

فارسی ۱

۱- در کدام گزینه معنی مقابل همه واژه‌ها، درست است؟

- (۱) تلّ: کوه‌پست، (نجات: بزرگواری)، (خزلان: خواری)
 (۲) (جور: ستمگر)، (دولت آشیان: سرای خوشبختی)، (آیت: نشانه)
 (۳) (شفق: سپیده صبح)، (فلق: فجر)، (محال: اندیشه باطل)
 (۴) (کاینات: بودنی‌ها)، (اعتبار: منزلت)، (آز: نیاز)

۲- تمامی معانی مقابل کدام واژه‌ها درست است؟

- (الف) بوم: جغد، زمین
 (ب) سراسیمه: سرگردان، سرگشته
 (ج) حضيض: جای پست در زمین، پایین کوه
 (د) تالاب: برکه‌ها، آبگیرها
 (ه) کول: ابله، نادان

- (۱) ج - الف - د (۲) الف - ب - ج (۳) ه - ب - الف (۴) ه - ج - ب

۳- در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«سیف‌الدین محمد فرقانی، در سده‌ی هفتم هجری، هنگامی که شهرهای بزرگ و آباد ایران در آتش بیداد مغولان می‌سوخت: این شعر را سرود. سیف در این سروده از رفتار ظالمانه فرمانروایان و تاخت و تاز سپاه مغول با بیان کوبنده‌ای انتقاد می‌کند.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۴- در میان گروه واژه‌های داده شده، کدام گزینه‌ها غلط املائی دارند؟

- (الف) (جرئت و جسارت)، (رعشه و ارتعاش)، (توجه و اعتناء)
 (ب) (جزء خیالات)، (غاش خربزه و سیب)، (محو تماشا)
 (ج) (ایستادگی و سازش‌ناپذیری)، (بیزاری و نفرت)، (برهان نیکو)
 (د) (بیدادگران و عادلان)، (دلهره و نگرانی)، (صدایی غریبه)

- (۱) الف - د - ج (۲) الف - ب - ج (۳) ج - د - ه (۴) د - ب - ه

۵- درست‌ترین تعریف شعر «سپید» در گزینه آمده است.

- (۱) شعر سپید گونه‌ای از شعر معاصر است که آهنگ دارد اما وزن عروضی ندارد و جای قافیه‌ها در آن مشخص است.
 (۲) شعر سپید گونه‌ای از شعر سنتی است که آهنگ دارد اما وزن عروضی ندارد و جای قافیه‌ها در آن مشخص نیست.
 (۳) شعر سپید گونه‌ای از شعر سنتی است که وزن دارد اما آهنگ عروضی ندارد و جای قافیه‌ها در آن مشخص است.
 (۴) شعر سپید گونه‌ای از شعر معاصر است که آهنگ دارد اما وزن عروضی ندارد و جای قافیه‌ها در آن مشخص نیست.

۶- در بیت «تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود» کدام آرایه مشهود است؟

- (۱) جناس (۲) تشبیه (۳) مجاز (۴) شبکه معنایی

۷- ترتیب آرایه‌های کنایه، تشبیه، استعاره، حُسن تعلیل در ابیات زیر کدام است؟

- (الف) گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت / گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید
 (ب) چو سرو از راستی برزد غلم را / ندید اندر جهان تاراج غم را
 (ج) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
 (د) بر در بخت بد فرود آید / هر که گیرد عنان مرکبش، آز

- (۱) الف - د - ب - ج (۲) د - ج - الف - ب (۳) ب - د - الف - ج (۴) ج - د - ب - الف

۸- در ابیات زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند وابسته پسین به کار رفته است؟

- (۱) برکن زین این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم بر کند
 (۲) هنگام سپیده‌دم خروس سحری / دانی ز چه رو همی کند نوحه‌گری؟
 (۳) یعنی که نمودند در آیین صبح / از عمر شبی گذشت و تو بی‌خبری
 (۴) بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به جز شرمندگی

- (۱) سه - پنج (۲) چهار - شش (۳) چهار - پنج (۴) پنج - هشت

۹- نمودار مقابل را کدام گروه اسمی به شکل صحیح کامل می‌کند؟



- (۱) پسران کلاس دوم
 (۲) چند کتاب نارنجی
 (۳) هفت‌خان رستم
 (۴) معلم خوب ما

۱۰- معنی فعل «بگشت» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) بسی نامداران ما را بگشت / چو یاران نماندند بنمود پشت
(۲) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بگشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد
(۳) همه کوه و دریا و راه درشت / بدل آتش جنگجویان بگشت
(۴) شمع داریم و شمع پیش نهیم / گر بگشت آن چراغ‌ها را باد

۱۱- کدام گزینه با دیگر ابیات، تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان
(۲) در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت / این عوعو سگان شما نیز بگذرد
(۳) هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد / هم رونق زمان شما نیز بگذرد
(۴) چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد / بیداد ظالمان شما نیز بگذرد

۱۲- متن زیر با همهٔ ابیات قرابت مفهومی دارد به جز

«عامل شهری به خلیفه نامه نبشت که دیوار شهر خراب شده است آن را عمارت باید کردن، جواب نبشت که شهر را از عدل دیوار کن که حاجت نیست به گل و خشت و گچ»

- (۱) چو خشنود داری جهان را به داد / توانگر بمانی و از داد شاد
(۲) همه دادکن تو به گیتی درون / که از داد هرگز نشد کس نگون
(۳) به داد و دهش کوش و نیکی سگال / ولی را بی‌برور عدو را بمال
(۴) اگر دادگر چند بی‌کس بود / ورا راستی پاسبان بس بود

۱۳- مفاهیم «ناتوانی عقل بشر در شناخت» و «ارائهٔ بینش عاشورایی» به ترتیب از کدام عبارات دریافت می‌شود؟

- (الف) هرچه در سوی تو حسینی شد دیگر سو یزدی، آه ای مرگ تو معیار
(ب) چندان تناوری و بلند که به هنگام تماشا کلاه از سر کودک عقل می‌افتد
(ج) تو تنهاتر از شجاعت در گوشهٔ روشن وجدان تاریخ ایستاده‌ای
(د) در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای و با جامی از فرهنگ، بشریت رهگذار را می‌آشامانی

- (۱) الف - ب (۲) ب - د (۳) ب - ج (۴) ج - د

۱۴- همهٔ ابیات به جز به آیهٔ «کل نفس ذائقة الموت» اشاره دارند.

- (۱) آب أجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
(۲) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بگشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد
(۳) زین کاروان سرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد
(۴) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز بگذرد

۱۵- با توجه به بیت «ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد»، مقصود از «رمه» و «چوپان گرگ طبع» چیست؟

- (۱) حاکمان ظالم - مردم (۲) پادشاه - دزد (۳) خیانت‌کاران - دانشمندان (۴) مردم - عمال ظالم