علوم و فنون ادبی

۱-گزینه «۴» ـ (گزمه) (پایه دهم ـ درس هفتم ـ سبک‌شناسی) (متوسط)

۲- گزینه «۳» ـ التفهیم ـ تاریخ بلعمی ـ شاهنامه ابومنصوری (مربوط به نثر دوره سامانی و سایر آثار مربوط به نثر دوره غزنوی و سلجوقی است.)

(گزمه) (پایه دهم ـ درس هفتم ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳- گزینه «۳» ـ (گزمه) (پایه دهم ـ درس هفتم ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۳» ـ دلیل نام نهادن سبک خراسانی به سبک سامانی مقارن بودن سبک با اوج دولت سامانیان است. (گزمه) (پایه دهم ـ درس هفتم ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)

۵- گزینه «۱» ـ (گزمه) (پایه دهم ـ درس هفتم ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)

۶- گزینه «۴» ـ مفهوم این بیت که متعلق به حافظ است مربوط به عرفان و سبک عراقی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱» و «۳»: توصیفات محسوس است که متعلق به سبک خراسانی است.

گزینه «۲»: در بیت یک متمم با دو حرف اضافه مشهود است که از ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی است. (گزمه) (پایه دهم ـ درس هفتم ـ سبک‌شناسی) (متوسط)

۷- گزینه «۳» ـ وزن این مصراع فاعلاتن مفاعلن فعلن و دارای سه پایه آوایی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مستفعلن مفاعلُ مستفعلن فعل و دارای چهار پایه آوایی است.

گزینه «۲»: مستفعل مستفعل مستفعل مستف و دارای چهار پایه آوایی است.

گزینه «۴»: مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل و دارای چهار پایه آوایی است.

(گزمه) (پایه دهم ـ درس هشتم ـ پایه‌های آوایی) (متوسط)

۸- گزینه «۲» ـ وزن سایر ابیات:

گزینه «۱»: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

گزینه «۳»: مستفعل فاعلات فعلن (مفعول مفاعلن فعولن)

گزینه «۴»: مستفعلن مفاعل مستفعلن فَعَل

(گزمه) (پایه دوازدهم ـ درس دوم ـ اوزان ناهمسان) (دشوار)

۹- گزینه «۴» ـ بررسی سایر موارد:

بیت الف) شمع از / نزدیک است / خود است

بیت ج) خوش از

بیت د) سختی اگر / من آید/ آید آسان / چندان است

(گزمه) (پایه دهم ـ درس هشتم ـ حذف همزه) (متوسط)

۱۰- گزینه «۳» ـ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ––/––UU/––UU/––U–

گزینه «۲»: ––/––UU/––UU/––UU

گزینه «۴»: ––––U/––––U/––––U/––––U

(گزمه) (پایه دهم ـ درس هشتم ـ پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۱- گزینه «۴» ـ شکل درست وزن بیت گزینه «۴»:

(––/UU––/UU––/UU––) یا

(––U/U––U/U––U/U––)

(گزمه) (پایه دوازدهم ـ درس دوم ـ اوزان ناهمسان) (متوسط)

۱۲-گزینه «۱» ـ وزن بیت گزینه «۱» مستفعل فاعلات مستفعل فع یا مفعول مفاعلن مفاعیل فعل که هر دو ناهمسان‌اند. وزن سایر ابیات: وزن همسان. مستفعل مستفعل مستفعل مستف است که می‌توان آن را به صورت ناهمسان مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن هم جدا کرد.

(گزمه) (پایه دوازدهم ـ درس دوم ـ اوزان همسان) (دشوار)

۱۳- گزینه «۳» ـ

ما	چو	نایم	و	نوا	در	ما	ز	توست
ما	چو	کوهیم	و	صدا	در	ما	ز	توست
متوازی	متوازی	متوازی		متوازی	متوازی	متوازی	متوازی	متوازی

(گزمه) (پایه دهم ـ درس نهم ـ آرایه‌های ادبی) (آسان)

۱۴- گزینه «۴» ـ این بیت به زندگی حضرت یوسف اشاره شده است. اما تلمیحات سایر ابیات که عبارت‌اند از: فرعون، ید بیضا و کوه طور که هر سه مربوط به زندگی حضرت موسی است. (گزمه) (پایه دوازدهم ـ درس سوم ـ آرایه‌های ادبی) (آسان)

۱۵- گزینه «۱» ـ (گزمه) (پایه دوازدهم ـ درس سوم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۶- گزینه «۴» ـ مصراع دوم را حافظ از سعدی تضمین کرده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: قل الحمدلله تضمین است.

گزینه «۲»: این بیت توضیحی است که شهریار برای تضمین بیت بعد این غزل آورده است و آرایه تضمین ندارد.

گزینه «۳»: عبارت عربی مصراع دوم تضمین آیه‌ای از قرآن است.

(گزمه) (پایه دوازدهم ـ درس سوم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۳» ـ در این بیت واژه‌ها دو به دو با هم سجع متوازی دارند و ترصیع محسوب می‌شوند. در سایر ابیات آرایه موازنه برقرار است.

(گزمه) (پایه دهم ـ درس نهم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۴» ـ بین واژه‌ها در صورتی آرایه مراعات‌نظیر برقرار است که تضاد نباشد.

(گزمه) (پایه دوازدهم ـ درس سوم ـ آرایه ادبی) (آسان)

۱۹- گزینه «۴» ـ عبارت مشخص شده در بیت گزینه «۱» سروده خود شاعر رودکی است و تضمین نیست. / عبارت مشخص شده در بیت گزینه «۲» به آیه ۱۱۵ سوره بقره تلمیح دارد. «فأینمأ تَولّوا فثم وَجه الله» / عبارت مشخص شده در بیت گزینه «۳» شاعر به حدیث «لافتی الّا علی لا سیف الّا ذوالفقار» اشاره کرده است.

(گزمه) (پایه دوازدهم ـ درس سوم ـ آرایه ادبی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۳» ـ این بیت به داستان زندگی حضرت ایوب اشاره دارد/ عبارت عربی مصراع دوم تضمین است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به خضر نبی تلمیح دارد.

گزینه «۲»: مصراع دوم را شهریار از حافظ تضمین کرده است.

گزینه «۴»: به پادشاه اسطوره‌ای، جمشید جم، تلمیح دارد.

(گزمه) (پایه دوازدهم ـ درس سوم ـ آرایه ادبی) (متوسط)

۲۱- گزینه «۴» ـ مصراع اول به گذر حضرت ابراهیم از آتش و مصراع دوم به گذر حضرت موسی از نیل اشاره دارد. (گزمه) (پایه دوازدهم ـ درس سوم ـ آرایه ادبی) (متوسط)

۲۲- گزینه «۴» ـ بررسی موارد:

بیت الف) تلمیح دارد به جواب الاحمق السکوت

بیت ب) دو به دو واژه‌ها با هم سجع متوازن و متوازی دارند و موازنه است.

بیت ج) دو به دو واژه‌ها با هم سجع متوازی دارند و ترصیع است.

بیت د) مصراع دوم را شهریار از حافظ تضمین کرده است.

(گزمه) (ترکیبی ـ آرایه ادبی) (دشوار)

۲۳- گزینه «۳» ـ مفهوم آزادی در شعر دوره بیداری برابر با رهایی از ظلم و فدا کردن جان در راه وطن است. (گزمه) (پایه دوازدهم ـ درس اول ـ قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۴- گزینه «۴» ـ مفهوم سایر ابیات وحدت وجود است و اینکه خداوند در همه چیز عیان است.

(گزمه) (پایه دوازدهم ـ ترکیبی ـ قرابت مفهومی) (آسان)

۲۵- گزینه «۲» ـ مفهوم بیت «۲» تسلیم بودن در برابر قدرت خداوند (معشوق) است. مفهوم سایر ابیات تحمل سختی‌ها و دشواری‌ها در راه عشق است.

(گزمه) (پایه دوازدهم ـ ترکیبی ـ قرابت مفهومی) (دشوار)