»، «غم عشق» به «خار» تشبیه شده است.
در گزینه «۴»، «ما» به «چشم» و «تو» به «نور» تشبیه شده است. (رفیعی) (فصل اول - درس اول: تحلیل فصل - آرایه ادبی) (آسان)
- ۷- گزینه «۴» - بررسی آرایه‌های بیت صورت سؤال عبارتند از:
تشبیه: «دولت عشق»، عشق به خوشبختی و ثروتی تشبیه شده است. / من مانند مرده‌ای بودم.
تضاد: بین کلمات «مرده و زنده» و «گریه و خنده» تضاد وجود دارد.
حسن تعلیل: چون دولت عشق آمد من به خوشبختی جاودانه دست یافتم.
جناس: بین کلمات «بُدم و شدم» جناس ناهمسان وجود دارد.
ایهام: واژه «دولت» (اولی و دومی) در دو معنی به کار رفته است: ۱- خوشبختی، ۲- ثروت.
(رفیعی) (فصل اول - درس دوم: سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار - آرایه ادبی) (دشوار)
- ۸- گزینه «۱» -
در گزینه «الف»: «کفر و ایمان»، تضاد دارند.
در گزینه «ب»: تلمیح به داستان حضرت سلیمان وجود دارد.
در گزینه «پ»: «دل خستن»، «در بر کسی بستن» و «غمخواره شدن» کنایه است.
در گزینه «ت»: عالم مثل شکرستان شد، آرایه تشبیه دارد. (رفیعی) (فصل اول - درس دوم: سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار - آرایه ادبی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۳» - در گزینه «۳»، «به یک اشاره» قید است. بررسی سایر گزینه‌ها:
در گزینه «۱»، «بی‌شماره» صفت است.
در گزینه «۲»، «پاره پاره» صفت است.
در گزینه «۴»، «به یک نظاره» متمم اسم است. (سراسری انسانی - ۹۹) (عروض و قافیه) (آسان)
- ۱۰- گزینه «۳» - در گزینه «۳»، کلمات قافیه اصلی (مجوی و مگوی) و کلمات قافیه دوم (خونریزی و تبریزی) است. بررسی سایر گزینه‌ها:
در گزینه «۱»، کلمات قافیه «پدر، سر»، ولی کلمات «تابوت و کوفت» قافیه نمی‌شوند.
در گزینه «۲»، کلمات قافیه «سوخته و آموخته»، ولی کلمات «جگر و مکر» قافیه نمی‌شوند.
در گزینه «۴»، کلمات قافیه «گفت و خفت»، ولی کلمات «سوز و باز» قافیه نمی‌شوند. (سراسری انسانی - ۹۹) (عروض و قافیه) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۴» - «جام» در مصراع اول، استعاره از «انسان» است که خداوند او را آفریده است.
(رفیعی) (فصل اول - تحلیل فصل - معنی و مفهوم) (دشوار)
- ۱۲- گزینه «۳» - مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» در اهمیت «دم غنیمت شمردن» است.
مفهوم گزینه «۳»، تمنای «یار یکدل» و سرافرازی در کنار اوست. (رفیعی) (معنی و مفهوم) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۲» - مفهوم بیت گزینه «۲»: صبوری، درمان عشق است.
مفهوم ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»: درد عشق درمان‌پذیر نیست. (رفیعی) (فصل اول - درس سوم: واج‌آرایی - معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۴- گزینه «۱» - مفهوم ابیات:

مفهوم گزینه «الف»: ارزشمندی انسان

مفهوم گزینه «ب»: عدم وابستگی

مفهوم گزینه «پ»: قناعت

مفهوم گزینه «ت»: بی‌صبری عاشق (رفیعی) (معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۵- گزینه «۴» - مفهوم بیت گزینه «۴»: نیازمند و بی‌نیاز محتاج درگاه خداوند هستند. (رفیعی) (تحلیل فصل - معنی و مفهوم) (متوسط)

عادی