

## فارسی ۲

- ۱- گزینه «۳» - بررسی موارد نادرست:  
مورد «ب»: صغیر: بانگ و فریاد، آواز / مورد «ج»: شایق: آرزومند، مشتاق (طباطبایی) (معنی واژه - ترکیبی) (متوسط)
- ۲- گزینه «۱» - معنای صحیح واژگان بدین صورت است:  
کورسو = روشنایی اندک / خیرخیر = سریع، آسان / زبونی = فرومایگی (طباطبایی) (ترکیبی - معنی واژه) (دشوار)
- ۳- گزینه «۲» - در بیت دوم غلط املائی وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: خصال / گزینه «۳»: قضا / گزینه «۴»: فراغ (طباطبایی) (املا - ترکیبی) (متوسط)
- ۴- گزینه «۴» - در عبارت چهارم واژه «طرب» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی) (املا - ترکیبی) (متوسط)
- ۵- گزینه «۱» - نویسندگان آثار مذکور در گزینه «۱» آمده‌اند. (طباطبایی) (تاریخ ادبیات - ترکیبی) (آسان)
- ۶- گزینه «۴» - کلک: مجازاً شعر / این باغ: استعاره از دنیای شعر / چیدن: کنایه از بهره بردن / شعر حافظ مثل شکرین میوه نبات است: تشبیه (طباطبایی) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۲» - در بیت دوم اغراق وجود ندارد. تکرار «سحر» دیده می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: «تُرک» و «تُرک»: جناس / قبا کردن جامه صبر: کنایه از بی‌قرار کردن  
گزینه «۳»: هندوی کافر نژاد: مجازاً زلف و آفتاب مجازاً صورت / دست در آغوش هم کردن زلف و صورت: تشخیص  
گزینه «۴»: بادام: استعاره از چشم / «جام»، «می»، «خمار» و «می پرستی»: مراعات نظیر (طباطبایی) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (دشوار)
- ۸- گزینه «۳» - در گزینه «۳» یک تشبیه وجود دارد: دل همچو مهر در گزینه‌های دیگر دو تشبیه وجود دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: رخ گلرنگ / خط دور رخ مانند خیل شه زنگ به دور سرحد ختن  
گزینه «۲»: دل چون آبگینه / دل چون سد اسکندر  
گزینه «۴»: نگار مهوش / خورشید روی (طباطبایی) (آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۱» - وابسته‌های پیشین عبارت:  
همین چند طنز - حاج ملا کریم - کدام عناصر - همه داستان‌های این نویسنده - والاترین عناصر (طباطبایی) (درس پنجم - دستور) (دشوار)
- ۱۰- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: جفاکار صفت متمم است.  
گزینه «۲»: دل مفعول است.  
گزینه «۳»: «را» در معنای «به» به‌کار رفته و «این دل شکسته» متمم است. (طباطبایی) (درس سوم - دستور) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۲» - واژه «امروز» در سه گزینه در نقش قید ظاهر شده در گزینه «۲» نقش «مضاف‌الیه» دارد. (طباطبایی) (درس سوم - دستور) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۳» - در بیت سوم فعل‌ها معلوم هستند. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: پرورده شد / گزینه «۲»: گفته شد - پذیرفته شد / گزینه «۴»: دیده شد (طباطبایی) (درس دوم - دستور) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۱» - ترکیب‌های وصفی: (۱) چشم بد (۲) آن سلسله (۳) زلف دراز (۴) هر حلقه (۵) عالم دیگر بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۲»: ترکیب‌های وصفی: (۱) آیینة روشن (۲) خط نارسته (۳) آن چهره (۴) چهره انور  
گزینه «۳»: ترکیب‌های وصفی: (۱) آه گرم (۲) دل پر خون (۳) لاله احمر  
گزینه «۴»: ترکیب‌های وصفی: (۱) معنی روشن (۲) آن زلف (۳) زلف معنبر (طباطبایی) (درس پنجم - دستور) (آسان)
- ۱۴- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه «۴» دوری از تقلید است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: تضاد عقل و عشق / گزینه «۲»: برتری معشوق بر سرو / گزینه «۳»: در راه خدا، از تقلید از دیگران آسوده می‌شوم. (طباطبایی) (درس دوم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست پایداری در عشق به وطن است. در حالی که سه بیت دیگر به فداکردن جان در راه وطن اشاره دارند.

(طباطبایی) (درس سوم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۶- گزینه «۱» - مفهوم مشترک مصراع دوم بیت و بیت‌های «ج» و «د» ترک تعلقات است. بررسی سایر موارد:

مورد «الف»: تأثیر ثروت بر بخشندگی / مورد «ب»: تأکید بر بخشش دائمی

(طباطبایی) (درس سوم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۲» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه «۲» دربارهٔ کسانی است که آن‌ها همیشه در تاریکی جهل می‌مانند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: رحمت خداوند همهٔ درها را باز می‌کند.

گزینه «۳»: داشتن چشمان کم‌بینا و دل روشن

گزینه «۴»: با حضور خدا همهٔ بدی‌ها از بین می‌رود.

(طباطبایی) (درس پنجم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۳» - مفهوم عبارت سوال دوری کردن از گناه و مفهوم بیت گزینه «۳»، گناه‌کاری بسیار است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دوری از گناه

گزینه «۲»: شکسته شدن دل عاشقان

گزینه «۴»: نباید قضاوت کرد.

(طباطبایی) (درس دوم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۲» - مفهوم این بیت: حقایق از سوی خداوند در دل عارف قرار داده شده است. این مفهوم ربطی به «دعوت به ابداع و نوآوری و پرهیز از

تقلید نابه‌جا» ندارد. (ریاضی - ۸۴) (درس دوم - قرابت معنایی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۴» - مفهوم این گزینه دربارهٔ تحمل دشواری‌ها و ساختن با دشواری‌ها است. در صورتی که مفهوم عبارت سؤال قناعت کردن در زمینهٔ

داشته‌هاست که این مفهوم در سه بیت دیگر نیز مشهود است. (هنر - ۸۷) (درس دوم - قرابت معنایی) (متوسط)