

۱- از نظر ادبی شیوه‌های گوناگونی برای آفرینش هنری وجود دارد که و مهم‌ترین آنان

هستند و در علم بررسی می‌شوند.

- (۱) تشبیه - مجاز - استعاره - تشخیص - بلاغت
 (۲) تشبیه - مجاز - استعاره - کنایه - بدیع
 (۳) تشبیه - مجاز - کنایه - بدیع
 (۴) تشبیه - مجاز - استعاره - کنایه - بدیع

۲- کدام گزینه درباره تشبیه صحیح است؟

- (۱) تشبیه گسترده تشبیهی است که حداقل دو رکن داشته باشد.
 (۲) ذکر مشبیه‌به همواره ضروری است اما ذکر مشبیه خیر.
 (۳) تشبیه‌های غیراضافی معمولاً به شکل خبر می‌آیند.
 (۴) صورت اضافی تشبیه گاه به شکل غیراضافی هم به کار می‌رود.

۳- تشبیه در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) چو دریای خون شد همه دشت و راغ
 (۲) دانا چو طبله‌ی عطار است خاموش و هنرنمای
 (۳) درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد
 (۴) تو سرو جویباری تو لاله‌ی بهاری

۴- ارکان تشبیه در کدام گزینه کامل نیست؟

- (۱) بلم آرام چون قویی سبکبار / به‌نرمی بر سر کارون همی‌رفت
 (۲) سینه باید گشود چون دریا / تا کند نغمه‌ای چو دریا ساز
 (۳) او به‌شیوه‌ی باران پر از طراوت تکرار بود
 (۴) چو دریای خون شد همه دشت و راغ / جهان چون شب و تیغ‌ها چون چراغ

۵- چند مورد «ادات تشبیه» در بیت زیر وجود دارد؟

«این زبان چون سنگ و هم آهن‌وش است / و آن چه بجهد از زبان چون آتش است.»

- (۱) سه (۲) دو (۳) یک (۴) چهار

۶- بیت زیر چند «تشبیه» دارد؟

«چشمه‌ی خورشید تویی سایه‌گه بید منم / چون که زدی بر سر من پست و گدازنده شدم»

- (۱) دو تشبیه: چشمه خورشید - سایه‌گه بید بودن من و تو
 (۲) سه تشبیه: پست و گدازنده شدن - چشمه خورشید - سایه‌گه بید بودن من و تو
 (۳) دو تشبیه: بر سر زدن - چشمه خورشید
 (۴) چهار تشبیه: چشمه‌ی خورشید بودن من - سایه‌گه بید بودن تو - بر سر کسی زدن - پست و گدازنده شدن

۷- بیت زیر در کدام گزینه به‌درستی تقطیع شده است؟

«این درختانند هم چون خاکیان / دست‌ها بر کرده‌اند از خاکدان»

- (۱) این درختانند هم چون خاک کیان / دست‌ها بر کرده‌اند از خاک دان
 (۲) این درختانند هم چون خاک کیان / دست‌ها بر کرده‌اند از خاک دان
 (۳) این درختانند هم چون خاک کیان / دست‌ها بر کرده‌اند از خاک دان
 (۴) این درختانند هم چون خاک کیان / دست‌ها بر کرده‌اند از خاک دان

۸- وزن شعر در حقیقت حاصل است.

- (۱) خوانش درست شعر (۲) حاصل چینش پایه‌های عروضی (۳) حاصل تقطیع درست (۴) درک نظم شعر

۹- با خوانش درست کدام بیت می‌توان آن را در سه خانه جای داد؟

- (۱) اسیرش نخواهد رهایی ز بند / شکارش نجوید خلاص از کمند
 (۲) تویی یاری‌رس فریاد هر کس / به فریاد من فریادخوان رس
 (۳) خدایا تو دانی که بر ما چه آمد / خدایا تو دانی که ما را چه شد
 (۴) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروژی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی

۱۰- تقطیع درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«مرا گه‌گه به دردی یاد می‌کن / که دردت مرهم جان می‌نماید.»

- (۱) م را گه‌گه به دردی یاد می‌کن / که دردت مرهم جان می‌نماید
 (۲) م را گه‌گه به دردی یاد می‌کن / که دردت مرهم جان می‌نماید
 (۳) مرا گه‌گه به دردی یاد می‌کن / که دردت مرهم جان می‌نماید
 (۴) م را گه‌گه به دردی یاد می‌کن / که دردت مرهم جان می‌نماید

۱۱- مصرع زیر در کدام گزینه به‌درستی تقطیع شده است؟

«ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت»

- (۱) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت
 (۲) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت
 (۳) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت
 (۴) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت

۱۲- کدام‌یک از گزینه‌های زیر با یکدیگر هم‌آهنگ هستند؟

- (آ) به درمانم نمی‌کوشی نمیدانی مگر دردم
 (ب) به کسی ندارم الفت ز جهانیان مگر تو
 (۱) آ - ب (۲) ت - پ
 (ب) اگر چه دیر بماندم امید برنگرفتم
 (ت) شبان تیره امیدم به صبح روی تو باشد
 (۳) ب - ت (۴) آ - پ

۱۳- تقطیع درست بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«من امشب آمدستم وام بگزارم / حسابت را کنار جام بگذارم»

- (۱) م نم شب آمدستم وام بگزارم / حسابت را کنار جام بگذارم
 (۲) م نم شب آمدستم وام بگزارم / حسابت را کنار جام بگذارم
 (۳) م نم شب آمدستم وام بگزارم / حسابت را کنار جام بگذارم
 (۴) م نم شب آمدستم وام بگزارم / حسابت را کنار جام بگذارم

۱۴- کدام بیت با بیت زیر هم‌آوا است؟

«بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم»

(۱) ما را سر باغ و بوستان نیست / هر جا که تویی تفرج آنجاست

(۲) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی

(۳) گوینده‌ی داستان چنین گفت / آن لحظه که در این سخن سفت

(۴) دلا دیدی که آن فرزانه فرزند / چه دید اندر خم این طاق رنگین

۱۵- ترکیب زیر در کدام گزینه به‌درستی تقطیع شده است؟

«سر سرکشان»

(۱) س ر س ر ک شان

(۲) سر سر ک شان

(۳) س ر س ر ک شان

(۴) سر سرکش ان