

۱- گزینه «۴» - بررسی موارد نادرست:

مورد «ب»: شاعران این دوره بیشتر به واقعیت بیرونی توجه داشتند و مفاهیم ذهنی آنان از قلمرو تعالیم کلی اخلاقی فراتر نمی‌رفت.  
مورد «ج»: کسی که قصیده تمام و کمال در موضوع شعر حکمی و اندرزی (تعلیمی) سرود، کسانی مروزی بود، سپس ناصر خسرو آن را ادامه داد.  
مورد «ه»: در نثر این دوره هنوز آوردن اصطلاحات علمی و اشعار و امثال رایج نشده است.  
(مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس ششم - تاریخ ادبیات)

۲- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: زبان پارتی در دوره اشکانیان رایج بود و تا اوایل دوره ساسانی نیز آثاری به این زبان تألیف شد.  
گزینه «۲»: فارسی باستان در سال‌های ۵۵۹ تا ۳۳۰ ق.م. رایج بود. آثار برجای مانده فارسی باستان، فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی است که به خط میخی نوشته شده است.

گزینه «۴»: پس از برفتادن ساسانیان، طاهریان نخستین دولت اسلامی ایران بودند. ادبیات فارسی دری تقریباً هم زمان با این دولت پدید آمد. منطقه رواج فارسی دری، نخست در مشرق و شمال شرقی ایران بود. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس پنجم - تاریخ ادبیات)

۳- گزینه «۱» - در این بیت از ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی استفاده نشده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم «بر سر بر»

گزینه «۳»: به کار بردن واژه کهنه و مهجور «شخودن»: زخمی کردن با ناخن»

گزینه «۴»: استفاده از «همی» به جای «می»: همی آید ← می آید. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)

۴- گزینه «۳» - این متن از نثرهای مصنوع قرن ششم است که در آن بیشتر از لغات عربی استفاده شده است: «معین، نافع، ذخیرت، مُربح، ممهد، عزیز، شاکر...». بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کوتاهی جملات، جمع بستن «فرشته» با «ان»، استفاده از «را» به جای حرف اضافه: ملک زمین یکسر او را داد ← به او داد.

گزینه «۲»: ویژگی بارز این متن تکرار افعال است: باشد، بود، دارد: همچنین کوتاهی جملات نیز در این متن قابل توجه است.

گزینه «۴»: استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم «به دلش اندر»، تلفظ کهنه واژه «أشتر». در سه گزینه «۱»، «۲» و «۴» سادگی جملات یکی دیگر از ویژگی‌های این متون است که نشان می‌دهد این متن‌ها جزو نثرهای خراسانی هستند.

(مژده‌عنبران) (پایه دهم - دروس هفتم و هشتم - تاریخ ادبیات - ترکیبی)

۵- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فراوانی ترکیبات نو

گزینه «۳»: فراوانی لغات و ترکیبات عربی، فاصله گرفتن از عشق زمینی

گزینه «۴»: به کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس نهم - تاریخ ادبیات)

۶- گزینه «۴» - تلمیح در مورد «ب»: عظم رمیم (استخوان پوسیده) اشاره دارد به آیه ۷۸ سوره یس: «قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَ هِيَ رَمِيمٌ» گفت چه کسی استخوان را زنده خواهد کرد در حالی که آن ریز شده و تباه گشته

تلمیح در مورد «ج»: وادی ایمن اشاره دارد به داستان حضرت موسی که در آن جا ندای حق به حضرت موسی رسید  
(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی)

۷- گزینه «۲» - در این گزینه فقط یک مورد مراعات‌نظیر دیده می‌شود: «سر و دست». بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: (چین و شکن زلف) و زلف، (چین (کشور)، سفر دراز و وطن).

گزینه «۳»: (گل و بلبل) (شمع و پروانه)

گزینه «۴»: (تیغ و نیام) (زهر و جام) (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی)

۸- گزینه «۱» - در این گزینه فقط تلمیح به داستان حضرت ابراهیم و گلستان شدن آتش بر او، اشاره شده است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: مراعات‌نظیر: خزانه و گنج - تلمیح: اشاره به گنج قارون

گزینه «۳»: مراعات‌نظیر: لب و دهان، دل و جان - تلمیح: اشاره به داستان خضر و چشمه آب حیوان

گزینه «۴»: مراعات‌نظیر: آب و طوفان، لوح و نقش - تلمیح: اشاره به داستان طوفان نوح «ع».

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی)

۹- گزینه «۴» - بررسی موارد:

مورد «الف»: شبیدای خجندی شاعر قرن ۱۸، مصراع دوم را از غزل حافظ تضمین کرده است.

مورد «ب»: شیرین و شکر (در معنی متداول خود) و شیرین و شکر (نام دو معشوق) باهم مراعات‌نظیر دارند.

مورد «ج»: ناقه‌ی صالح تلمیح دارد به داستان بیرون آمدن ناقه (شتر) حضرت صالح از کوه.

مورد «د»: باران و قطره و سیل مراعات‌نظیر دارند.

مورد «ه»: در این بیت هیچ کدام از آرایه‌های خواسته شده وجود ندارد. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی)

۱۰- گزینه «۳» -

ک	مر	هـ	می	ب	ف	رس	تم	ک	خا	ط	رش	خس	تم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱» و «۲» هم وزن هستند:

ز	با	غ	عا	ر	ض	سا	قی	هـ	زا	ر	لا	ل	ب	را	ید
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
ذ	هف	ت	رف	ت	ک	نن	وا	خ	تی	بی	نی	م	ن	گا	هم

گزینه «۴»:

چ	حا	فظ	گن	ج	او	در	سی	ن	دا	رم
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۱- گزینه «۲» - علامت هجایی بیت سؤال و گزینه «۲» به این صورت است:

مر	د	هم	مت	ا	گر	ک	تش	ن	ب	می	رد
-	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
دو	ش	تا	گا	ه	(آن)	ن	گا	ر	د	را	مد

علامت هجایی گزینه «۱» و «۴» یکسان است:

گر	ک	نم	در	س	ر	و	فا	ت	س	ری
-	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
آ	هـ	زین	زن	د	گی	ی	نا	خ	ش	من

گزینه «۳»:

ف	غان	ک	آن	م	هـ	نا	مه	ر	با	ن	مه	ر	گ	سل
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۲- گزینه «۴» - علامت هجایی مصراع چهارم به این صورت است:

در	آ	ت	شَر	خ	یا	ل	رُ	خس	دس	ت	می	د	هد
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۳- گزینه «۳» -

یک	حر	ف	صو	ف	یا	ن	ب	گو	یم	ا	جا	ز	تست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول			فاعلات			مفاعیل			فاعلن				

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۴- گزینه «۱» - وزن این بیت همسان دو لختی است. (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن)

أ	می	د	هس	ت	ک	زو	دت	ب	بخ	ت	نی	ک	ب	بی	نم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»:

آن	کس	ک	او	ف	تا	د	خ	دا	یش	گ	رف	ت	دست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول			فاعلات			مفاعیل			فاعلن				

گزینه «۳»:

حا	فظ	ل	ب	لح	لش	چ	م	را	جا	ن	ع	زی	زست
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
مفعول			مفاعیل			مفاعیل			فعولن				

گزینه «۴»:

ن	خ	دن	در	ج	ها	ن	ظی	ر	ت	نیست
U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
فعالتن			مفاعلن			فعلن				

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۵- گزینه «۳» - وزن ابیات «ب» و «د» همان دو لختی است:

بیت «ب»:

گف	تم	خ	شا	هـ	وا	ئی	کز	با	د	صب	ح	خی	زد
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-

(تکرار دو بار مفعول فاعلاتن)

بیت «د»:

تا	د	ل	من	بر	دِ	ای	قص	د	ج	فا	کر	دِ	ای
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-

(تکرار دو بار مفعول فاعلن)

بیت «الف»:

ش	را	ب	تل	خ	می	خا	هم	ک	مر	دف	کن	ب	ود	زو	رش
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

(تکرار ۴ بار مفاعیلن)

بیت «ج»:

بر	طر	ف	گل	ش	نم	گ	ذ	رف	تا	د	وق	ت	صبح
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-

(مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۶- گزینه «۴» -

جر	می	ن	دا	رم	بی	ش	زین	کز	جان	و	فا	دا	رم	ت	را
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(تکرار ۴ بار مستفعلن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۳» و «۱»:

گ	رم	ب	لط	ف	ب	خا	نی	و	رم	ب	قه	ر	ب	را	نی
گ	نا	ه	غش	ق	ب	تان	گر	چه	سا	خیت	نا	م	س	یا	هم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-

(تکرار ۲ بار مفاعیلن فاعلاتن: همسان دو لختی)

گزینه «۲»:

دس	تز	ط	لب	ن	دا	رم	تا	کا	م	دل	ب	را	ید
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-

(تکرار دو بار مفعول فاعلاتن: همسان دو لختی)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۷- گزینه «۲» -

گ	وا	هی	ا	می	نس	ت	بر	در	د	من
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-

(فعولن فعولن فعولن فعل)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۸- گزینه «۲» - هجاهای «جنس، پند، اهل» کشیده هستند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: غیب - گزینه «۳»: زار (در هزار)، نقش - گزینه «۴»: نیک، لاه (در کلاه) کشیده هستند.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۹- گزینه «۴» -

طا	لِ	عَ	گر	م	دَد	دَ	هد	دا	م	ن	شا	و	رم	ب	دست
گر	ب	ک	شم	ز	هی	ط	رب	ور	بِ	ک	شد	ز	هی	ش	رف
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-

(۸ هجای بلند و ۸ هجای کوتاه)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

ب	تی	غم	گر	ک	شد	دس	تش	ن	گی	رم
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
و	گر	تی	رم	ز	ند	مِن	نَت	پ	ذی	رم

(۳ هجای کوتاه و ۸ هجای بلند)

گزینه «۲»:

ب	عز	م	تو	ب	س	حر	گف	تم	اس	ت	خا	ر	ک	نم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
ب	ها	ر	تو	ب	ش	کن	می	ر	سد	چ	چا	ر	ک	نم

(۸ هجای کوتاه و ۷ هجای بلند)

گزینه «۳»:

مخ	مو	ر	جا	م	عش	قم	سا	قی	ب	ده	ش	را	بی
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-
پر	کن	ق	دح	ک	بی	می	مح	لس	ن	را	تر	دا	بی

(۱۰ هجای بلند و ۴ هجای کوتاه)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۲۰- گزینه «۳» - وزن این بیت «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» است:

دی	دا	ر	یا	ر	غا	یب	دا	نی	چ	ذو	ق	دا	رد
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-

وزن بیت‌های «۴»، «۲» و «۱» مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن است:

بگ	شا	ب	شی	و	و	نر	گ	س	پر	خا	ب	مس	ت	را
بر	ها	ن	مَل	ک	ک	دین	ک	ز	دَس	ت	و	زا	ر	تش
شه	ری	ست	پُر	ک	ک	رش	م	ی	حو	ران	ز	شیش	ج	هت
-	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	-	U	U	-

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۲۱- گزینه «۱» -

	گر	دس	ت	ر	سد	در	س	ر	زل	فی	ن	ت	با	زم
صورت اول:	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
صورت دوم:	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

نشانه‌های هجایی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»:

ب	یا	د	یا	ر	د	یا	ران	چ	نان	ب	گر	یم	زار
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-

گزینه «۳»:

بع	د	زی	نم	چ	غ	مَز	تی	ر	ک	جَن	دا	ز	ح	سود
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-

گزینه «۴»:

ب	غی	رز	زان	ک	ب	شد	دی	ن	دا	ن	شز	دس	تم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-

علامت هجایی سه بیت «۲»، «۳» و «۴» فقط به یک صورت جدا می‌شوند.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۲۲- گزینه «۲» - الفغدن: اندوختن / نفحه: یک بار وزیدن باد / پدram: آراسته، نیگو / نطع: فرش چرمی

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم و دهم - ترکیبی - املا)

۲۳- گزینه «۴» - بیت صورت سؤال و بیت چهارم هر دو به شدت گریه کردن برای معشوق اشاره دارند.

مفهوم سایر ابیات:

گزینه «۱»: باز شدن و گل دادن غنچه‌ها بر اثر ریزش باران / گزینه «۲»: گریه کردن پنهانی (در درون خود) / گزینه «۳»: نرگس فتنه‌انگیزی را از

تو (معشوق) آموخته است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس سوم - معنی و مفهوم)

۲۴- گزینه «۱» - معنی و مفهوم گزینه «۱»: چنان زندگی کن که دیگران بعد از مردن در حسرت زندگی تو باشند.

مفهوم گزینه‌های «۴»، «۳» و «۲»: ترک نفس است (یعنی قبل از این که بمیری، ترک نفس کن)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس سوم - معنی و مفهوم)

۲۵- گزینه «۳» - مفاهیم ابیات «الف»: گریه کردن در فراق معشوق / بیت «ب»: آسایش داشتن با وجود فقر / بیت «ج»: عشق واقعی داشتن / بیت

«د»: وصال معشوق موجب درمان بودن. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - دروس دوم و سوم - ترکیبی - معنی و مفهوم)