

فارسی ۲

۱- معنی کدام دو گروه واژه‌ها همگی درست است؟

- (الف) (اهتزاز: جنبیدن)، (توازن: برابری)
 (ب) (صفیر: فرستاده)، (معبد: پرستشگاه)
 (ج) (اذن: فرمان)، (شایق: مشوق)
 (د) (اجنبی: خارجی)، (افراط: زیاده‌روی)
- (۱) الف، ب (۲) ب، ج (۳) الف، د (۴) ب، د

۲- معنای چند واژه در کمانک برابر آن نادرست است؟

«گران (عظیم) - موگد (تأکید شده) - کورسو (روشنایی) - خیرخیر (بیهوده) - زبونی (فرومایه) - التهاب (برافروختن) - طاقت‌فرسا (تحمل‌ناپذیر) - وجد (سرور)»

- (۱) سه (۲) یک (۳) چهار (۴) دو

۳- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

- (۱) هر پاره از دل من و از غصه قصه‌ای / هر سطری از خسال تو و از رحمت آیتی
 (۲) بر رقعۀ زمانه قماری نباختم / کاو را به هر دو نقش دغایی نیافتم
 (۳) دلم خزانه اسرار بود و دست غذا / درش بیست و کلیدش به دلستانی داد
 (۴) من و شمع صبحگاهی سزد ار به هم بگیریم / که بسوختیم و از ما بت ما فراق دارد

۴- کدام عبارت دارای غلط املائی است؟

- (۱) گوید برزویه، مقدم اطبای پارس که پدر من از لشکریان بود و مادرم از خانه علمای دین زرتشت بود.
 (۲) چگونه توان داشت که نصیحت سبب وحشت، دارو سبب عارضه و خدمت موجب عداوت گردد؟
 (۳) همی خواهم که بدان ضیعتی خرم، اکنون ضیعتی بیافتم که به هر وقت مانده آن به دست نیاید.
 (۴) لذتی یافت و تربی در وی پیدا آمد و به آواز او التذاذ نمودی و این در حق او واجب می‌داشت.

۵- آثار «زندان موصل - عباس میرزا، آغازگری تنها - تحفه الاحرار» به ترتیب به کدام هنرمندان متعلق هستند؟

- (۱) کامور بخشایش - مجید واعظی - جامی
 (۲) اصغر رباط جزی - مجید واعظی - عطار
 (۳) اصغر رباط جزی - کامور بخشایش - جامی
 (۴) کامور بخشایش - اصغر رباط جزی - عطار

۶- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«کلک حافظ شکرین میوه نبات است بچین / که در این باغ نبینی ثمری بهتر از این»

- (۱) کنایه، مجاز، تضاد، مراعات‌نظیر
 (۲) استعاره، جناس، تکرار، تشبیه
 (۳) تشبیه، تشخیص، اغراق، کنایه
 (۴) مجاز، استعاره، کنایه، تشبیه

۷- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است به جز:

- (۱) ترک من ترک من گرفت و خطا کرد / جامۀ صبر من برفت و قبا کرد (جناس، کنایه)
 (۲) خواجه اگر چه شعر تو جز عین سحر نیست / بگذر ز سحر چون بد بیضا پدید شد (تکرار، اغراق)
 (۳) از پردلی دو هندوی کافر نژادشان / با آفتاب دست در آغوش کرده‌اند (مجاز، تشخیص)
 (۴) هرگز از جام می لعلش نمی‌باشد خمار / می‌پرستی کو به بادامش تنقل می‌کند (استعاره، مراعات‌نظیر)

۸- تعداد تشبیه در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) چون خطّ تو گرد رخ گلرنگ بگیرد / سرحدّ ختن خیل شه زنگ بگیرد
 (۲) درهم شکسته‌ای دل چون آبگینه‌ام / گویی مگر که سد سکندر شکسته‌ای
 (۳) در برم دل همچو مهر از تاب لرزان می‌شود / چون فراق آن مه تابان تحمل می‌کند
 (۴) دیشب نگار مهوش خورشید روی من / بگشود برقع از رخ و غوغا پدید شد

۹- تعداد وابسته‌های پیشین عبارت زیر کدام است؟

«در بررسی داستان نخست، جز همین چند طنز اجتماعی و سیاسی که با زبان ساده حاج ملا کریم تهرانی بیان شده، با کدام عناصر داستان نویسی مواجه می‌شویم؟ تقریباً همه داستان‌های این نویسنده، اگر در فرمی تازه پی ریخته نشوند، تکراری و خسته‌کننده‌اند. این راز درجه دوم بودن داستان است. والاترین عناصر داستانی را نمی‌توان در آن یافت.»

- (۱) هشت (۲) هفت (۳) شش (۴) نه

۱۰- نقش کدام واژه مشخص شده در برابر آن درست است؟

- (۱) دگر به یار جفاکار دل مده سعدی / نمی‌دهیم و به شوخی همی برند از پیش (متمم)
 (۲) دلی که دید که غایب شده است از این درویش / گرفته از سر مستی و عاشقی سر خویش (نهاد)
 (۳) دل شکسته مروّت بود که باز دهند / که باز می‌دهد این دل شکسته را دل ریش؟ (مفعول)
 (۴) مهی دو هفته اسیرش گرفت و بند نهاد / دو هفته رفت که از وی خیر نیامد پیش (صفت)

۱۱- نقش واژه «مروز» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) آتشین رویان که می‌بردند از دل‌ها قرار / چون سپند امروز یکسر پای کوبان تواند
 (۲) فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشه فردا خوش است
 (۳) بر سفال جسم لرزیدن ندارد حاصلی / این سبو امروز اگر نشکست، فردا بشکند
 (۴) امروز نیست سینۀ ما داغدار عشق / چون لاله ما ز صبح ازل داغ دیده‌ایم

۱۲- کدام بیت فاقد فعل مجهول است؟

- ۱) یکی بچه گرگ می پرورید / چو پرورده شد، خواجه بر هم درید
- ۲) به فرمان یزدان چو این گفته شد / نیایش همان دم پذیرفته شد
- ۳) گفت که تو کشته نه ای / وز طرب آغشته نه ای / پیش رخ زنده کنش، کشته و افکنده شدم
- ۴) تا بگشتی در شب تاریک ز آتش ناله ها / تا چو احوال قیامت دیده شد احوالها

۱۳- تعداد ترکیبات وصفی در کدام بیت بیشتر است؟

- ۱) چشم بد دور از آن سلسله زلف دراز / که ز هر حلقه او عالم دیگر پیداست
- ۲) گرچه ز آینه روشن نماید جوهر / خط نارسته از آن چهره انور پیداست
- ۳) آه گرمی که گره در دل پر خون من است / همچو داغ از جگر لاله احمر پیداست
- ۴) پرده معنی روشن نشود صائب لفظ / عالم آشوبی از آن زلف معنبر پیداست

۱۴- بیت «برقدم او قدمی می کشید / وز قلم او رقمی می کشید» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱) ربسمان بازی تقلید بود پیشه عقل / عشق با سبحة و زنار نمی پردازد
- ۲) قمری از پاس غلط در حلقه تقلید ماند / ورنه در روی زمین سروی به اندام تو نیست
- ۳) تا راه دل به حضرت او برد اوحدی / آسوده شد ز زحمت تقلید شیخ و شاب
- ۴) صائب اگر شق کنی پرده تقلید را / از دل ناقوس کفر، ذکر حق آید برون

۱۵- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) تا آن دقیقه ای که نکرد استخوانم آب / از سر هوای عشق وطن دست برداشت
- ۲) در ره عشق وطن از سرجان خاسته ایم / تا در این ره چه کند همت مردانه ما
- ۳) میانه سر و همسر کسی که از سر خویش / گذشت، بگذرد از هر چه جز ز کشور خویش
- ۴) وطن پرست دهد جان خود به راه وطن / به حرف یاوه و جان دادن زبانی نیست

۱۶- مفهوم مصراع دوم بیت زیر در کدام ابیات دیده می شود؟

«گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد»

- الف) به قدر ریزش ابر است بخشش دریا / گهر فشانی دست از گشادگی باشد
- ب) بود دامان ارباب کرم وقف تهی دستان / به سوی خود کشد هر موج چون قلاب دریا را
- ج) یک سر سوزن تعلق نیست با عالم مرا / رشته از پا برنیارد، رشته مریم مرا
- د) چشم پوشیده ام از هر چه در این عالم هست / چه کند سیل حوادث به حصار که مراست؟

- ۱) ج - د ۲) الف - ب ۳) الف - ج ۴) ب - د

۱۷- توصیف ارائه شده از مردم در عبارت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

«مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند، از پنجره های باز و نورگیر، گریزان هستند.»

- ۱) هر چه ناسوتی ز ظلمت راهها را بسته بود / نور لاهوتی ز رحمت بستهها را می گشاد
- ۲) تا ابد از ظلمتی در ظلمتی / می روند و نیست غوثی رحمتی
- ۳) چشم ظاهربین ز پیریها اگر تاریک شد / منت ایزد را دل روشن به دست آمد مرا
- ۴) گر آسمان و زمین پر شود ز ظلمت کفر / چو او بتابد پرتو بگیرد آن همه نور

۱۸- عبارت «مرا چه افتاده است که زر کسی دیگر برد و شمار آن به قیامت مرا باید داد؟ به هیچ حال این عهده قبول نکنم» با کدام بیت از لحاظ

معنایی تقابل دارد؟

- ۱) به شب ز حلقه اهل گناه کن شبگیر / دلی چو آینه داری به زنگبار مخسب
- ۲) بر سر کوی تو غوغای قیامت می بود / گر شکست دل عشاق صدایی می داشت
- ۳) اگر کوه گناه ما به محشر سایه اندازد / نبیند هیچ مجرم روی خورشید قیامت را
- ۴) چون به میزان قیامت همه را می سنجند / بهر سنجیدن مردم تو چه میزان شده ای؟

۱۹- مفهوم همه بیتها، به جز بیت «دعوت به ابداع و نوآوری و پرهیز از تقلید نابه جا» است.

- ۱) مشو مقید همراه اگر چه توفیق است / که از جریده روی کار مهر بالا رفت
- ۲) در پس آینه طوطی صفتم داشته اند / آن چه استاد ازل گفت بگو می گویم
- ۳) خواه بد و خواه نیک، هر چه کنی تازه کن / تن به تتبع مده مخترع کار باش
- ۴) از ره تقلید اگر حاصل شود کسب کمال / هر که گردد خم نشین باید که افلاطون شود

۲۰- عبارت «آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) درویش را که ملک قناعت مسلم است / درویش نام دارد و سلطان عالم است
- ۲) گنج زر گر نبود کنج قناعت برجاست / آن که آن داد به شاهان به گدایان این داد
- ۳) در قناعت که تو را دسترس است / گر همه عزت نفس است بس است
- ۴) قناعت می کنم با درد چون درمان نمی بینم / تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم