

## ادبیات فارسی

- ۱- گزینه «۱» - معنای صحیح واژگان دیگر بدین صورت است:  
خود: کلاهی فلزی است.  
تفریظ: ستودن، نوشتن یادداشتی ستایش آمیز درباره یک کتاب.  
خندنگ: چوبی سخت و محکم است که از آن تیر و نیزه می‌سازند. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۲» - معنای صحیح واژگان بدین صورت است:  
شرزه: خشمگین / دار ملک: سرزمین / اجنبی: بیگانه (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۱» - مفهوم «برکشیدن» در بیت نخست «حرکت کردن» است در حالی که در سه بیت دیگر معنای «آهیختن» شمشیر و خنجر دارد.  
(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس سیزدهم - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۲» - واژه‌های «عنان» و «مزاح» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس دوازدهم - املا)
- ۵- گزینه «۴» - واژه «ارغند» نادرست است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - املا)
- ۶- گزینه «۳» - واژه‌های نادرست در گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: سفاقت / گزینه «۲»: اشباه / گزینه «۳»: سلاح و مهیب / گزینه «۴»: خصم (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - املا)
- ۷- گزینه «۱» - اسرارالتوحید از محمدبن منور است. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۳» - علت وجود شبینم روی گل گرم بودن بازار تماشای معشوق است = حسن تعلیل / گل = تشخیص و استعاره / بازار تماشا = تشبیه / گرم بودن بازار کنایه از رونق داشتن. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۹- گزینه «۱» - در بیت نخست دو عبارت کنایی وجود دارد: «گشاده ابرو بودن» کنایه از ظاهر خوش داشتن و «بسته کیسه بودن» کنایه از خسیس بودن.  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۲»: پرده برداشتن کنایه از آشکار کردن.  
گزینه «۳»: پنبه در گوش کردن کنایه از بی توجهی کردن  
گزینه «۴»: طبل زیر گلیم زدن کنایه از تلاش برای پنهان کردن چیزی آشکار (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس دوازدهم - آرایه‌های ادبی)
- ۱۰- گزینه «۳» - در بیت «۳» ایهام تناسب وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: چمن مجازاً باغ  
راست دو معنا دارد: (۱) راستی و درستی (۲) راست قامت و زیبا  
گزینه «۲»: عنبر زلف: اضافه تشبیهی / سنبل خط تو بر یاقوت برات می‌آورد: تشخیص و استعاره  
گزینه «۴»: مصراع اول خامی مثل من را ببین که سوخته: پارادوکس / مصراع دوم: پخته و خام: تضاد  
(کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۱- گزینه «۳» - پارادوکس در مورد «ب» وجود دارد، پس گزینه‌های «۲» و «۴» حذف می‌شود / استعاره در قسمت «د» هست / ایهام تناسب در مورد «الف» در ترکیب نگاه داشتن آمده. نگاه ندارد یعنی حفظ نمی‌کند اما نگاه به معنی نگرستن، با چشم تناسب ایجاد کرده است.  
(کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۲- گزینه «۳» - در بیت سوم واژه ممال یافت نمی‌شود. واژه‌های «کتیب»، «جهیز» و «عتیب» ممال شده‌اند.  
(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس دوازدهم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۲» - واژه «را» در همه گزینه‌ها «رای مفعولی» است. در گزینه «۲» در معنای «به» به کار رفته است.  
(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس چهاردهم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۳» - در بیت سوم «آمدن» در معنای «شدن» به کار رفته است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوم - دستور)
- ۱۵- گزینه «۲» - ترکیب‌های وصفی ابیات بدین صورت است:  
گزینه «۱»: این باد - باد روح پرور - طره عنبرفشان  
گزینه «۲»: یک شکم - دو روح - دو مغز - یک پوست  
گزینه «۳»: کدام خاک - آن خاک - خاک نیک‌بخت  
گزینه «۴»: هر که - طاق آبگون (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - دستور)
- ۱۶- گزینه «۴» - در بیت چهارم فعل «است» حذف به قرینه لفظی است. در گزینه‌های دیگر فعل به قرینه معنوی حذف شده است:  
گزینه «۱»: قناعت به دوشاب خویش نکوتر [است]  
گزینه «۲»: حرمت [باد]!  
گزینه «۳»: چه سنگ [باشد] چه زر [باشد] (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس سوم - دستور)

- ۱۷- گزینه «۴» - مفهوم عبارت صورت سؤال در خواست رشوه از طرف محتسب است، رشوه به عنوان یک پدیده مذموم اجتماعی فقط در گزینه «۴» آمده است: رشوه گرفتن از مردم نشانه فساد است. مفاهیم سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: عظمت مقام ممدوح
- گزینه «۲»: ناگزیری مرگ و این که به سراغ همه می‌آید.
- گزینه «۳»: بخشش بی توقع خداوند (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس دوم - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۴» - در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» هر سه به موضوع پادشاهی اهریمن صفت و نالایق و ظالم اشاره کرده است اما در گزینه «۴» موضوع بیت، حضور بیگانگان است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس سوم - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۴» - معنی ابیات سؤال: او به خواب مرداب‌ها حسرت نمی‌برد، و زندگی سرتاسر تلاطم و موج را پذیرفته است. معنی بیت گزینه «۴»: شاعر باور دارد که موج تا هنگامی موج است که آرام نگیرد، زیرا به محض آرام گرفتن، نابود خواهد شد. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱» و «۲»: بازگشت به اصل / گزینه «۳»: کسی که عاشق نیست حال عاشق را نمی‌فهمد (کتاب همراه علوی) (پایه دهم - درس دهم - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۴» دعوت به مبارزه با ظلم است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: ناپایداری ظلم / گزینه «۲»: ناپسندی ظلم نزد خدا / گزینه «۳»: بیشتر شدن ظلم در پیروی (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس ۵ - قرابت معنایی)
- ۲۱- گزینه «۲» - مفهوم بیت سؤال آرامش ناشی از فقر است در حالی که گزینه «۲» فقر را امری منفی و باعث ناراحتی تلقی می‌کند. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: ارزشمندی فقر / گزینه «۳»: ترک تعلق کردن / گزینه «۴»: فنا (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس سوم - قرابت معنایی)
- ۲۲- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۴»، با ارزش شدن با عشق است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: زیبایی شعر و ارزشمند شدن آن با توجه پادشاهان / گزینه «۲»: یکسان بودن انسان‌ها / گزینه «۳»: فنا (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوم - قرابت معنایی)
- ۲۳- گزینه «۳» - مفهوم مشترک سه بیت، پایداری در عشق حتی پس از مرگ است. بیت سوم به فدا کردن جان در راه معشوق اشاره دارد. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس یازدهم - قرابت معنایی)
- ۲۴- گزینه «۳» - در بیت سوم ویژگی قهرمانی یافت می‌شود. اشاره به فره ایزدی و درفش کاویانی در ابیات دیگر، نشانگر ویژگی ملی حماسه است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس دوازدهم - قرابت معنایی)
- ۲۵- گزینه «۳» - مفهوم مشترک مصراع سؤال و گزینه «۳»، «از ماست که بر ماست» است؛ یعنی آسیب‌هایی که به ما می‌رسد ناشی از رفتار خود ماست. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: عرضه نکردن سخن نزد نادان / گزینه «۲»: تحمل سختی‌ها / گزینه «۴»: نپذیرفتن منت دیگران (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس سیزدهم - قرابت معنایی)