

۱- واژه‌های «رقعه، وقب، بیغوله و طمانینه» به ترتیب چه معنایی دارند؟

- (۱) نامه، فرورفتگی اندام، کنج، آرامش
 (۲) نامه، برآمدگی پای اسب، بیراهه، آسایش
 (۳) امضاء، گودی چشم، ویرانه، راحتی
 (۴) قرارداد، شکم، شاهراه، آرامش

۲- چه تعداد از واژه‌های زیر، نادرست معنا شده است؟

«بُنشَن: قوس زیر گردن / عیال: زن و فرزندان / مُرفه: راحت و آسوده / شب‌رو: شبانه / خُلد: بهشت / مشوش: پریشان / نوش: شربت / تسلا: آرامش یافتن / ادیب: با فرهنگ / فراغ: فرعون‌ها»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۳- کدام واژه قسمتی از بدن اسب نیست؟

- (۱) آخره (۲) بیرنگ (۳) غارب (۴) گرده

۴- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) چون به بصره رسیدیم، از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم و سه ماه بود که موی سر باز نکرده بودیم.
 (۲) مرد پارسی که از اهل فضل بود، دست‌تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمت کند.
 (۳) خدای تبارک و تعالی همه بندگان خود را از عذاب قرض و دین فرج دهد که در کرامت و فراغ به پارس رسیدیم.
 (۴) غرض آن بود که چون بر رقعہ من اطلاع یابد، غیاث کند که مرا اهلیت چیست.

۵- کدام بیت غلط املائی دارد؟

- (۱) ما دامن وصل یار داریم / از هر دو جهان کنار داریم
 (۲) ساقی فدحی می صبوحی / کز باده شب خمار داریم
 (۳) دادیم قرار عشق با خود / جان و دل بی‌قرار داریم
 (۴) جان گشته حزین اسیر قربت / ما آینه در غبار داریم

۶- کتاب‌های «اسرارالتوحید» و «ارزیابی شتاب‌زده» به ترتیب اثر چه کسانی هستند؟

- (۱) سنایی، جلال آل احمد
 (۲) خواجه نظام‌الملک توسی، سهراب سپهری
 (۳) محمدبن منور، جلال آل احمد
 (۴) مولانا، سهراب سپهری

۷- کدام واژه مشخص شده نقش دستوری متفاوتی دارد؟

- (۱) بگفتا یکی برخلاف امیر / برانگیخت غوغا و شد دستگیر
 (۲) روان شد به صحرا و شد در فغان / به آه و فغان شد به دوزخ روان
 (۳) آه من شد سرد و دل گرم از فراق / بر سرکس کی گذشت این گرم و سرد؟
 (۴) در عین گوشه‌گیری بدم چو چشم مست / و اکنون شدم به مستان چون ابروی تو مایل

۸- نوع «عطفی» یا «ربطی» کدام «واو» متفاوت است؟

- (۱) گویند که پرهیز کن از مستی و رندی
 (۲) چشم بگشای و نکوکاری ببین
 (۳) باد عبیر افکند در قدح و جام تو
 (۴) وفاداری و حق گویی نه کار هرکسی باشد

۹- نقش دستوری کدام واژه مشخص شده با نقش دستوری واژه «عقل» در بیت زیر یکسان است؟

«از برم رفت آن نگار و عقل و هوش از سر ببرد / یادگارم ز آن پری، داغ دل دیوانه ماند»

- (۱) ای دل ره عاشقی طلب کن / اندیشه یار نوش لب کن
 (۲) یک شبی سوی من سرگشته محزون بیا / عمرها شد در فراقم من به امید وصال
 (۳) اگر خورشید رخسار تو بیند / در آن رخساره حیران بازماند
 (۴) ذره را تا نبود همت عالی حافظ / طالب چشمه خورشید درخشان نشود

۱۰- درباره ارکان تشبیه در کدام بیت زیر اطلاعات درستی داده شده است؟

- (۱) عمرم اندر غمت به پایان شد / شب هجر تو نیست پایانش (شب: رکن نخست)
 (۲) من خود ز تو دیوانه مطلق شده بدم / زنجیر سر زلف تو دیوانه‌ترم کرد (زنجیر: رکن دوم)
 (۳) عشق می‌ورزم و امید که این فن شریف / چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود (شریف: رکن دوم)
 (۴) همچو فرهاد از غمش روزی به صحراها روم / تا ببینند این جوانان عشق پیرآموز را (فرهاد: رکن نخست)

۱۱- کاربرد معنایی «ردیف» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) عشق از خاکستر ما ریخت رنگ آسمان / این شرار شوخ، اول در دل آدم گرفت
 (۲) خط کافر لعل سیراب تو را کم کم گرفت / دیو از دست سلیمان عاقبت خاتم گرفت
 (۳) شوخ چشمی می‌برد از پیش کار خویش را / دامن گل را ز دست بلبلان شنیم گرفت
 (۴) از وصال ماه مصر آخر زلیخا جان گرفت / دست خود بوسید هرکس دامن پاکان گرفت

۱۲- کدام ابیات با بخش نخست عبارت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«بلبلان را دیدم که به نالشی درآمده بودند از درخت و کبکان از کوه و غوکان در آب و بهایم از بیشه؛ اندیشه کردم که مروّت نباشد همه در

تسبیح و من به غفلت، خفته.»

(۱) روزی که برفتند حریفان پی هر کار / زاهد سوی مسجد شد و من جانب ختمار

من یار طلب کردم و او جلوه‌گه یار / حاجی به ره کعبه و من طالب دیدار

او خانه همی جوید و من صاحب خانه

(۲) هر در که ز من صاحب آن خانه تویی تو / هر جا که روم پرتو کاشانه تویی تو

در میکده و دیر که جانانه تویی تو / مقصود من از کعبه و بت‌خانه تویی تو

مقصود تویی کعبه و بت‌خانه بهانه

(۳) عاقل به قوانین خرد راه تو بوید / دیوانه برون از همه آیین تو جوید

تا غنچه بشکفته این باغ که بوید / هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید

بلبل به غزل خوانی و قمری به ترانه

(۴) بیچاره بهایی (شاعر) که دلش زار غم توست / هر چند که عاصی است، ز خیل خدم توست

امید وی از عاطفت دم به دم توست / تقصیر خیالی به امید کرم توست

یعنی که گنه را به از این نیست بهانه

۱۳- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«یک جو وفا ندیدم از روی خوب هرگز / دیدم تمام هر کس این دارد آن ندارد»

(۱) منال ای بلبل از بد عهدی گل / که تا بوده است خوبی بی‌وفا بود

(۲) خوشم کز وفا بر در خوب‌رویان / به غیر از گدایی شعاری ندارم

(۳) خوب‌رویان جفا پیشه وفا نیز کنند / به کسان درد فرستند و دوا نیز کنند

(۴) مخوان خوب را بی‌وفا کان خطاست / که خود پیش من حسن، حسن و فاست

۱۴- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«اگر در دیده مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی»

(۱) بود گوهر هر کسی خوی او / که تن گاه زشت است و گاهی نکو

(۲) مگر چشم مجنون به ابر اندر است / که گل رنگ رخسار لیلی گرفت

(۳) معشوقه به چشم دیگران نتوان دید / جانان مرا به چشم من باید دید

(۴) معشوق چون نقاب ز رخ بر نمی‌کشد / هر کس حکایتی به تصوّر چرا کند

۱۵- مفهوم کلی کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

(۱) چو هر سالی بهار آید به گلزار / بهار من نیارد جز یکی خار

(۲) بهار آمد و گلزار نور باران شد / چمن ز عشق رخ یار لاله افشان شد

(۳) یاد هنگام بهاران که جهان خوش گشته است / آسمان ابلق و روی زمی (= زمین) ابرش گشته است

(۴) در و دیوار در وجد از نسیم نوبهار آمد / زمین مرده دل را خون به جوش از لاله‌زار آمد