

فارسی

- ۱- گزینه «۱» - معنای درست واژه‌های نادرست:
آوند: آویزان، آویخته، معلق
ضما: مرهم، دارو / ضما کردن: مرهم نهادن
خمار: می‌فروش / خانه خمار: میکده (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (دشوار)
- ۲- گزینه «۴» - معنای درست واژه‌های نادرست:
گزینه «۱»: غنا (توانگری) / غنا (آهنگ، موسیقی)
گزینه «۲»: سپردن (طی کردن) / سپردن (واگذار کردن)
گزینه «۳»: هم‌آورد (رقیب، حریف) / رهاورد (سوغات) (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - واژه) (متوسط)
- ۳- گزینه «۳» - «خود» کلاه سربازان است که به هنگام جنگ و تشریفات بر سر می‌گذارند. (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - واژه) (آسان)
- ۴- گزینه «۱» - شکل درست کلماتی که در گزینه‌ها غلط املایی هستند:
گزینه «۱»: سفاهت و نادانی
گزینه «۲»: حاذق و ماهر / جولقی و درویش
گزینه «۳»: اشباه و همانندان / زبون و خوار
گزینه «۴»: وقاحت و بی‌شرمی / فراق و دوری / آبنوس و چوب سیاه (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - املا) (متوسط)
- ۵- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:
در گزینه «۱»: «خاستن» به معنای «برخاستن» و به این شکل درست است.
در گزینه «۲»: «نغز» در معنای «خوش و دلکش» در بیت به کار رفته و به این شکل درست است.
در گزینه «۳»: «ستوه» در معنای «خستگی» است، حال آن‌که «سطوح» جمع «سطح» در بیت کاربردی ندارد.
(گزمه) (ترکیبی - املا) (متوسط)
- ۶- گزینه «۲» - در عبارت املای دو واژه «فاحش» و «هجر» نادرست نوشته شده است. (گزمه) (ترکیبی - املا) (دشوار)
- ۷- گزینه «۲» - قصه شیرین فرهاد ← احمد عربلو / اخلاق محسنی ← ملأ واعظ کاشفی (گزمه) (ترکیبی - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۸- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:
در گزینه «۱»: «که» در مصراع دوم پیوند وابسته‌ساز است و جمله مستقل مرکب ساخته است. «که» در مصراع اول در معنای «چه کسی» به کار رفته است و پیوند وابسته‌ساز محسوب نمی‌شود.
در گزینه «۳»: «گر» در مصراع اول و «که» در مصراع دوم پیوند وابسته‌ساز است.
در گزینه «۴»: «که» در ابتدای مصراع دوم پیوند وابسته‌ساز است. (گزمه) (پایه دهم - درس دهم - دستور - انواع جمله) (آسان)
- ۹- گزینه «۳» - «گدایی» در گزینه «۱» مضاف‌الیه و وابسته است. / «سلطان» در گزینه «۲» در گروه اسمی «حضرت سلطان» وابسته پسین و مضاف‌الیه است / در گزینه «۴» «تو» مضاف‌الیه و وابسته پسین است. (گزمه) (ترکیبی - دستور) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۱» - ترکیب‌های وصفی: هر وسیله / این مین‌ها / این کار / کار بی‌نتیجه ← ۴ ترکیب وصفی
ترکیب‌های اضافی: پیشانی‌ام / دست‌هایم / دستش / تکلیف‌مان / دلم / فرمان حاجی ← ۶ ترکیب اضافی
(گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - دستور - ترکیب وصفی و اضافی) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۱» - در این گزینه «این» و «یک» صفت پیشین هستند، اما «همه» ضمیر مبهم است و ترکیب وصفی نمی‌سازد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: «هر» و «پنج» صفت پیشین هستند.
گزینه «۳»: «گرامی»، «چه» و «دگر» صفت هستند و ترکیب وصفی ساخته‌اند.
گزینه «۴»: «چه» و «هر» صفت پیشین هستند. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - دستور - ترکیب وصفی و اضافی) (آسان)
- ۱۲- گزینه «۲» - در این گزینه «بدخو» مسند و «خوبرو» صفت مسند، است. (گزمه) (ترکیبی - دستور - نقش کلمات) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۱» - در ابیات «الف» و «ب» جمله وابسته بلاغی است. در جمله «الف» متمم بر نهاد مقدم شده است. در جمله «ب» فعل اسنادی بر مسند مقدم شده است. (گزمه) (ترکیبی - دستور - شیوه بلاغی) (دشوار)
- ۱۴- گزینه «۱» - گفتار تلخ ← حس‌آمیزی / لب شیرین چو شکر است ← تشبیه / «خسرو» در معنای شاه است اما در معنای «پادشاه خسرو» با کلمه «شیرین»، ایهام تناسب ساخته است ← ایهام تناسب / تلخ و شیرین ← تضاد (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (آسان)
- ۱۵- گزینه «۲» - بیت «ج»: به روایت عاشقانه شیرین و فرهاد تلمیح دارد.
بیت «الف»: جناس همسان ← کلمه «سو» در مصراع اول (سمت و سو) در مصراع دوم (روشنایی)
بیت «ب»: مجاز ← سر مجازاً موی سر
بیت «ه»: ایهام ← مات: ۱) مات و مبهوت (۲) کیش و مات (اصطلاحی در شطرنج)
بیت «د»: در ترکیب سلطنت فقر ← متناقض‌نما (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۶- گزینه «۳» - ترکیب «عشق سرکش»، تشخیص و استعاره است. مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول و تمثیل است ← اسلوب معادله. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشبیه «زلف» به «شب» و «بناگوش» به «روز» در بیت هست، اما در این گزینه ابهام دیده نمی‌شود.

گزینه «۲»: بیت برای صدای برش پارچه و قطرات آب هنگام بریدن شاخه درخت انگور دلیل ادبی آورده است ← حسن تعلیل، اما در بیت مجاز دیده نمی‌شود.

گزینه «۴»: واژه «زال» در معنای «پیرزن» است، اما در معنای «پدر رستم» که منظور نظر شاعر نیست؛ با واژه «دستان» «ایهام تناسب» ساخته است. در بیت آرایه تضمین دیده نمی‌شود. (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۳» - زمینه حماسه در این بیت «خرق عادت» است، زیرا صحبت از «دیو سپید» که موجودی خیالی و افسانه‌ای است در بیت به میان آمده است. (گزمه) (پایه دهم - دانش‌های ادبی - درس دوازدهم و سیزدهم - زمینه‌های حماسه) (متوسط)

۱۸- گزینه «۱» - مفهوم بیت اول گزینه «۱»: «علاج واقعه پیش از وقوع باید کرد.

مفهوم بیت دوم گزینه «۱»: «رها کردن معشوق و پرداختن به دیگری

بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم ابیات گزینه «۲»: از ماست که بر ماست

مفهوم ابیات گزینه «۳»: توکل به خداوند

مفهوم ابیات گزینه «۴»: نکوهش ظاهرینی (گزمه) (ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۲» - مفهوم عبارت عربی صورت سؤال و سایر گزینه‌ها معادل «از کوزه همان برون تراود که در اوست» است، اما مفهوم گزینه «۲» تأکید دارد که حال درون و بیرون کاملاً متفاوت است. (گزمه) (پایه دهم - درس چهاردهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۳» - فقط مفهوم «الف» با بیت صورت سؤال هم‌مفهوم است، سایر ابیات بر «خاموشی» تأکید دارند که مفهوم مقابل صورت سؤال است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - قرابت مفهومی) (آسان)

۲۱- گزینه «۳» - مفهوم بیت گزینه «۳» شاعر می‌گوید نه از کفر و نه از توحید سخن نگو ← خاموشی. مفهوم سایر ابیات توجه به توحید و یگانگی خداست. (گزمه) (پایه دهم - درس یازدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۲- گزینه «۴» - مفهوم درست این بیت «تخیر و سرگشتی پس از خلقت» است. (گزمه) (ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۳- گزینه «۲» - در سایر گزینه‌ها به جز گزینه «۲»، مفهوم قیام و دعوت به مبارزه و استبدادستیزی و عدل‌گرایی و هم‌چنین مفهوم عرفانی رفتن روح به عالم معنا دیده می‌شود، در حالی که در گزینه «۲» مفهوم انزواطلبی مردم و روشنفکران لحاظ شده است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس پنجم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۴- گزینه «۴» - در گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳» بیگانه‌ستیزی است اما در گزینه «۴» بیگانه دوستی

(کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس پنجم - قرابت مفهومی) (دشوار)

۲۵- گزینه «۲» - معنی آیه: «مپندارید، کسانی که در راه خدا کشته شدند، مرده‌اند، بلکه زنده‌اند و نزد خدا روزی می‌خورند.» بیت گزینه «۲» نیز به این مفهوم اشاره می‌کند.

(کتاب همراه) (پایه دهم - درس یازدهم - قرابت مفهومی) (آسان)