

- ۱- گزینه «۲» - معنای واژگان گزینه «۲» صحیح هستند. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: کورسو: نور اندک
گزینه «۳»: توازن: برابری
گزینه «۴»: نماز پیشین: نماز ظهر (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۴» - معنای صحیح واژه‌ها در گزینه‌ی «۴» آمده است. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۲» - براساس نوع قافیه‌بندی شعر می‌توان دریافت که در قالب «چهارپاره» سروده شده و از آن جا که رواج این قالب از دوره‌ی مشروطه بوده، نمی‌تواند سروده‌ی سعدی باشد. «ملک‌الشعراى بهار»، «فریدون مشیری» و «فریدون تولگی» از سرایندهگان به نام این قالب‌اند.
(طباطبایی نژاد) (درس سوم - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه «۱» - شکل صحیح واژه‌های غلط بدین صورت است: «ثواب - ثنا - غضب» (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - املا)
- ۵- گزینه «۳» - واژه‌ی «خطوه» در بیت سوم نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه «۲» - بیت دوم اغراق ندارد / هم چو بلبل و طوطی طبع تشبیه / شکر: استعاره از دهان / بادام: استعاره از چشم است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: سمن و صبا: تشخیص / تشبیه پنهانی روی به سمن / اغراق در زیبایی روی معشوق
گزینه «۳»: نسیم: تشخیص / تشبیه پنهان معشوق به نسیم / اغراق در زیبایی معشوق
گزینه «۴»: شمع: تشخیص / تشبیه پنهان معشوق به شمع / اغراق در زیبایی معشوق (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۷- گزینه «۳» - بررسی ابیات:
«الف»: گریستن «ابر» و «چشم ابر» = تشخیص
«ب»: کس - بس = جناس
«ج»: تشبیه پنهان زلف به بنفشه
«د»: کلک (قلم) مجازاً شعر است.
«ه»: خون در دل افتادن کنایه از رنج بردن (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه‌ی ادبی)
- ۸- گزینه «۱» - دور از تو ایهام دارد. (۱ - در فراق تو ۲ - دور از تو باد) - عالم مثل چشم سوزن است = تشبیه. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: «ماه پیکر» و «جمال مانند ماه» = تشبیه / این بیت جناس ندارد.
گزینه «۳»: «تو» = تکرار / این بیت تشخیص ندارد.
گزینه «۴»: «آفتاب» و «شعاع» = مراعات‌نظیر / این بیت استعاره ندارد. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه‌ی ادبی)
- ۹- گزینه «۱» - «شخصیت‌های دست از جان شسته»، «ویژگی‌های بارز» و «منظومه‌های عاشقانه» ترکیب‌های وصفی گزینه «۱» هستند. در دیگر گزینه‌ها دو ترکیب وصفی یافت می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: واژگان دشوار - هنرنمایی زبانی
گزینه «۳»: این گونه - شاعران دیگر
گزینه «۴»: ساختار دستوری - غزل عرفانی (طباطبایی نژاد) (درس پنجم - دستور)
- ۱۰- گزینه «۲» - در بیت دوم فعل مجهول دیده نمی‌شود. فعل‌های «بسته گشت»، «گشته شود» و «گفته آید» فعل‌های مجهول گزینه‌های دیگرند.
(طباطبایی نژاد) (درس دوم - دستور)
- ۱۱- گزینه «۴» - ترتیب جمله بدین صورت است: غبار تنم، حجاب چهره‌ی جان می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: «محنت فردا» نهاد است / گزینه «۲»: «تو» که از جمله حذف شده است، نهاد است / گزینه «۳»: «من» که از جمله حذف شده است، نهاد است. (طباطبایی نژاد) (درس پنجم - دستور)
- ۱۲- گزینه «۴» - در بیت چهارم گروه قیدی وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: این جا / گزینه «۲»: دائماً / گزینه «۳»: آن که - خوش (طباطبایی نژاد) (درس سوم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۴» - در بیت چهارم «چنین» صفتی برای کلمات «شکل»، «قد»، «خوی» و «روش» است و در مصراع دوم «این» صفت پیشین است. در موارد دیگر ۲ وابسته پیشین دیده می‌شود:
گزینه «۱»: هر - آن / گزینه «۲»: آن - چنین / گزینه «۳»: هزار - همان (طباطبایی نژاد) (درس پنجم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۲» - مفهوم بیت سوم اشاره به پاک بودن و ظلم نکردن است درحالی‌که سه بیت دیگر به بررسی حساب خود پیش از مرگ اشاره دارند.
(طباطبایی نژاد) (درس دوم - قرابت معنایی)
- ۱۵- گزینه «۴» - مفهوم بیت چهارم، «مبارزه با نفس درونی» است. (طباطبایی نژاد) (درس سوم - قرابت معنایی)
- ۱۶- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲»، «توصیف غروب آفتاب» و «رسیدن شب» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱» و «۳» توصیف «صبح» است. / گزینه «۴»، به «بهتر شدن اوضاع» اشاره دارد. (طباطبایی نژاد) (درس سوم - قرابت معنایی)
- ۱۷- گزینه «۴» - مفهوم سه بیت نخست، «پذیرفتن سختی‌ها و آسانی‌ها به عنوان تقدیر الهی» است. در بیت چهارم اشاره به «خراب شدن دل برای ساخته شدن» آن دارد. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۲» - بیت دوم در مفهوم «استقلال و عدم وابستگی به‌غیر» بیان شده است درحالی‌که مفهوم مصراع دوم بیت سؤال و سه گزینه‌ی دیگر «ترک تعلقات دنیوی» است. (طباطبایی نژاد) (درس سوم - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۱» - مفهوم سه بیت پایانی، «فدا کردن جان در راه وطن» است درحالی‌که بیت نخست به «جان‌فشانی در راه عشق» اشاره دارد.
(طباطبایی نژاد) (درس سوم - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و سه گزینه‌ی دیگر، «ناپایداری دنیا» است؛ درحالی‌که بیت سوم به «همراه بودن خوشی‌ها و ناخوشی‌ها در دنیا» اشاره دارد. (طباطبایی‌نژاد) (درس سوم - قرابت معنایی)