

علوم و فنون ادبی ۲

۱- گزینه «۲» - شعر را همانطور که می‌خوانیم می‌نویسیم. شکل صحیح هجابندی این مصراع در گزینه «۲» آمده است.

(مژده‌عنبران) (پایه‌های آوایی) (متوسط)

۲- گزینه «۳» - مصراع صورت سوال از چهار رکن مساوی تشکیل شده است.

(مژده‌عنبران) (پایه‌های آوایی) (آسان)

۳- گزینه «۳» - مصراع سوم از سه رکن مساوی تشکیل شده است:

آه زین هَس / تی یُ دا دز / این وُ جو دم

در حالی که سه مصراع دیگر چهار رکن مساوی دارند:

می	گُ	ری	زَم	زین	دَ	غَل	کا	را	نَ	دُن	یا	می	گُ	ری	زَم
هر	که	صِی	دِ	او	شَ	وَد	با	دی	گَ	ری	کا	رَش	نَ	با	شد
هم	چُ	صُب	حَز	دَس	تِ	غَم	هر	شَب	گَ	ری	بان	چا	ک	دا	رَم

(مژده‌عنبران) (پایه‌های آوایی) (متوسط)

۴- گزینه «۴» - از / هر / چ / می / رَ / وَد / سَ / خَ / نِ / دوست / حُش / ات / رست

(مژده‌عنبران) (پایه‌های آوایی) (آسان)

۵- گزینه «۳» - الگوی هجایی ارکان گزینه «۳» به این صورت است:

هجای بلند + هجای کوتاه + هجای بلند + هجای کشیده

وز خَ طَش مُشک
چَش مِ بَد دور

(مژده‌عنبران) (پایه‌های آوایی) (آسان)

۶- گزینه «۳» - هر کدام از مصراع‌های این بیت سه رکن مساوی دارد:

شَب دو شی / نِ در سو دا / یِ او خُف تم

آزان ام رو / ز با تی ما / رُ غَم جُف تم

تعداد ارکان سایر ابیات درست است:

ج	ها	نا	عهـ	د	با	من	جز	ج	بین	بس	تی	ج	بین	بس	تی
نَ	یا	ری	یا	دَ	زان	پی	مان	کِ	کَر	دَس	تی	کِ	کَر	دَس	تی
بُ	تی	دا	رَم	کِ	گِر	دِ	گُل	زِ	سُن	بِل	سا	زِ	سُن	بِل	سا
بَ	ها	رِ	عا	رِ	ضَش	خط	طی	بِ	خو	نِ	أر	بِ	خو	نِ	أر
مَ	را	گر		ز	وص	لِ		تْ	رَن	گی	بَ	تْ	رَن	گی	بَ
رَ	ها	کُن		کِ	نا	مَم		بِ	نَن	گی	بَ	بِ	نَن	گی	بَ

(مژده‌عنبران) (پایه‌های هجایی) (دشوار)

۷- گزینه «۱» - در این بیت شاعر امید را به درختی تشبیه کرده است که بیخ دارد. (نه اینکه امید را به بیخ تشبیه کند) هم‌چنین صبر را به دیواری

تشبیه کرده که بنیاد و پی دارد. (نه اینکه صبر را به بنیاد تشبیه کند). بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: تماشاگه زلف: زلف معشوق مانند تماشاگه و تفرج‌گاه

گزینه «۳»: کان مروّت: مروّت و مردانگی همچون کان و معدن

گزینه «۴»: پرده پندار: پندار مانند پرده و پوششی است

(مژده‌عنبران) (تشبیه) (متوسط)

۸- گزینه «۴» - حریفان (مشبه) / مانند (ادات) / لاله و گل (مشبه به) / گرفتن جام (وجه شبه). بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خنجر (مشبه) / چون (ادات) / آفتاب (مشبه به) / درخشندگی (وجه شبه محذوف)

گزینه «۲»: قصّه (مشبه به) / غصّه (مشبه) / وجه شبه و ادات حذف

گزینه «۳»: خاطر (مشبه) / چراغ (مشبه به) / به سان (ادات) / روشنی (وجه شبه محذوف)

(مژده‌عنبران) (تشبیه) (متوسط)

۹- گزینه «۳» - در این بیت یک تشبیه وجود دارد: سنگ ملامت. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: طرب سرای محبت: محبت مانند طرب سرای / طاق ابرو: ابرو مانند طاق

گزینه «۲»: مصحف روی: روی (چهره) مانند مصحف (نامه) / نقطه خال: خال همچون نقطه

گزینه «۴»: شعله عشق: عشق مانند شعله

(مژده‌عنبران) (تشبیه) (متوسط)

۱۰- گزینه «۱» - تو مانند کعبه لباس شبروان (سیاه) پوشیده‌ای: تشبیه گسترده / لباس صبر: تشبیه فشرده. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: سیل حوادث: تشبیه فشرده / تشبیه گسترده ندارد.

گزینه «۳»: او مانند فلک زیر و زبر خواهد شد: تشبیه گسترده / تشبیه فشرده ندارد.

گزینه «۴»: تو مانند درخت میوه‌دار باش و از سنگ طفلان سرمیچ: تشبیه گسترده / تشبیه فشرده ندارد.

(مژده‌عنبران) (تشبیه) (متوسط)

۱۱- گزینه «۴» - (۱) تو آفتاب هستی (۲) کوتاه نظر مرغ شب است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: پنبه غفلت: تشبیه بلیغ (غفلت مانند پنبه)

گزینه «۲»: فلاخن توفیق: توفیق مانند فلاخن: تشبیه بلیغ / مرا مانند سنگ، برای نشان جا گذاشته‌اند (من مانند سنگ نشان هستم): تشبیه

اسنادی

گزینه «۳»: زهر غم: تشبیه بلیغ / غبارم همچون سرو سبزیوش بر می‌خیزد: گسترده‌ی غیراسنادی

(مژده‌عنبران) (تشبیه) (متوسط)

۱۲- گزینه «۱» - (۱) تو ماه آسمان هستی (۲) مرا مانند خاک زمین مکن (دست ظلم و پای هجر تشبیه نیستند)

(مژده‌عنبران) (تشبیه) (آسان)

۱۳- گزینه «۳» - تشبیه در مورد «ج»: شمشیر حشر انتقام: انتقام مانند شمشیر روز حشر برنده و قاطع است. / مورد «د»: بهشت روی: روی - چهره)

مانند بهشت

(مژده‌عنبران) (تشبیه) (متوسط)

۱۴- گزینه «۴» - در این بیت فقط یک تشبیه وجود دارد: چمن حُسن: حسن و زیبایی مانند چمن. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آتش عشق / آب تدبیر

گزینه «۲»: سمنند غم عشق (غم عشق مانند سمنند) / گرد ندامت

گزینه «۳»: صومعه عقل / ویرانه عشق

(مژده‌عنبران) (تشبیه) (متوسط)

۱۵- گزینه «۲» - تو مانند گلبنی می‌شوی ← وجه شبه: لرزان بودن. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تو مانند خورشید هستی (در بزرگی و عظمت نسبت به دیگر کواکب) / تو مانند یاقوت هستی (در ارزشمندی)

گزینه «۳»: کمند زلف: زلف در بلندی و درازی به کمند تشبیه شده که وجه شبه محذوف است. زلف به دام تشبیه شده، وجه شبه محذوف

است.

گزینه «۴»: سر و بالا (قد و بالا همچون سرو) ← راستی قامت: وجه شبه محذوف / کمان ابرو: همچون کمان ← در خمیدگی: وجه شبه

محذوف

(مژده‌عنبران) (تشبیه) (متوسط)