

۱- گزینه «۱» - طالع: سرنوشت، بخت / خذلان: درماندگی / بیداد: ظلم، ستم / داد: عدل، انصاف / محنت: اندوه، غم (کاهیدوند) (فصل دوم - درس پنجم - لغت و املا)

۲- گزینه «۱» - نهاد: سرشت، باطن، دل / تدبیر: به پایان کاری اندیشیدن / بدایت: آغاز (کاهیدوند) (فصل سوم - درس هفتم - لغت و املا)

۳- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ثیمین ← سیمین / گزینه «۲»: اداوت ← عداوت / حلاک ← هلاک / گزینه «۳»: حبث: حبس (کاهیدوند) (فصل سوم - درس هفتم - لغت و املا)

۴- گزینه «۳» - به آثاری که درون مایه‌ها و موضوعاتی چون بیان عواطف و احساسات شاعر یا نویسنده درباره‌ی دوستی، محبت، عشق، شادی و برخی مفاهیم عمیق عرفانی است، ادبیات غنایی گفته می‌شود. (کاهیدوند) (فصل سوم - درس ششم - تاریخ ادبیات)

۵- گزینه «۳» - موضوع‌های غنایی با مفاهیمی چون: عشق، عرفان، مرثیه، مناجات و گلایه و شکایت، معمولاً در قالب‌های شعری غزل، مثنوی و رباعی و نیز در قالب نثر نوشته می‌شود. (کاهیدوند) (فصل سوم - درس ششم - تاریخ ادبیات)

۶- گزینه «۱» - در پایان جمله، فعل «بود» حذف شده است: «در نهایت تخت و گاه بود.» بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۲»: در این گزینه تنها جای فعل عوض شده است: بدان که قرآن به بهشت جاودان مانند است.

گزینه «۳»: تدبیر برادران بر خلاف تقدیر رحمان آمد، بدون حذف فعل است.

گزینه «۴»: در این گزینه فعل با ضمیر یکسان حذف نشده است و در اصل بوده: اسرار ازل را نه تو دانی و نه من می‌دانم. (کاهیدوند) (فصل دوم - درس هفتم - قلمرو زبانی)

۷- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «مَ» ← مضاف‌الیه (دل من)

گزینه «۳»: در این بیت آرایه‌ی تشبیه وجود ندارد.

گزینه «۴»: «خیزد» و «نگه دارد» فعل‌های مصرع دوم هستند. (کاهیدوند) (فصل سوم - درس ششم - قلمرو زبانی)

۸- گزینه «۱» - در گزینه «۱» فعل «هستند» دو بار حذف شده است. در سایر گزینه‌ها فقط یک‌بار حذف فعل اتفاق افتاده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: فعل «بودی» از پایان جمله‌ی دوم حذف شده است.

گزینه «۳»: فعل «بود» از پایان جمله‌ی آخر حذف شده است.

گزینه «۴»: فعل «داشت» از پایان جمله دوم حذف شده است. (کاهیدوند) (فصل سوم - درس هفتم - قلمرو زبانی)

۹- گزینه «۳» - عبارت «دور از تو» حاوی دو معنی است و هر دو معنی آن در مصرع قابل برداشت است: (۱) در دوری و فراق تو (۲) دور از تو بادا (کاهیدوند) (فصل سوم - درس ششم - آرایه‌های ادبی)

۱۰- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: حیف، طرح: سجع متوازن

گزینه «۲»: دسترس، کس: سجع مطرف

گزینه «۴»: زاینده، پاینده: سجع متوازی (کاهیدوند) (فصل سوم - درس هفتم - آرایه‌های ادبی)

۱۱- گزینه «۴» - مفهوم هر سه بیت درباره فرارسیدن مرگ است. مورد «الف» در مورد بی‌ثمر و بی‌فایده بودن برخی از انسان‌هاست و مورد «د» در مورد بی‌سرو صدا و بی‌آوازه بودن مرگ تهی‌دستان است.

(کاهیدوند) (فصل دوم - درس پنجم - قرابت معنایی)

۱۲- گزینه «۳» - در این گزینه، مفهوم بی‌توجهی معشوق نسبت به عاشق است. اما در سایر گزینه‌ها برخلاف عادت همیشگی، می‌توان به هدف و مقصود رسید. (کاهیدوند) (فصل سوم - درس ششم - قرابت معنایی)

۱۳- گزینه «۲» - مفهوم هر دو عبارت چنین است: «هر کسی نمی‌تواند محرم راز باشد. فقط دوست واقعی می‌تواند حقیقت عشق را درک کند و محرم راز باشد.» (کاهیدوند) (فصل سوم - درس ششم - قرابت معنایی)

۱۴- گزینه «۴» - در این گزینه قرآن بر بهشت، برتری دارد، ارزش و اعتبارش را از قرآن دارد. بنابراین یکسانی وجود ندارد. اما سایر گزینه‌ها با هم حالت قیاسی دارند. (کاهیدوند) (فصل سوم - درس هفتم - قرابت معنایی)

۱۵- گزینه «۱» - مفهوم هر دو عبارت چنین است: «پیروی کردن و اطاعت کردن از خدا مهم‌تر از توجه کردن یا خدمت کردن به مردم است.» (کاهیدوند) (فصل سوم - درس هفتم - قرابت معنایی)