

## علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۲» - بررسی موارد:

موارد «الف» و «پ» از ویژگی‌های نثر در عهد سامانی است. مورد «ب» مربوط به سه قرن اول هجری است. مورد «ت» نادرست است، زیرا آوردن اصطلاحات علمی و اشعار و امثال در نثر عهد سامانی رایج نشده است.

(رفیعی) (ادبیات در قرن‌های اولیه هجری - سبک‌شناسی) (متوسط)

۲- گزینه «۳» - متن سؤال از کتاب تاریخی بلعمی است و این اثر مربوط به عهد سامانیان می‌باشد.

(رفیعی) (ادبیات در قرن‌های اولیه هجری - سبک‌شناسی) (متوسط)

۳- گزینه «۴» - ترقی قرن چهارم هجری با دانشمند بزرگی مانند محمدبن زکریای رازی آغاز شد و با شاعری بی‌نظیری مانند فردوسی ادامه یافت.

(رفیعی) (ادبیات در قرن‌های اولیه هجری - سبک‌شناسی) (متوسط)

۴- گزینه «۱» - شعر غنایی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم با دو شاعر مشهور رودکی و شهید بلخی، قوت و استحکام یافت.

(رفیعی) (تاریخ ادبیات - تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی) (متوسط)

۵- گزینه «۲» - بیت گزینه «۲» از طیب اصفهانی است. (رفیعی) (تاریخ ادبیات - تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی) (دشوار)

۶- گزینه «۳» - کوه جنون: اضافه تشبیهی / خنده بهار: استعاره مکنیه (تشخیص) / لب در معنای عضوی از بدن با خنده - شیرین با فرهاد ایهام

تناسب دارد. / خنده شیرین: حس آمیزی. (سراسری انسانی - ۱۴۰۰) (آرایه‌های ادبی - زیبایی‌شناسی) (متوسط)

۷- گزینه «۳» - در گزینه «۳» شاعر می‌گوید: چون دلش خانه یار است، به همین دلیل مهر و محبت کس دیگر در دلش جای نمی‌گیرد (حسن

تعلیل). کلمه مهر تکرار شده و جناس همسان در بیت وجود ندارد، ولی بین دو واژه «بس و کس» جناس ناهمسان دیده می‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اشاره به داستان «شیرین و فرهاد» تلمیح است و «شیرین و فرهاد» تناسب دارند.

گزینه «۲»: ناز کردن خزان استعاره (تشخیص) است. / خزان و بهار تضاد دارند.

گزینه «۴»: شاعر معشوق را به سرو جویبار، لاله بهار و حور تشبیه کرده است. / واج آرایی با صامت «ر» و مصوت «ی» در بیت مشهود است.

(رفیعی) (آرایه‌های ادبی - زیبایی‌شناسی) (آسان)

۸- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خسرو ایهام: ۱- پادشاه، ۲- خسرو پرویز

گزینه «۲»: شیرین ایهام تناسب: ۱- لب شیرین، ۲- معشوق خسرو و فرهاد

گزینه «۳»: شکر: ایهام تناسب: ۱- شیرینی، ۲- معشوقه خسرو (سراسری انسانی - ۹۸) (آرایه‌های ادبی - زیبایی‌شناسی) (دشوار)

۹- گزینه «۲» - الگوهای هجای کشیده:

الف) صامت + مصوت کوتاه + دو صامت - U

ب) صامت + مصوت بلند + یک یا دو صامت - U (رفیعی) (هماهنگی پاره‌های کلام - موسیقی شعر) (آسان)

۱۰- گزینه «۴» - بررسی گزینه‌ها: نافر جام ← نا / قَر / جام: ۳ هجا

گزینه «۱»: بی‌کرانه ← بی / کَر / را / ن: ۴ هجا

گزینه «۲»: انتخابات ← عِن / ت / خا / بات: ۴ هجا

گزینه «۳»: آتشفشان ← اء / تَش / ف / شان: ۴ هجا (رفیعی) (هماهنگی پاره‌های کلام - موسیقی شعر) (متوسط)

۱۱- گزینه «۱» - وَزَن / آش / کار / تَد / رین / اب / زا / ر / مو / سی / قا / بی / ا / شعر / است: ۱۵ مصوت

(رفیعی) (هماهنگی پاره‌های کلام - موسیقی شعر) (متوسط)

۱۲- گزینه «۳» - در زبان فارسی، ۲۹ واج وجود دارد که آن‌ها را به دو دسته مصوت و صامت تقسیم می‌کنند.

مصوت‌های زبان فارسی ۶ واج است، سه مصوت کوتاه و سه مصوت بلند  $\frac{و}{ی}$ .

صامت‌های زبان فارسی ۲۳ واج است. (رفیعی) (هماهنگی پاره‌های کلام - موسیقی شعر) (آسان)

۱۳- گزینه «۳» - گزینه «۳» بر اهمیت باطن و معنویت (در مقابل ظاهر) تأکید می‌کند. (رفیعی) (قلمرو فکری) (متوسط)

۱۴- گزینه «۴» - مفهوم بیت گزینه «۴» تأکید بر خاموشی و اندک‌گویی است، شاعر می‌گوید: سکوت انسان، رهایی‌بخش است، دلیل در قفس بودن

طوطی، سخن گفتن اوست. (رفیعی) (قلمرو فکری - قرابت معنایی) (دشوار)

۱۵- گزینه «۲» - گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» اشاره به پریدن مرغ (دل‌کندن از معشوق) و عدم بازگشت، اشاره دارند. اما در گزینه «۲» مفهوم

متفاوت است: شاعر می‌گوید من نمی‌خواهم از بام تو بپریم. (سراسری انسانی - ۹۸) (قرابت معنایی - قلمرو فکری) (متوسط)