

علوم و فنون ادبی

۱- گزینه «۱» - بیت اول وزنی تند دارد و حالت شادی و نشاط را به خواننده منتقل می کند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: بیت دوم لحنی اندرزگونه دارد.

گزینه «۳»: بیت سوم وزنی سنگین دارد که متناسب حالت غم و اندوه است و در این بیت نیز غم و اندوه شاعر را نشان می دهد.

گزینه «۴»: بیت چهارم وزنی آرام دارد که متناسب مرثیه و مضامین غمگین است.

(مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار)

۲- گزینه «۳» - لحن و احساس و عواطف موجود در این بیت اندوه‌آور است و حالت اندرزگونه دارد و عبرت‌آمیز است؛ در حالی که لحن، عواطف و احساس موجود در سایر گزینه‌ها عاشقانه است. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار)

۳- گزینه «۴» - وزن صورت سؤال با وزن گزینه «۴» برابر است:

مفعول	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفعول
- -	U	U - -	U - -	U - -
مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ
- -	U	U - -	U - -	U - -
مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض)

۴- گزینه «۳» - تقطیع بیت «الف» و «ج» بدین شکل است:

الف)	شَهْ	رِی	بِ	تِی	غَمِّ	زِ	ی	خُنِّ	خَا	رُ	لَع	لِ	لَب
ج)	خَا	هَمِّ	کِ	پِی	شِ	مِی	رَ	مِی	بِی	وَ	فَا	ط	بِیْب
	-	-	U	-	U	-	U	-	-	U	-	U	-
	مفعولُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ
	مستفعلن	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ

بررسی سایر ابیات:

ب)	نَ	گُو	یَ	مَزْ	مَ	نِ	بِی	دِل	بِ	سَه	و	کَر	دِی	یَاد
	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-
	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن

د)	خُ	شَا	مَد	گَل	وَ	زَان	خُش	تَر	نَ	بَا	شَد
	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض)

۵- گزینه «۲» -

حَسْ	نَ	تَ	دا	یَمِ	بِ	دین	قَ	را	رَ	نَ	ما	نَدَ
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
مفتعلن			فاعلاتُ				مفتعلن			فع		

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

تا	دِ	لِ	مَنْ	بُرِ	دِ	ای	قَصِ	دِ	جَ	فا	کر	دِ	ای
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفتعلن			فاعلن				مفتعلن			فاعلن			

گزینه «۳»:

از	دَ	رِ	صَلِّ	حَا	مَ	دِ	ای	یا	خَ	لاف
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفتعلن			مفتعلن				فاعلن			

گزینه «۴»:

فَ	غَا	نَ	زین	غُ	رَا	بِ	بِی	نُ	وَا	یِ	اَو
U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-
مفاعِلن			مفاعِلن				مفاعِلن				

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض)

۶- گزینه «۱» - وزن بیت سؤال بدین صورت است:

آ	بِ	حَ	یا	ت	می	چِ	کد	از	لَ	بِ	جان	فَ	زَا	یِ	تَ
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
مفتعلن			مفاعِلن				مفتعلن			مفاعِلن					

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروضی)

۷- گزینه «۲» - وزن بیت دوم بدین شکل است:

نَ	رِف	ت	تَا	تْ	بِ	رَف	تِی	خ	یَا	لَ	تَز	نَ	ظَا	رَم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
مفاعِلن				فَعَلاتِن				مفاعِلن				فَعِلن		

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

گ	رَم	بِ	لُط	ف	ب	خَا	نِی	وَ	رَم	بِ	قَه	ر	ب	رَا	نِی
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
مفاعِلن				فَعَلاتِن				مفاعِلن				فَعَلاتِن			

گزینه «۳»:

بَر	خَا	نَ	تْ	اِیْن	شِ	کَر	کِ	مِی	بِی	نَم
-	-	U	U	-	U	-	U	-	-	-
مفعول			مفاعِلن				مفاعِلن			

گزینه «۴»:

جَ	مَا	لِت	عِش	ق	مِی	اِف	زَا	ی	دِیْم	رُوز
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
مفاعِلن			مفاعِلن				فَعولن			

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروضی)

۸- گزینه «۳» - پایه‌های آوایی بیت سوم بدین صورت است:

تْ	اَن	دِ	رِخ	تِ	گِ	لِی	کِج	تِ	دَا	لِ	قَا	مَ	تِ	تْ
U	-	U	-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	U	-
مفاعِلن			فَعَلاتِن				مفاعِلن				فَعِلن			

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

چَ	بَد	کَر	دِ	بُو	دَم	کِ	نَا	گَه	اَز	زِیْن	سَان
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-

(تکرار چهار بار فَعولن)

گزینه «۲»:

تَا	زِ	شَا	هَیْن	بَیْن	جِ	بِی	تَل	حَق	شِ	نِی	دَم
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

(تکرار سه بار فَعَلاتِن)

گزینه «۴»:

لَ	بَ	تَز	تُن	گِ	شِ	کَر	شُو	ر	بَ	رَا	وَرْد
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

(تکرار سه بار فَعَلاتِن)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروضی)

۹- گزینه «۱» - بیت اول از تکرار چهار بار مستفعلن تشکیل شده است:

هر	پا	ر	سا	را	زان	صَ	نَم	دَر	پِی	ش	مَس	جِد	بِگ	ذَ	رَد
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

بررسی سایر ابیات:

گزینه «۲»:

نَ	مَ	نَن	گش	ت	ن	ما	یَم	بِ	هَ	وا	دا	ر	ی	رو	یت
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

(چهار بار فعلاتین)

گزینه «۴» و «۳»:

بِ	نا	زِی	خُ	دا	وَن	دِ	اِق	با	لِ	سَر	مَد
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-
وُ	جو	دَم	بِ	تَن	گا	مَ	دَز	جو	رِ	تَن	گِی

(تکرار چهار بار فعولن)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروضی)

۱۰- گزینه «۴» - نشانه‌های هجایی این مصراع نیز مانند مصراع سوم است.

یک	رو	ز	بِ	بَن	دِ	گِی	قَ	بو	نَم	کُن
-	-	U	U	-	U	-	U	-	-	-

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروضی)

۱۱- گزینه «۳» - علامت هجایی صورت سؤال با بیت سوم مطابقت دارد: (مصراع اول بررسی می‌شود).

آن	چ	نان	دَر	هَ	وا	یِ	خا	کِ	دَ	رَش
-	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

یا	ر	با	ما	ست	چ	حا	جَت	کِ	ز	یا	دَت	ط	لَ	بیم
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-

گزینه «۲»:

گَر	بِ	عَق	نَم	سُ	خُ	نی	می	گو	بند
-	U	-	-	U	U	-	-	-	-

گزینه «۴»:

نَ	شا	ید	کِ	خو	بان	بِ	صَح	را	رَ	وَنَد
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض)

۱۲- گزینه «۱» - بین واژه‌های «خاک، هوا و آب» مراعات‌نظیر است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه ادبی)

۱۳- گزینه «۱» - در این بیت تلمیح وجود ندارد. «آیت رحمت» یعنی نشانه رحمت. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: تلمیح به داستان در آتش انداختن حضرت ابراهیم خلیل (ع).

گزینه «۳»: تلمیح به داستان حضرت یوسف و حضرت یعقوب (ع).

گزینه «۴»: تلمیح به داستان خسرو پرویز و معشوقان او شیرین و شکر.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه ادبی)

۱۴- گزینه «۲» - در این بیت تشبیه وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: راه انتظار: انتظار به راه تشبیه شده است.

گزینه «۳»: چوگان حادثات: حادثات مانند چوگان / سر مانند گوی در خم چوگان حادثات افتد

گزینه «۴»: دیوان سحرگاه: سحرگاه را به دیوان و محکمه تشبیه کرده است.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - آرایه ادبی)

۱۵- گزینه «۴» - در این بیت «فتنه» مجاز از معشوق است که سببِ فتنه دانسته می‌شود. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - آرایه ادبی)

۱۶- گزینه «۳» - در این بیت واژه «کمند» به «عشق» اضافه شده و اضافه تشبیهی ساخته است. در سایر ابیات «کمند» استعاره از زلف معشوق است.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - آرایه ادبی - استعاره)

۱۷- گزینه «۲» - در بیت دوم تلمیح وجود ندارد. / تشبیه: دود شوق (شوق مانند دود)

بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»: جناس: قمر - سمر / استعاره: بُت استعاره از معشوق

گزینه «۳»: تکرار: خرمن / مراعات‌نظیر: خوشه چین - خرمن - خداوند خرمن

گزینه «۴»: واج‌آرایی: صامت «ر» / تشبیه: تشبیه معشوق به گل و سپس برتر دانستن او نسبت به گل، و تشبیه دوباره چهره معشوق به آفتاب

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)

۱۸- گزینه «۳» - موارد «الف» و «د» کنایه دارند:

«الف»: از راه رفتن کنایه از منحرف و گمراه شدن

«د»: در آستین داشتن کنایه از حاضر و آماده داشتن

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - آرایه ادبی)

۱۹- گزینه «۴» - در این بیت تلمیح به کار نرفته. بررسی سایر موارد:

تشبیه: (۱) کوه غم - موی کمر / (۲) جناس: موی - مور / (۳) کنایه: پرده برداشتن کنایه از آشکار کردن

(مژده‌عنبران) (پایه دهم - ترکیبی - آرایه ادبی)

۲۰- گزینه «۴» - بررسی ابیات:

بیت «الف»: بس - بسا (جناس)

«ب»: حرف (مجاز از سخن) - دهن (مجاز از زبان)

«ج»: تلمیح به داستان حضرت موسی (ع) و عصای او

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)

۲۱- گزینه «۲» - صحرای هوس: تشبیه / دلا: تشخیص و استعاره / سر در هوا گشتن: کنایه از حواس جمع نبودن و توجه کافی نداشتن

(مژده‌عنبران) (ترکیبی - آرایه ادبی)

۲۲- گزینه «۴» - معنی واژه «درای»، زنگ بزرگ، جرس، پتک آهنگران است. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس دوم - لغت و املا)

۲۳- گزینه «۳» - مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۳» اشک ریختن و گریستن از فراق معشوق است.

بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»: هر قدر دل‌بستگی به دنیا و تعلقات آن زیاد باشد، دل‌کندن از آن سخت‌تر است.

گزینه «۲»: مرگ و نیستی موجب صیقل روح است؛ پس باید آن را با رضایت پذیرفت.

گزینه «۴»: ادعای پوچ، موجب سبک مغزی می‌شود.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - معنی و مفهوم)

۲۴- گزینه «۲» - مفهوم ابیات «ج» و «د» توصیه به گوشه و کناره‌گیری از مردم است. بررسی سایر ابیات:

«الف»: دشمنی روزگار با اهل فضل

«ب»: مرگ اختیاری (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس پنجم - معنی و مفهوم)

۲۵- گزینه «۳» - مفهوم بیت سوم تفاوت ذاتی انسان‌ها با یکدیگر است. در حالی که مفهوم سایر ابیات توصیه به راستی است.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - معنی و مفهوم)