



۱۲- گزینه «۲» -

دی	مَ	یا	نَ	بَا	تا	ی	رِ	تا	سِ	بِی	شَ	زَم	با
-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-	-
دی	مَ	یا	نَ	رَا	هَجَ	بِ	شِ	ی	دِ	پِی	سِ	زِی	با
-	U	-	U	-	-	U	U	U	U	-	U	-	-
	فاعِلن			مفاعیلُ			فاعِلاتُ				مفعولُ		

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاعِلن فَعِلاتِن مفاعِلن فَعِلن

گزینه «۳»: مستفَعَلُ مستفَعَلُ مستفَعَلُ فَعِلن (مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعولن)

گزینه «۴»: فَعولن فَعولن فَعولن فَعِل (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (دشوار)

۱۳- گزینه «۲» - وزن بیت «مستفَعَلُ مستفَعَلُ مستفَعَلُ فَعِلن» و شکل دوم پایه‌های آوایی آن «مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعولن» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفتَعِلن مفاعِلن مفتَعِلن مفاعِلن

گزینه «۳»: مفاعِلن فَعِلاتِن مفاعِلن فَعِلن

گزینه «۴»: مفاعِلن فَعِلاتِن مفاعِلن فَعِلن (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (دشوار)

۱۴- گزینه «۱» -

خیز	خَر	سَ	نِ	را	پی	نِ	طِ	با	بَز	لَ	طَ	مَت	هَ
کَل	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
دند	بِی	لَ	طَ	نَم	عا	دو	زِ	را	کِی	یِ	کِ	را	زِی
کَل	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
	فَعِلن		مستفَعَلُ			مستفَعَلُ				مستفَعَلُ			

(گزمه) (ترکیبی - تقطیع هجایی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۱» -

دَل	نِی	سِت	ک	بو	تَر	کِ	چُ	بَر	خا	سِت	نِ	شی	نَد
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
از	گو	ش	یِ	با	مِی	کِ	پِ	رِی	دِی	م	پِ	رِی	دِیم
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
	مفعولُ		مفاعیل		مفاعیل		مفاعیل		مفاعیل		فاعِلن		

«مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعولن» (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (متوسط)

۱۶- گزینه «۱» - وزن مورد «الف»: (مفعولُ مفاعِلن مفاعیلن فَع) مستفَعَلُ فَعِلاتُ مستفَعَلُ فَع

وزن مورد «د»: مفاعیلن مفاعیلن فَعولن

بررسی وزن سایر گزینه‌ها:

وزن مورد «ب»: مفعولُ مفاعیل مفاعیل فَعولن (مستفَعَلُ مستفَعَلُ مستفَعَلُ فَعِلن)

وزن مورد «ج»: مفعولُ فَعِلاتُ مفاعیلُ فاعِلن (مستفَعِلن مفاعِلن مستفَعِلن فَعِل) (گزمه) (ترکیبی - تقطیع هجایی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۴» -

رَو	شَ	نِ	گُ	هَر	ت	رَح	حَم
سا	ح	کَم	نَ	ما	س	را	یَت
-	U	-	U	-	U	-	-
فاعلن			فعل		فعلون		

(گزمه) پایه دهم - درس پنجم - تقطیع کلمات (آسان)

۱۸- گزینه «۴» - دقت داشته باشید در این سؤالات نوع خوانش بیت مهم است.

در گزینه «۱»، «گشت» هجای کشیده است.

در گزینه «۲»، «رزم» هجای کشیده است.

در گزینه «۳»، «بانگ، کیست، گفت» هجاهای کشیده هستند. (گزمه) پایه دهم - درس پنجم - انواع هجا (متوسط)

۱۹- گزینه «۴» -

چ	کُ	نم	ک	هست	این	ها	گُ	ل	با	غ	آ	ش	نا	یی
U	U	-	U	U-	-	-	U	U	-	U	-	U	-	-
↓	↓		↓				↓	↓		↓		↓		
اول	دوم		چهارم				هشتم	نهم		یازدهم		سیزدهم		

در این مصراع (هفت) هجای کوتاه دیده می‌شود. (گزمه) پایه دهم - درس هشتم - انواع هجا (متوسط)

۲۰- گزینه «۴» -

دو واژه «موسیقی (---)»، «نیلوفر (---)» با «مقصودم (---)» هم‌وزن اند. واژه «بسیار (--)» با واژه «بادام (--)» هم‌وزن

است. (گزمه) پایه دهم - درس هشتم - انواع هجا (متوسط)

۲۱- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن فاعلن

گزینه «۴»: فاعلن فاعلن فاعلن فعل (گزمه) ترکیبی - وزن شعر (متوسط)

۲۲- گزینه «۴» - اول به وفا می‌وصالم در داد (مستفعل فاعلاتن مستفعل فاعل) / خلاف نیست که علم نظر در آن‌جا نیست (مفاعلن فاعلاتن مفاعلن

فَعْلَن) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۲»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۳»: مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن) (گزمه) ترکیبی - وزن ابیات (دشوار)

۲۳- گزینه «۲» - مفهوم بیت گزینه «۲» برپایی حق و حکومت خدامحور و از بین رفتن حکومت اهریمنانه است. بررسی مفهوم سایر ابیات:

گزینه «۱»: بیت مفهومی عاشقانه دارد.

گزینه «۳»: به دشواری‌های راه عشق اشاره می‌کند.

گزینه «۴»: توصیف شب با تلمیح به داستان بیژن و منیژه است. (گزمه) پایه دوازدهم - کارگاه تحلیل فصل - ادبیات بیداری (دشوار)

۲۴- گزینه «۴» - شعر متعلق به استاد شفیعی کدکنی است. او مصراعی از اشعار مولانا را در شعر خود تضمین کرده است. بیت مضمونی عارفانه

ندارد. (گزمه) پایه دوازدهم - کارگاه تحلیل فصل - قرابت مفهومی (متوسط)

۲۵- گزینه «۱» - مفهوم بیت گزینه «۱» به خوش خلقی و مهربانی با خلق خدا اشاره می‌کند. (گزمه) ترکیبی - قرابت مفهومی (دشوار)