

- ۱- گزینه «۱» - معنای واژگان «ویله کردن» و «زه» درست است. معنای صحیح واژگان دیگر بدین صورت است: ملاک: ابزار سنجش / دمان: خروشنده، غرّنده، هولناک و مهیب (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۱» - عبارت سؤال با واژگان گزینه «۱» همخوانی دارند. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - دروس دوازدهم و سیزدهم - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۲» - واژه‌های «ملک» (سرزمین و کشور) ، «آوند» (آونگ، آویزان و آویخته) و «پس افکند» (پس افکنده و میراث) نادرست معنا شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۲» - نویسندگان آثار ذکر شده در گزینه «۲» آمده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۵- گزینه «۱» - واژگان «راضی» و «نظاره» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس سیزدهم - املا)
- ۶- گزینه «۴» - واژه «شبه» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس چهاردهم - املا)
- ۷- گزینه «۲» - واژه «ستور» و «بهر» نادرست نوشته شده‌اند. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: ارغند / گزینه «۳»: سفله / گزینه «۴»: خار
(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - املا)
- ۸- گزینه «۳» - در بیت سوم تشبیه وجود ندارد. علت قرمز بودن لاله داغ دیدن اوست. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: جوی هنر = تشبیه / بیت حسن تعلیل ندارد. (علت ذکر شده در بیت، واقعی است نه تخیلی).
گزینه «۲»: روز چون موی زنگی = تشبیه / بیت حسن تعلیل ندارد.
گزینه «۴»: «تو پادشاه حسن هستی و چشم پاسبان» = تشبیه / بیت حسن تعلیل ندارد.
(طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۹- گزینه «۲» - بررسی ابیات:
بیت الف: این غبار استعاره از دنیای مادی
بیت ب: چشم مجازاً نگاه
بیت ج: تلمیح به اسکندر و آب حیوان
بیت د: اسلوب معادله دارد.
(طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۱۰- گزینه «۱» - میان و میان = جناس تام / واژه «میان» در مصراع دوم = ایهام تناسب (۱ بین ۲) کمر که با «کمر» تناسب دارد. / ما همچو میانت نحیف شدیم = تشبیه
(طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۱۱- گزینه «۲» - بیماری صحت است و ویران شده، معمور است = تناقض / چو چشم دلبران = تشبیه
گزینه «۱»: یوسف = تلمیح / این بیت ایهام ندارد.
گزینه «۳»: انگشت به حرف کسی نهادن کنایه از ایراد گرفتن از کسی / بیت اغراق ندارد.
گزینه «۴»: هدهد = تشخیص و استعاره / بیت تضاد ندارد.
(طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۱۲- گزینه «۱» - ترکیبات وصفی: این مقاله - عمق زیاد - دانشجوی نوآموز - این تاریخ - این نظریه - این شیوه - شیوه‌های دیگر ترکیبات اضافی: گستردگی دامنه - استفاده دانشجو - ذکر تاریخ - مبدأ ظهور - ظهور نظریه - حوزه زبان‌شناسی - موقعیت شیوه - بررسی ادبیات (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۲» - در بیت دوم سه جمله ساده وجود دارد.
گزینه «۱»: مصراع اول جملات هسته و مصراع دوم جمله وابسته است.
گزینه «۳»: مصراع اول جمله هسته و مصراع دوم جمله وابسته است.
گزینه «۴»: مصراع اول جمله وابسته و مصراع دوم جمله هسته است.
(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس دهم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۲» - «صائب» مناداست. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس یازدهم - دستور)
- ۱۵- گزینه «۳» - در بیت سوم «را» در معنای «برای» به کار رفته است در حالی که در ابیات دیگر «را» ی فکّ اضافه دیده می‌شود:
گزینه «۱»: پیش شمع افق
گزینه «۲»: از سر آن همه تزویر
گزینه «۴»: خاطر
(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس چهاردهم - دستور)

۱۶- گزینه «۴» - در بیت چهارم شیوه بلاغی وجود ندارد. شکل مرتب‌شده ابیات دیگر بدین صورت است:

گزینه «۱»: تشنگان به بادیه بمردند. آب از حله به کوفه می‌رود.

گزینه «۲»: پیرانه سر به کتاب آدم.

گزینه «۳»: خوابگاه سنجاب بی‌روی تو، خار به زیر پهلوانم است.

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس یازدهم - دستور)

۱۷- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست اهمیت «دل» است. سه بیت دیگر به مفهوم طلب کمک از انسان کامل است.

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس سوم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۱» - مفهوم مشترک عبارت سؤال (از کوزه همان برون تراود که در اوست) و بیت «د» و «ه»، این است که ظاهر، باطن را نشان می‌دهد.

بررسی سایر موارد:

بیت الف: دشواری ترک نفس

بیت ب: توصیف زیبایی معشوق

بیت ج: بی‌تابی دل از زیبایی معشوق

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۴» این است که خدا به اندازه لازم به آفریدگانش امکانات می‌بخشد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: روزگار نتایج اعمال‌مان را به ما برمی‌گرداند.

گزینه «۲»: هرکسی لایق عشق نیست.

گزینه «۳»: یادکردن خداوند

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت‌های سؤال و گزینه «۴» خداشناسی از طریق معرفت است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مقام نشانگر ارزش نیست.

گزینه «۲»: ترک نفس برای شناخت خداوند.

گزینه «۳»: وحدت وجود عاشق و معشوق حقیقی.

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)

۲۱- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه «۲»، ترک تعلقات برای رسیدن به جایگاه حقیقی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بی‌قراری عاشق

گزینه «۲»: سالکان در سیر و سلوک به مأمونی می‌رسند که دیگر سفر نخواهند کرد.

گزینه «۳»: طلب عشق حقیقی

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوم - قرابت معنایی)

۲۲- گزینه «۳» - مفهوم کنایی «لب به دندان گزیدن» حسرت خوردن است که در بیت سوم نیز دیده می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: انگشت‌نمایی کنایه از رسوایی

گزینه «۲»: مفهوم کنایی مصراع اول در حیرت بودن است.

گزینه «۳»: مفهوم «حسادت» از بیت برمی‌آید.

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس سیزدهم - قرابت معنایی)

۲۳- گزینه «۱» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۱» این است که نباید با قدرتمندتر از خود جنگید. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: عاقل با جاهل نمی‌جنگد.

گزینه «۳»: با وجود عقل، هوا و هوس از میان می‌رود.

گزینه «۴»: با تدبیر دشمن را از بین ببر.

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس دوازدهم - قرابت معنایی)

۲۴- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت نخست با ابیات گزینه «۳» و «۴»، جلوه خداوند در پدیده‌های طبیعت است در حالی که بیت دوم بر ترک نفس

تأکید می‌کند. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - قرابت معنایی)

۲۵- گزینه «۴» - مفهوم مشترک دو بیت گزینه «۴»، «دشمن ستیزی و بیگانه ستیزی» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بیت اول: باید به افکار عمومی احترام گذاشت / بیت دوم: انسان متفکر در پی آسایش مردم است.

گزینه «۲»: بیت اول: با وجود فقر در آسایش هستیم / بیت دوم: تنها جایی که می‌توان آسایش داشت، گوشه دل است.

گزینه «۳»: بیت اول: وطن پرستی و فدا کردن جان در راه وطن / بیت دوم: جاودانگی عشق عاشق پس از مرگ

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس سوم - قرابت معنایی)