

۱- معنی کدام یک از واژه‌های زیر نادرست است؟

«مبشّر: نویددهنده / آماس: تورّم / برنشستن: آرام شدن / تشیع: دنبال جنازه رفتن / تحفه: ارمان / چاشنگاه: نزدیک ظهر / محضر: استشهدانامه»
 (۱) برنشستن - محضر (۲) تحفه - محضر (۳) چاشنگاه - تشیع (۴) آماس - برنشستن

۲- معنی کلمات «دریابست، سبک‌سر، رضوان، ملّک» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) خجالت - احمق - باغ - پادشاه
 (۲) نیاز - فرومایه - بهشت - فرشته
 (۳) واجب - بی‌وقار - زیبارویان - دارایی
 (۴) ضرورت - کندذهن - فرشتگان - سرزمین‌ها

۳- با توجه به ابیات زیر معنی واژه‌های مشخص شده به ترتیب کدام است؟

«دو صد ترسم از بیش از این می‌دهی / که کنده‌ست گیوه ز پای تهی
 مکن کاری که بر پا سنگت آید / جهان با این فراخی تنگت آید
 من عازم کوفه با اسیران / ترسم بدنت در این بیابان

چو پیر گشتی بگسل ز نوجوانان مهر / که جاودانه نماند کسی ز شاپ»

(۱) لباس کهنه، گسترده‌گی، مصمّم، جوان
 (۲) پای‌افزار، نعمت، راهی، شاگرد
 (۳) جوراب، راحتی، جنگ‌جو، نادان
 (۴) نوعی کفش، آسودگی، رهسپار، برنا

۴- در عبارت زیر چند غلط املائی و رسم‌الخطی وجود دارد؟

«ضحاک دچار شهوات و هواهای نفسانی بود. این فرد حیثیت را رها کرده بود. همین امر سبب شد که مردم جسارت پیدا کرده و او را طرد کنند.
 ضحاک ذبون گشت و فریدون با مهابت و هم‌چون صائقه پدیدار شد. مردی که دهش سرلوحه کارش بود و آزاده‌گی پیشه او»

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۵- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«بی‌هنران با تصاویر معماگونه در تقبیح و سعایت احوال بدیع و رفتار توأم با منانت هنرمندان و اهل فضل، چندان مبالغت نمایند که عزّ و جاه آنان را
 در کسوت دنائت بیرون آرند تا به هنگام می، صبح و خماری از محبوب ازلی عنان برمی‌تابند و به ناچار فراغ و هجران را در پیش می‌گیرند.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- آثار «روزها، اسرارالتوحید، زندگانی مولوی، تحفة‌الاحرار» به ترتیب از چه کسانی است؟

(۱) قیصر امین‌پور، محمدبن منور، شفیع کدکنی، جامی
 (۲) جلال متینی، محمدبن منور، شمس تبریزی، بیهقی
 (۳) محمدعلی اسلامی ندوشن، جامی، بیهقی، محمدبن منور
 (۴) محمدعلی اسلامی ندوشن، محمدبن منور، فروزان‌فر، جامی

۷- در کدام گزینه آرایه تناقض (پارادوکس) وجود دارد؟

(۱) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد / بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر
 (۲) اندر دل بی‌وفا غم و ماتم باد / آن را که وفا نیست ز عالم کم باد
 (۳) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست
 (۴) تو چشم بست و گفتمی که این جهان خواب است / گشای چشم که این خواب خواب بیداری است

۸- در کدام بیت آرایه حس آمیزی مشهود نیست؟

(۱) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
 (۲) صد میکده خون بیش کشیده است لب من / تا کار به رنگینی گفتار کشیده است
 (۳) بی چشمه نوشی نشود ناله گلوسوز / شیرین سخنی نی ز لب یار کشیده است
 (۴) تشنه دیدار ساقی رونق مستی شکست / هیچ کس بویی ز می در شیشه و ساغر ندید

۹- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «جناس، تشخیص، مجاز، متناقض‌نما» مرتب کنیم، گزینه درست کدام است؟

(الف) گر چنین از آه سرد آتش زند در بوستان / عندلیبان را سمندر می‌کند فصل خزان
 (ب) گرچه من خود ز عدم دل خوش و خندان زادم / عشق آموخت مرا شکل دگر خندیدن
 (ج) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
 (د) دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی / تو از این چه سود داری که نمی‌کنی مدارا؟!!

(۱) ب، الف، د، ج (۲) د، الف، ب، ج (۳) ج، الف، د، ب (۴) ج، ب، د، الف

۱۰- در کدام گزینه فعل مجهول وجود دارد؟

(۱) غنچه انقلاب نشکفته / شد دچار نسیم آذاری
 (۲) مغزها تیره، عقل‌ها خفته / قهرمان نجات متواری
 (۳) کودتای سیاه آشفته / شده غرق سیاه کرداری
 (۴) مژده کامروز شد پذیرفته / دعوت ما ز حضرت باری

۱۱- در عبارت «گاهی به ضرورت اخلاقی و در دعوت‌های عام (=عمومی) که مشایخ دیگر شهر نیز هر کدام به تقریبی حاضر می‌شدند، مولانا با

بعضی اصحابش حاضر می‌شد و این‌گونه دعوت‌های اکابر و اعیان را که با اصرار فوق‌العاده همراه بود، می‌پذیرفت.» به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی دیده می‌شود؟

(۱) شش - سه (۲) پنج - سه (۳) پنج - چهار (۴) شش - چهار

۱۲- در عبارت «شب آغاز شده است. در ده هیچ چراغی نیست. شب‌ها به مهتاب روشن است و یا به قطره‌های درشت و تابناک باران ستاره، مصابیح

آسمان» کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

(۱) صفت پیشین (۲) بدل (۳) مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۴) صفت مضاف‌الیه

۱۳- معنای فعل «شد» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) چنین گفت با کودک آموزگار / که کاری نکردیم و شد روزگار
(۲) چو شب روز شد بامداد پگاه / بفرمود تا بازگردد سپاه
(۳) چو بانو چنان دیده شد سوی کوه / رسیدند تا پای کوه آن گروه
(۴) به بارگاه او ملک ز خلد شد / ندا شنید کاندرا آی مرحبا

۱۴- در کدام گزینه هم واژه وندی و هم واژه مرکب وجود ندارد؟

- (۱) به گفتار دهقان کنون باز گرد / نگر تا چه گوید سراینده مرد
(۲) به بیشه یکی خوب رخ یافتند / پر از خنده لب هر دو بشتافتند
(۳) ز بهر پرستنده‌ای گرمگوی / نگردد جوانمرد پرخاشجوی
(۴) جهاندار نامش سیاوخش کرد / بر او چرخ گردنده را بخش کرد

۱۵- عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به‌عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان / جای دگر ز پرتوش آفاق با ضیاست
(۲) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض / به روز دولت و نکبت که کار خداست
(۳) بدان قدر که تو جدی‌نمایی و جهدی / گمان مبر که دگرگون شود هر آن‌چه قضاست
(۴) سرم به دینی و عقبی فرو نمی‌آید / تبارک‌الله از این فتنه‌ها که در سر ماست

۱۶- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) راه دانا دگر و مذهب عاشق دگر است / ای خردمند که عیب من مدهوش کنی
(۲) عاقلان خوشه‌چین از سر لیلی غافلند / این کرامت نیست جز مجنون خرمن‌سوز را
(۳) جای عاقل صدر دیوان جای مجنون قعر زندان / حبس و تهمت قسم عاشق، تخت منبر، جای عالم
(۴) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها

۱۷- کدام بیت در توصیه به «بلندهمتی» نیست؟

- (۱) از همت مرد چون بلند بود / در همه کار ارجمند بود
(۲) از همت بلند بدین مرتبت رسید / هرگز به مرتبت نرسد مردم دنی
(۳) می‌ندان که پست گردد زود / هر که را همت بلند بود
(۴) دل و همت بلند و روشن کن / روی روشن چه سود و قد چو میل؟

۱۸- مفهوم کدام گزینه از گزینه‌های دیگر دور است؟

- (۱) با این همه راضی‌ام به دشنام از تو / از دوست چه دشنام چه نفرین چه دعا
(۲) در زاهدی شکستم به دعا نمود نفرین / که برو که روزگارت همه بی‌قرار بادا
(۳) من خود از عشق لب‌ت فهم سخن می‌نکنم / هرچه از آن تلخ‌ترم گر تو بگویی شکر است
(۴) گر هزارم جواب تلخ دهی / اعتقاد من آن که شیرین است

۱۹- بیت «هان ای عزیز فصل جوانی به هوش باش / در پیری از تو هیچ نیاید به غیر خواب» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) موی سپید از اجل آرد پیام / پشت خم از مرگ رساند سلام
(۲) اگر شاه هر هفت کشور بود / چو آمیزه شد مو، مکنتر بود
(۳) دولت اگر دولت جمشیدی است / موی سپید آیت نومیدی است
(۴) جوان گر به دانش بود بی‌نظیر / نیاز آمدش هم به گفتار پیر

۲۰- عبارت «مولانا فقر اختیاری را بر مکتب و تجمل در دستگاه صدرالدین، شیخ‌الاسلام شهر، ترجیح می‌داد و از آن هیچ‌گونه ناخرسندی نشان

نمی‌داد» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) گیرم به خون دیده نویسم رساله را / کس را در آن حریم چه حد رسالت است
(۲) من مجرم محبت و دوزخ فراق یار / و آه درون به صدق مقالم دلالت است
(۳) گر سر نهم به پای تو عین سعادت است / و جان کنم فدای تو جای خجالت است
(۴) گر عادت است رسم تکلف میان خلق / ما عارفیم و عادت ما ترک عادت است