

علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- گزینه «۴» - گزینه‌های «ب»، «پ» و «ث» از ویژگی‌های زبان پهلوی هستند. (رفیعی) (سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۲- گزینه «۳» - «دری» زبان درباری ساسانیان، ... بوده است. (رفیعی) (فصل دوم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۳- گزینه «۲» - قرن چهارم هجری دوران غلبه، رواج و ارائه آداب و رسوم ملی بود و این دوره با زکریای رازی و فردوسی ادامه یافت. (رفیعی) (فصل دوم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» - شعر غنایی با دو شاعر مشهور، رودکی و شهید بلخی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم قوت و استحکام یافت. (رفیعی) (فصل دوم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (آسان)

۵- گزینه «۲» - «تاریخ بلعی»، «ترجمه تفسیر طبری» و «شاهنامه ابومنصوری» از آثار منثور قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم هستند. (رفیعی) (فصل دوم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)

۶- گزینه «۳» - پ / رَس / تَش / اَب / مَس / تِیسْت / ذَر / کِ / شِ / مِهر (۱۰ صامت و ۱۸ مصوت) (پژنگ) (وزن شعر فارسی - درس پنجم - فصل دوم) (دشوار)

۷- گزینه «۲» -

د ← ص / ا ← م / ا ر ← ص / ا م ← ص / آ ← م / ا ن ← ص / ا گ ← ص / آ ← م / ا ه ← ص
(پژنگ) (وزن شعر فارسی - درس پنجم - فصل دوم) (متوسط)

۸- گزینه «۲» - بُگ / ذَر / دین / ا ر و / ا ز / گ ا ر / تلخ / ا ت / ر ز / ا ز ه ر

۱۲ مصوت - ۱۹ صامت = ۳۱

(پژنگ) (فصل دوم: ادبیات پیش از اسلام - آرایه‌های ادبی) (آسان)

۹- گزینه «۳» - الگوی هجایی بیت گزینه «۳»:

ب	خَر	تَا	تَ	وَ	نِی	ب	بَا	زَو	ی	خِیش
ک	سَع	یَت	بُ	وَد	ذَر	تَ	رَا	زَو	ی	خِیش
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-

(رفیعی) (فصل دوم: هماهنگی پاره‌های کلام - عروض و قافیه) (متوسط)

۱۰- گزینه «۴» - در زبان فارسی هیچ واژه‌ای با مصوت آغاز نمی‌شود. (رفیعی) (فصل دوم: هماهنگی پاره‌های کلام - عروض و قافیه) (آسان)

۱۱- گزینه «۲» - الگوی هجایی کلمات گزینه «۲»:

وَر + زَش ← وِر زَش / ذ + لِی + رَان ← دَلیران

بررسی سایر گزینه‌ها:

در کلمات «هوشمند» و «رود»، «و» مصوت بلند است و در کلمه «خورشید»، «و» مصوت کوتاه است.

در کلمات «امیر» و «بیدار»، «ی» مصوت بلند است و در کلمه «یار»، «ی» صامت است.

(رفیعی) (فصل دوم: هماهنگی پاره‌های کلام - عروض و قافیه) (متوسط)

۱۲- گزینه «۲» -

سوزناک	سوز	ناک	التماس	سوز	ناک	راهوار	راه	وار	نهانگاه	ن	هان
U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -
آف	تاب	بی	پ	ناه	عا	ق	بَت	فَا	را	وان	
U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	
زشت	خوی	خاست	گاه	دست	گی	ر	وَ	فا	دار		
U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -		
باد	با ن	با	وَ	قار	نیک	مرد	ش	نا	ور		
U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -		
یاد	گار	دست	رنج	درد	مند	رَ	ها	بی			
U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -	U -			

(رفیعی) (درس پنجم - فصل دوم - وزن شعر فارسی) (آسان)

۱۳- گزینه «۱» -

ش	ب	غا	ر	ت	ت	تا	هـ	م	سو	ف	کن	د	سا	ی
U	U	-	U	U	U	U	-	U	U	-	U	-	-	-
کوتاه	کوتاه	بلند	کوتاه	کوتاه	کوتاه	بلند	بلند	کوتاه	بلند	کوتاه	بلند	کوتاه	بلند	بلند

(رفیعی) (درس پنجم - فصل دوم - وزن شعر فارسی) (دشوار)

۱۴- گزینه «۴» - بیت گزینه «۴» بر قناعت و طمع نداشتن تأکید دارد. (رفیعی) (فصل دوم: هماهنگی پاره‌های کلام - معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۵- گزینه «۱» - مفهوم بیت «الف» و «پ» تأکید بر «بخشنده‌گی» است. بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم گزینه «ب» این است که برای رسیدن به فضیلت، عنایت الهی نیز لازم است.

مفهوم گزینه «ت» این است که در مقابل بخیل و خسیس بخشنده باش. (رفیعی) (معنی و مفهوم) (متوسط)

روسی