

علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۳» - معنای درست واژه‌های نادرست: صخره ← تکه سنگ / طبیب ← پزشک / شرطه ← موافق (گزمه) (ترکیبی - واژه) (متوسط)
- ۲- گزینه «۲» - بیت از سه پایه آوایی «فاعلاتن مفاعلن فعلن» تشکیل شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: بیت وزنی ناهمسان است.

گزینه «۳»:	در	د	عش-	قی	ک	شی	د	آم	ک	م-	پرس
	-	U	-	U	-	U	-	U	U	-	U

گزینه «۴»: «پرس» در انتهای هر دو مصراع کشیده است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - وزن شعر) (متوسط)

- ۳- گزینه «۴» - بیت «الف» به عارف بزرگ قرن چهارم «حسین بن منصور حلاج» اشاره دارد. وی اسرار عشق را فاش می‌کرد و در این راه او را به دار آوبختند / بیت «ج» به «عهد است» اشاره دارد. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (آسان)

- ۴- گزینه «۳» - در این بیت تلمیح دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: به آیه «فَإِنَّمَا تُولُوا فَثُمَّ وَجْهَ اللَّهِ تَلْمِيْحَ دَارُوا وَ بَيْنَ وَأَزْهَهَيْهِيْ دَرُوا وَ «دِيَوَار» مَرَاعَاتِ نَظِيرٍ هَسْتَ.

- گزینه «۲»: به عبارت «لافتی الا علی لاسیف الا ذوقفار» اشاره دارد. بین واژه‌های «خواندن» و «نامیدن» و واژه‌های «خدا» و «بشر» «مراعات نظری» وجود دارد.

- گزینه «۴»: به عبارت «جواب الاحمق السکوت» تلمیح دارد. بین واژه‌های «جواب» و «سخن» مراعات نظری وجود دارد.
- (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

- ۵- گزینه «۴» - در این بیت به داستان عاشقانه خسرو و شیرین نظامی تلمیح شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- گزینه «۱»: «بُوی جوی مولیان آید همی» مصراعی است از رودکی که شاعر در بیت خود تضمین کرده است.
- گزینه «۲»: «کل يوم هو في شأن» عبارتی است که تضمین شده است.

- گزینه «۳»: «من از آن روز که در بند توام آزادم» مصراعی است که حافظ از سعدی در شعر خود تضمین کرده است.
- (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

- ۶- گزینه «۲» - در بیت «۲» تضمین دیده نمی‌شود. بیت به گلستان شدن آتش بر حضرت ابراهیم و شکافتن رود نیل بر حضرت موسی اشاره می‌کند. بررسی سایر گزینه‌ها:

- گزینه «۱»: بُسَد و لعل / تاج و فرعون / گنج و دقیانوس مراعات نظری هستند. بیت به گنج دقیانوس و پادشاهی فرعون تلمیح دارد.

- گزینه «۳»: قصر و حوری مراعات نظری هستند. / «جناتِ تجری من تحتها الانهار» تضمین آیه‌ای از قرآن است.

- گزینه «۴»: بیت به صیر حضرت ابوب تلمیح دارد. / «الصبرُ مفتاحُ الفرج» تضمین است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

- ۷- گزینه «۱» - واژه‌هایی که در سایر گزینه‌ها مراعات نظری هستند:

- گزینه «۲»: «بُو، «زلف» و «پریشان»

- گزینه «۳»: «دف»، «نی»، «ساز» و «قانون»

- گزینه «۴»: «انجم»، «مهر» و «مه» / «بت» و «خلیل الله» (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (آسان)

- ۸- گزینه «۳» - مصراع دوم گزینه «۱» متعلق به «عمق» است.
- مصراع دوم گزینه «۲» متعلق به «صائب» است.

- مصراع دوم گزینه «۴» متعلق به «حافظ» و پیش از آن متعلق به «سعدی» است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (دشوار)

- ۹- گزینه «۲» - شکل درست واژه‌هایی که نادرست تقطیع شده‌اند:

- باران (--)، نون ساکن پس از مصوت بلند حذف می‌شود.

- کاشانه (--)، سه غیر ملغوظ در تقطیع شمارش نمی‌شود.

- قیامت (--)، یـ میانی واژگان به صورت کسره تقطیع می‌شود.

- مُوافقت (ـــ)، قـت یـ هجای بلند است، اما کوتاه تقطیع شده است. (گزمه) (پایه دهم - درس پنجم - انواع هجا) (متوسط)

- ۱۰- گزینه «۴» - جان (المصوت بلند)، جانان (المصوت بلند) دو بار، این (المصوت یـ)، جان (المصوت اـ)، این (المصوت یـ)، نیست (المصوت یـ)
- (گزمه) (پایه دهم - درس پنجم - انواع هجا) (آسان)

- ۱۱- گزینه «۱» - ابیاتی که با رکن (ـــــ) مستفعل آغاز شوند را می‌توان به دو شکل (همسان و ناهمسان) تقطیع به ارکان کرد.
- (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (آسان)

دی	م	یا	ن	بایل	تا	ی	ر	تا	س	بی	ش	زم	با
-	ع	-	ع	-	-	ع	ع	-	ع	-	ع	-	-
دی	م	یا	ن	دایل	هج	بـ	ش	ی	د	پـ	س	زی	با
-	ع	-	ع	-	-	ع	ع	کـ	ع	-	ع	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعل

گزینه «۳»: مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ فعل (مفهولٌ مفهولٌ مفهولٌ فعل)

گزینه «۴»: فعلون فعلون فعلون فعل (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوابی ناهمسان) (دشوار)

۱۳- گزینه «۲» - وزن بیت «مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ فعل» و شکل دوم پایه‌های آوابی آن «مفهولٌ مفهولٌ مفهولٌ فعل» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

گزینه «۳»: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعل

گزینه «۴»: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعل (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - پایه‌های آوابی ناهمسان) (دشوار)

خیز	حر	سـ	نـ	را	بـ	نـ	طـ	با	بـز	لـ	طـ	مت	هـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

(گزمه) (ترکیبی - تقطیع هجایی) (متوسط)

نـ	شـ	نـ	سـ	خـ	بـ	جـ	كـ	تـ	بـو	كـ	سـ	نـ	دـل
-	-	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

«مفهولٌ مفهولٌ مفهولٌ فعلون» (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - پایه‌های آوابی ناهمسان) (متوسط)

۱۶- گزینه «۱» - وزن مورد «الف»: (مفهولٌ مفهولٌ مفهولٌ فعل) مستفعلٌ فعلاتن مستفعلٌ فعل

وزن مورد «د»: مفهولین مفهولین مفهولین

بررسی وزن سایر گزینه‌ها:

وزن مورد «ب»: مفهولٌ مفهولٌ مفهولٌ فعلون (مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ فعل)

وزن مورد «ج»: مفهولٌ فعلاتن مفهولٌ فعلون (مفهولٌ مفهولٌ مفهولٌ فعل) (گزمه) (ترکیبی - تقطیع هجایی) (متوسط)

رُو	شَ	نِي
سَا	حَ	لَمْ
-	لَمْ	-
فَاعلن	فَعل	فَاعلن

(گزمه) (پایه دهم - درس پنجم - تقطیع کلمات) (آسان)

- گزینه «۴» - دقت داشته باشید در این سؤالات نوع خوانش بیت مهم است.

در گزینه «۱»، «گشت» هجای کشیده است.

در گزینه «۲»، «رزم» هجای کشیده است.

در گزینه «۳»، «بانگ، کیست، گفت» هجاهای کشیده هستند. (گزمه) (پایه دهم - درس پنجم - انواع هجا) (متوسط)

- گزینه «۴» -

نَا	ش	آ	غ	بَا	لِ	گُ	هَا	اين	هست	كِ	نِم	ج
-	U	-	U	-	U	U	-	-	U-	U	-	U
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
سیزدهم	یازدهم	نهم	نهم	هشتم	هشتم	چهارم	چهارم	اول	دوم	دوم	کُ	ج

در این مصراع (هفت) هجای کوتاه دیده می شود. (گزمه) (پایه دهم - درس هشتم - انواع هجا) (متوسط)

- گزینه «۴» -

دو واژه «موسیقی» (--)، «نیلوفر» (--) با «مقصودم» (--) هم وزن آnd. واژه «بسیار» (--) با واژه «بادام» (--) هم وزن است. (گزمه) (پایه دهم - درس هشتم - انواع هجا) (متوسط)

- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن فاعلن

گزینه «۴»: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن (گزمه) (ترکیبی - وزن شعر) (متوسط)

- گزینه «۴» - اول به وفا می وصالم در داد (مست فعل فاعلات مستفعل فع) / خلاف نیست که علم نظر در آن جا نیست (مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلن) بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۲»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۳»: مستفعلن مفاعیلن مستفعلن فعل (مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلن) (گزمه) (ترکیبی - وزن ایيات) (دشوار)

- گزینه «۲» - مفهوم بیت گزینه «۲» برپایی حق و حکومت خدامحور و از بین رفتن حکومت اهریمنانه است. بررسی مفهوم سایر ایيات: گزینه «۱»: بیت مفهومی عاشقانه دارد.

گزینه «۳»: به دشواری های راه عشق اشاره می کند.

گزینه «۴»: توصیف شب با تلمیح به داستان بیژن و منیزه است. (گزمه) (پایه دوازدهم - کارگاه تحلیل فصل - ادبیات بیداری) (دشوار)

- گزینه «۴» - شعر متعلق به استاد شفیعی کدکنی است. او مصراعی از اشعار مولانا را در شعر خود تضمین کرده است. بیت مضمونی عارفانه ندارد. (گزمه) (پایه دوازدهم - کارگاه تحلیل فصل - قرابت مفهومی) (متوسط)

- گزینه «۱» - مفهوم بیت گزینه «۱» به خوش خلقی و مهربانی با خلق خدا اشاره می کند. (گزمه) (ترکیبی - قرابت مفهومی) (دشوار)