

علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۱» - ک (صامت) / و (مصوت بلند) / ب (صامت) (گزمه) (پایه دهم - درس پنجم - واج) (آسان)
 ۲- گزینه «۳» - وزن بیت «فعولن فعولن فعولن فعل» است. (گزمه) (پایه دهم - درس هشتم - تقطیع هجایی) (متوسط)
 ۳- گزینه «۳» -

نی	ک	می	نا	لد	هَ	می	در	مَج	ل	س	بی	گا	ن	گان
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	U	-	-	U	-
زان	هَ	می	نا	لد	ک	بر	وی	زخ	م	پس	یا	رآ	م	د
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	U

تنها هجای کشیده این بیت «زخم» است. (گزمه) (پایه دهم - درس هشتم - هجا) (متوسط)

- ۴- گزینه «۳» - گزینه «الف» عیان است ← عیانست
 گزینه «ب» آب است ← آبست
 گزینه «ت» از آن ← ازان
 دقت کنید در تشخیص حذف همزه نوع خوانش بسیار مهم است. (گزمه) (پایه دهم - درس هشتم - حذف همزه) (متوسط)
- ۵- گزینه «۳» - شوق و تیر در گزینه «۱»، سال در گزینه «۲» و عشق در گزینه «۴» هجای کشیده هستند. (گزمه) (پایه دهم - درس پنجم - هجا) (آسان)
- ۶- گزینه «۳» - وزن بیت گزینه «۳»، «مفاعِلن فَعَلاتِن مفاعِلن فعَلن». بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه «۱»: فَعَلاتِن فَعَلاتِن فَعَلاتِن فاعِلن
 گزینه «۲»: فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلن
 گزینه «۴»: فَعَلاتِن فَعَلاتِن فَعَلاتِن فعَلن (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمساز) (متوسط)
- ۷- گزینه «۱» - وزن بیت گزینه «۱»، «مستفَعَلُ مستفَعَلُ مستفَعَلُ مستفَعَلُ (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)». وزن سایر ابیات:
 گزینه «۲»: مفاعِلن فَعَلاتِن مفاعِلن فعَلن
 گزینه «۳»: مستفَعَلن مفاعِلن مستفَعَلن فعَلن
 گزینه «۴»: مفاعِلن فَعَلاتِن مفاعِلن فعَلن (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمساز) (متوسط)
- ۸- گزینه «۴» - (کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمساز) (متوسط)
- ۹- گزینه «۲» - وزن بیت «مستفَعَلُ فاعِلاتِن فعَلن» یا «مفعول مفاعِلن فعولن» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه «۱»: فعولن فعولن فعولن فعولن
 گزینه «۳»: مستفَعَلن مستفَعَلن مستفَعَلن فعَلن
 گزینه «۴»: فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلن (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمساز) (دشوار)
- ۱۰- گزینه «۲» - در مصراع اول باتوجه به خوانش پنج هجای کوتاه دیده می‌شود.
 گل در در بَ رُ می در ک قُ مع شوق بِ کا مست
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 U U U U U
 «شوق» در واژه «معشوق»، «مست» در «کام است»، «روز» و «مست» در «غلام است» هجای کشیده هستند. (گزمه) (پایه دهم - درس پنجم - هجا) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۲» - (کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - درس دوم - وزن‌های ناهمساز) (آسان)
- ۱۲- گزینه «۱» - مستفَعَلن مفاعِلن مستفَعَلن فعَلن یا مفعول فاعِلاتِن مفاعیلُ فاعِلن هر دو وزن این مصراع هستند.
 گزینه «۲»: فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلن
 گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن
 گزینه «۴»: مستفَعَلن مستفَعَلن مستفَعَلن فعَلن (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمساز) (آسان)
- ۱۳- گزینه «۲» - مفعولُ مفاعیلن // مفعولُ مفاعیلن (مستفَعِلُ مفعولن // مستفَعِلُ مفعولن) بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه «۱»: فَعَلاتِن فَعَلاتِن فَعَلاتِن فعَلن: وزن شعر دولختی یا دوری نیست.
 گزینه «۳»: مفتَعِلن مفاعِلن // مفتَعِلن مفاعِلن: دولختی است.
 گزینه «۴»: مفتَعِلن فاعِلن مفتَعِلن فاعِلن (سراسری داخل کشور انسانی - ۱۴۰۱ با تغییر) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی) (دشوار)

۱۴- گزینه «۳» - وزن مشترک: مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعْلن (فعلن)

بررسی اوزان ابیات:

گزینه «۱»: مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ (مفعولٌ مفاعیلٌ مفاعیلٌ فعولن)

گزینه «۲»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۴»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (سراسری خارج از کشور انسانی - ۱۴۰۰ با تغییر) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۱» - فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن (فاعلاتن مفعولن فاعلاتن مفعولن)

(سراسری خارج از کشور انسانی - ۱۴۰۰ با تغییر) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۶- گزینه «۲» -

ای ساق	یَ زان پی ش	کِ مَس تم کُ	ن یز می
U--	U--U	U--U	--U
من خُد ز	نَ ظر در ق	دُ با لای	تَ مَس تم
U--	U--U	U--U	--U
مفعولٌ	مفاعیل	مفاعیلٌ	فعولن

(سراسری داخل کشور انسانی - ۹۸ با تغییر) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی) (آسان)

۱۷- گزینه «۱» - وزن بیت گزینه «۱» مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن است. بررسی سایر گزینه‌ها:

وزن گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»: مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعْلن (سراسری داخل کشور انسانی - ۹۸ با تغییر) (پایه دهم - درس دوم - پایه‌های آوایی) (دشوار)

۱۸- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در این بیت بین واژه‌های کمان، «سپر و پیکان» مراعات نظیر دیده می‌شود.

گزینه «۲»: بیت به ماجرای فرهاد و شیرین تلمیح دارد.

گزینه «۴»: بیت به حدیث مشهور «لافتی الا علی لا سیف الا ذوالفقار» تلمیح دارد. (کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۱» - این بیت به زندگی حضرت موسی اشاره دارد، در صورتی که سایر ابیات به زندگی حضرت ابراهیم و گذر وی از آتش اشاره دارند.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۱» - در این بیت به آیه «فإنما تولوا و فثم وجه الله» اشاره شده است و تلمیح است. (کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۱- گزینه «۴» - در این بیت تلمیح دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به ماجرای خسرو و شیرین اشاره دارد. بین «خسرو، شیرین و داستان» مراعات نظیر است.

گزینه «۲»: به رانده شدن حضرت آدم از بهشت اشاره دارد. بین «روضه رضوان، گندم و جو» مراعات نظیر است.

گزینه «۳»: به ماجرای دلدادگی بیژن و منیژه اشاره دارد. بین «چاه، منیژه و بیژن» مراعات نظیر است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۲- گزینه «۴» - در این بیت، تلمیح به آیه قرآن دیده می‌شود نه تضمین. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۳- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:

بیت گزینه «۱»: به رانده شدن انسان از بهشت تلمیح دارد.

بیت گزینه «۳»: به عبارت «الدینا مزرعة الآخرة» تلمیح دارد.

بیت گزینه «۴»: به خضر نبی و چشمه آب حیوان اشاره دارد. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۴- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «دل» و «سر» مراعات نظیر هستند.

گزینه «۲»: «بیت، غزل و مفتعلن» مراعات نظیر هستند.

گزینه «۳»: «میخانه، جرعه، جام و نوشیدن» مراعات نظیر هستند. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۵- گزینه «۲» - عاشق قصد جدایی از معشوق و کوی او را ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»: عاشق از معشوق می‌خواهد تا سبب رنجش او نباشد؛ زیرا این آزار موجب جدایی او از معشوق خواهد بود. (سراسری داخل کشور انسانی - ۹۸ با تغییر) (پایه دهم - درس هشتم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۲۶- گزینه «۱» - هر دو بیت صورت سؤال و گزینه «۱»، در مورد حسین بن منصور حلاج، عارف نامی است که ندای «انا الحق» سر می‌دهد و در نهایت

توسط زاهدان و عارفان زمان خود به دلیل درک نشدن سخنش به دار آویخته می‌شود. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۷- گزینه «۲» - دیوانگی مجنون عین عقلانیت بود.

مفهوم مشترک: تقابل عشق و عقل یا برتری عشق بر عقل

(سراسری خارج از کشور انسانی - ۱۴۰۰ با تغییر) (پایه دوازدهم - درس سوم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۸- گزینه «۱» - بیت صورت سؤال و گزینه «۱» هر دو به ماجرای حضرت سلیمان اشاره دارد.

(کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۹- گزینه «۴» - شعر متعلق به استاد شفیعی کدکنی است. او مصراع‌ی از اشعار مولانا را در شعر خود تضمین کرده است. بیت مضمونی عارفانه

ندارد. (گزمه) (پایه دوازدهم - کارگاه تحلیل فصل - قرابت مفهومی) (متوسط)

۳۰- گزینه «۳» - تناسب در بیت «الف» و «پ» بین کلمات «رز، باغبان، انگور» و «ساقی، مطرب، می، عیش و یار» برقرار است. بیت «ب» تلمیح به داستان عبور سیاوش از آتش برای اثبات بی‌گناهی خود دارد. به عبارت عربی «قل الحمد لله» اشاره دارد. (گزمه) پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی (متوسط)

عدوسی