

علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۳» - زبان‌هایی که در ایران و مناطق همجوار آن، از قدیم‌ترین روزگاران متداول بوده است، ویژگی‌های مشترک دارند. به این مجموعه زبان‌ها، گروه زبان‌های ایرانی می‌گویند. (مژده‌عنبران) (تاریخ ادبیات) (آسان)

۲- گزینه «۴» - پس از برافتادن ساسانیان، طاهریان نخستین دولت اسلامی ایران بودند. (مژده‌عنبران) (تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳- گزینه «۱» - قرن چهارم دوره طلایی همراه با شکوفایی روح ایرانی بود که با دانشمند بزرگی چون محمد بن زکریای رازی آغاز شد و با شاعر بی‌نظیری مانند فردوسی ادامه یافت. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: وجود سخنورانی چون رودکی، فردوسی و عنصری بیانگر اهمیت قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم است.

گزینه «۳»: دولت سامانی در آغاز قرن چهارم روی کار آمد و رسم‌ها و سنت‌های فرهنگی کهن ایرانی را رواج داد.

گزینه «۴»: این متن مربوط به آغاز قرن چهارم است؛ نه قرن سوم.

(مژده‌عنبران) (تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۳» - در نثر این دوره هنوز آوردن اصطلاحات علمی رایج نشده است. (مژده‌عنبران) (تاریخ ادبیات) (متوسط)

۵- گزینه «۴» - شعر غنایی در این عصر با دو شاعر مشهور، رودکی و شهید بلخی قوت و استحکام یافت. (مژده‌عنبران) (تاریخ ادبیات) (متوسط)

۶- گزینه «۱» - بررسی موارد نادرست:

مورد «الف»: یکی از نتایج نفوذ اسلام، رواج تدریجی خط عربی بوده. زبان فارسی با کنار گذاشتن برخی از صداهای زبان عربی، الفبای آن را پذیرفت.

مورد «د»: زبان دری نخست در مشرق و شمال شرقی رواج یافت.

(مژده‌عنبران) (تاریخ ادبیات) (دشوار)

۷- گزینه «۳» - در این بیت چهار هجای کشیده وجود دارد. (۱) لان: (دل + آن) ۲) ماع: در واژه‌ی سماع / ۳) پای / ۴) رند: در واژه‌ی برند

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دو هجای کشیده: (۱) هیچ ۲) نوز: در واژه‌ی هنوز

گزینه «۲»: دو هجای کشیده: (۱) ران: مگر آن ← م گ ران ۲) وقت

گزینه «۴»: یک هجای کشیده. کام: در واژه‌ی کامرانی

(مژده‌عنبران) (هماهنگی پاره‌های کلام) (متوسط)

۸- گزینه «۲» - این بیت بیست و نه هجا دارد در نتیجه بیست و نه مصوت خواهد داشت:

کَ مَ لِرِ حُسِّ نِ وَ جَو دَت بِ وَصَفِ رَاسَتِ نَ یَا یَدِ
مَ گَر هَ مَ ی نِ گَو یَدِ چَ نَ نَ کِ هَسْتِ حَ کَا یَتِ

(مژده‌عنبران) (هماهنگی پاره‌های کلام) (متوسط)

۹- گزینه «۳» - علامت هجاهای بیت سوم به این صورت است:

رَو	زِ	گَا	رِی	شُدْ	کِ	سَر	تَا	پَا	دِ	لِی	عَمْ	نَا	کِ	دَار	رَمْ
هَم	چَ	صُبْ	حَزْ	دَس	تِ	عَمْ	هَر	شَبْ	گَ	رِی	بَان	چَا	کِ	دَا	رَمْ
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»:

اِی	رَ	قِی	بِیْن	هَ	مِ	سَو	دَا	مَ	کُ	نَو	جَن	گَ	مَ	جَوِی
بَر	کَ	نَم	دِی	دِ	کِ	مَن	دِی	دِ	أَ	زَو	بَر	نَ	کَ	نَم
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	U	U

گزینه «۲»:

مَن	خَا	کِ	پَا	یِ	آن	کَ	سَم	کَو	خَو	نِ	سَا	غَر	مِی	خُ	رَد
تَا	رَا	زِ	دِل	سَا	غَر	چَ	رَا	هَر	دَم	بِ	لَب	مِی	آ	وَ	رَد
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

گزینه «۴»:

دِ	لَا	یَا	رِی	دِ	گَر	جُس	تِی	بِ	دِیْن	کَا	رَز	تْ	حُش	نَو	دَم
ت	اَز	زَا	رِی	بِ	یَا	سَو	دِی	مَ	نَز	خَا	رِی	بِ	یَا	سَو	دَم
-	-	-	U	-	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

(مژده‌عنبران) (هماهنگی پاره‌های کلام) (دشوار)

۱۰- گزینه «۴» - علامت هجاهای مصراع سؤال بدین صورت است:

مُن	فَ	عِ	لَمْ	بَر	كِ	بَ	رَمَ	حَا	جَ	تِ	خِي	شَزَ	بَ	رِ	تَ
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-

نکته: هجای پایان بیت یا مصراع همیشه بلند محسوب می‌شود حتی اگر کوتاه یا کشیده باشد.

(مژده‌عنبران) (هماهنگی پاره‌های کلام) (متوسط)

۱۱- گزینه «۴» - حروف «ا - ی - و» در تمام واژه‌های این گزینه مصوت بلند است. حروف «ا - ی - و» زمانی مصوت بلند محسوب می‌شوند که حرف

دوم هجا باشند:

ن	شِي	مِن	مَس	تَوِ	رِي	عَط	طَار
---	-----	-----	-----	------	-----	-----	------

اگر حروف «ا - ی - و» حرف اول یا سوم هجا باشند، صامت محسوب می‌شوند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

مُ	رَوِ	وَج	عِي	يَار	ب	رَا	دِر
	حرف سوم	حرف اول	حرف سوم	حرف اول		حرف دوم	

گزینه «۲»:

حَ	يَا	ت	مَد	هَوِش	ر	وِنَ	دِ
	ی حرف اول - الف حرف دوم		حرف دوم	حرف دوم		حرف اول	

گزینه «۳»:

هِي	نَت	يُوسَت	مِي	مَ	نَت
حرف سوم	حرف سوم	حرف دوم	حرف سوم		

(مژده‌عنبران) (هماهنگی پاره‌های کلام) (آسان)

۱۲- گزینه «۲» -

چُ	دُر	پَا	ش	گَر	دَد	بِ	مَع	نِي	زَ	بَا	نَم
U	-	U	-	-	U	-	-	-	U	-	-
رَ	سَد	مَر	حَ	بَا	اَز	زَ	مِي	نُ	زَ	مَا	نَم

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

گ	وَا	هِي	أ	مِي	نَسْت	بِر	دَر	دِ	مَن
U	-	-	U	-	U	-	-	U	-
سِ	رِش	ك	رَ	وَان	بِر	رُ	خ	زِر	دِ

گزینه «۳»:

دِ	لَمْ	دَر	جُن	بِ	شَا	مَد	بَا	رِ	دِي	گَر
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
نَ	دَا	نَم	تَا	چ	دَا	رَد	بَا	ز	دَر	سَر

گزینه «۴»:

لَ	بَ	تَز	ثِن	گِ	شِ	كِر	شُو	ر	بِ	رَا	وَرِد
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
بِ	شِ	كِر	خِن	دِ	يِ	شِي	رِين	چُ	دَ	رَا	مَد

(مژده‌عنبران) (هماهنگی پاره‌های کلام) (متوسط)

۱۳- گزینه «۱» - علامت هجاهای مصراع اول به این صورت است:

چِ جِو رِ هَا كِ كِ شِ دِنْد بُلْ بْ لَ نَزْ دِي
U - U - U U - U - U - - -

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»:

چِ رَه بُو دینِ كِ زَدِ دَرِ پَرِ دِ مُطِ رِبِ
U - - - U - - - U - - -

گزینه «۳»:

مَ كِنِ اَزِ خَا بِ بِي دَا رَمِ خُ دَا رَا
U - - - U - - - U - - -

گزینه «۴»:

گُفِ تْ گُو آ یِ نِ دَرِ وِی شِی نَ بُوْدِ
U - - - U - - - U - - -

(مژده‌عنبران) (هماهنگی پاره‌های کلام) (آسان)

۱۴- گزینه «۴» - علامت هجاهای مصراع صورت سؤال و گزینه‌ی «۴» یکسان است:

اِ گِرِ پُو سِی دِ گِرِ دَدِ اُسُ تْ خَا نِمِ
چِ پِی رَا هِنِ شَ وِمِ آ سُو دِ خَا طِرِ
U - - - U - - - U - - -

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

هـ م جِ مَا لِ تْ بِي نِمِ چِ چِشِ مِ بَا زِ كِ نِمِ
U U - U U - U - U - U - - -

گزینه «۲»:

مِرِ ذِ زِنِ گُو بِ چِ فَا گِفِ تْ نِ مَنِ بَرِ خِی زِنْدِ
U - - - U U - - - U - - -

نکته: هجای آخر بیت یا مصراع اگر کشیده یا کوتاه باشد، بلند به حساب می‌آید.

گزینه «۳»:

هـ زَا رِ جَهْ دِ بِ كِرِ دَمِ كِ سِرِ رِ عِشِ قِ بِ پُو شِمِ
U - U - U - U - U - U - - -

(مژده‌عنبران) (هماهنگی پاره‌های کلام) (دشوار)

۱۵- گزینه «۴» - هجاهای مصراع اول در گزینه‌ی «۴» به درستی آمده است. (مژده‌عنبران) (هماهنگی پاره‌های کلام) (متوسط)