

علوم و فنون ادبی ۱

۱- در کدام گزینه واج آرای مملوس تر است؟

- ۱) در این بازار اگر سودیست با درویش خرسند / خدایا منعم گردان به درویشی و خرسندی
- ۲) تو کی دانی که لیلی چون نکویی ست / کز او چشمت همین بر زلف و موی ست
- ۳) همه هستند یار نیست چه سود؟ / سرو من در کنار نیست چه سود
- ۴) مگر به روشنی این چراغ ربانی / به پیشگاه حقیقت رسم ز راه مجاز

۲- در کدام گزینه واج آرای مصوت وجود دارد؟

- ۱) پرتو نور سر اوقات جلالش / از عظمت ماورای فکرت دانا
- ۲) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندان گریان شدند
- ۳) تا کمال علم او ظاهر شود / این همه اسرار بر صحرا نهاد
- ۴) ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش را / بیرون کشید باید ازین ورطه رخت خویش

۳- در کدام گزینه واج آرای یک صامت وجود ندارد؟

- ۱) شبی چون شبه روی شسته به قیر / نه بهرام پیدا نه کیوان نه تیر
- ۲) بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخواست
- ۳) بستان بی‌مشاهده دیدن مجاهد است / و صد درخت گل بنشانی به جای یار
- ۴) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی

۴- در کدام گزینه واج آرای صامت «د» کمتر محسوس است؟

- ۱) تا ناامید گشتم، امید من برآمد / دیدی که ناامیدی شد مایه امیدم
- ۲) ز بی دردان علاج درد خود جستن بدان ماند / که خار از پا برون آرد کسی با نیش عقرب‌ها
- ۳) در بیغ مدت عمرم که بر امید وصال / به سر رسید و نیامد به سر زمان فراق
- ۴) هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذار باد نگهبان لاله بود

۵- در کدام گزینه تکرار دیده نمی‌شود؟

- ۱) در این بازار اگر سودیست با درویش خرسند / خدایا منعم گردان به درویشی و خرسندی
- ۲) گشت ویران خانام از سیل عشق خانه کن / چشم آبادی مدار از خانمان ویران عشق
- ۳) اکنون که دست عشق تو بگرفت جیب جان / دامن چرا ز صحبت جان در کشیده‌ای؟
- ۴) نرگس ست به صد غمزه به باغ اندر / چون دو چشم صنم باده‌گسار آید

۶- کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) تکرار واج و واژه در زبان عادی بر جاذبه، کشش و گوش‌ناواری سخن می‌افزاید.
- ۲) عواملی که موسیقی لفظی را پدید می‌آورند، بدیع لفظی می‌گویند.
- ۳) شاعران و نویسندگان گاه کل عبارت یا جمله را تکرار می‌کنند.
- ۴) واج آرای صامت‌ها از مصوت‌ها محسوس تر است.

۷- در «تکرار» بیش از همه جنبه اهمیت دارد.

- ۱) نوشتاری
- ۲) موسیقایی
- ۳) لفظی
- ۴) معنایی

۸- کتاب دینی موبدان چه نام داشت و در چه دوره‌ای به نگارش درآمد؟

- ۱) زبور - دوره ساسانی
- ۲) اوستا - دوره سامانی
- ۳) زبور - دوره سامانی
- ۴) اوستا - دوره ساسانی

۹- کدام گزینه صحیح است؟

- ۱) زبان ایرانیان بعد از اسلام، ریشه زبان امروز ایران است.
- ۲) زبان‌هایی که در ایران و کشورهای اروپایی از قدیم متداول بوده گروه زبان‌های ایرانی هستند.
- ۳) در ایران پیش از اسلام آثار فرهنگی و ادبی، قرن‌ها سینه به سینه حفظ شد.
- ۴) آثاری که به زبان فارسی باستان تالیف شده، بیشتر آثار دینی زرتشتی است.

۱۰- کدام یک از گزینه‌های زیر درباره فارسی باستان صحیح نمی‌باشد؟

- ۱) زبان دوره هخامنشیان است.
- ۲) خط این زبان خط میخی است.
- ۳) آثار باقی‌مانده از این دوره، فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی است.
- ۴) زبان دینی «مغ» هاست.

۱۱- زبان فارسی میانه در کدام محدوده زمانی رواج داشته است؟

- ۱) حدود ۳۰۰ ق.م تا حدود ۷۰۰ م
- ۲) حدود ۲۰۰ ق.م تا ۸ م
- ۳) حدود ۴۵۰ ق.م تا حدود ۶۵۰ م
- ۴) حدود ۵۰۰ ق.م تا ۷۰۰ م

۱۲- کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) کلیله و دمنه و هزار و یک شب از جمله آثار ادبی زبان پهلوی است.
- ۲) پس از برفاتادن ساسانیان، طاهریان نخستین دولت اسلامی ایران است.
- ۳) در زمان سامانیان بخارا عمده‌ترین مرکز فرهنگی به‌شمار می‌رفت.
- ۴) فارسی «دری» زبان درباری سامانیان و زبان محاوره و مکاتبه مقامات دولتی بوده است.

۱۳- دو منظومه و و قطعات شعری در میان اندرزنامه‌های منشور هستند.

- (۱) کلیله و دمنه - هزار و یک شب
(۲) یادگار زریران - درخت آسوریک
(۳) تحفة الاحرار - اسرار التوحید
(۴) المعجم - خدای نامه

۱۴- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) فارسی دری برخلاف زبان پارسی در شمال و شمال غربی ایران رواج داشت.
(۲) اشعار کمی به زبان پهلوی در دست است و آنچه باقی مانده تحریف‌هایی شده است.
(۳) پس از ورود اسلام به ایران خط عربی به کار گرفته شد.
(۴) یکی از نتایج نفوذ اسلام در ایران رواج تدیجی و آرام خط عربی در ایران بود.
- ۱۵- کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های شعر قرن چهارم و نیمه قرن پنجم نیست؟

- (۱) تشبیهات گوناگون (۲) ترکیبات تازه (۳) رسایی کلام (۴) سادگی فکر