

فارسی ۱

۱- کدام واژه به درستی معنا شده است؟

- (۱) وقب: میان دو کتف
(۲) غارب: هر فرورفتگی اندام
(۳) بیرنگ: طراحی کم رنگ یا نقطه چین بر کاغذ
(۴) کله: چنبره گردن

۲- معنی چند واژه در مقابل آن نادرست است؟

«دست‌مایه: سرمایه»، «مهمیز: آواز مهیب»، «هرآ: خروش و غوغا»، «زلت: گناه»، «نقض: شکستن»، «دهش: دارایی»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۳- عبارت زیر چند غلط املائی دارد؟

«آزردن دوستان جهل است و کفارت یمین سهل و خلاف راه ثواب است و نقض رأی اولوالالباب: ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۴- در کدام عبارت غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) خلق می‌بینند که فیض از تنگدستان بیشتر / روشنایی می‌دهد شمع پریشان بیشتر
(۲) در گرفتن می‌کند انگشت ما هم را مدد / چشم یاری هست یاران را ز یاران بیشتر
(۳) خوار بن در باغ و گل هر سو پریشان می‌رود / می‌کشند آزار در دنیا عزیزان بیشتر
(۴) صوفی صافی اگر از لعل تو جامی در کشد / خویشان را در میان می‌پرستان افکند

۵- نام پدیدآورنده کدام اثر نادرست است؟

- (۱) سیاست‌نامه: خواجه نصیرالدین توسی
(۲) پیوند زیتون بر شاخه ترنج: موسوی گرمارودی
(۳) تفسیر سوره یوسف (ع): احمد بن محمد بن زید طوسی
(۴) اسرار التوحید: محمد بن منور

۶- واژه «مهر» در همه گزینه‌ها به جز گزینه ایهام دارد.

- (۱) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم
(۲) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده ست / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده ست
(۳) پیش از آب و گل من در دل من مهر تو بود / با خود آوردم از آن جا نه به خود برستم
(۴) چو شمع صبحدم شد ز مهر او روشن / که عمر سر این کار و بار خواهم کرد

۷- آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر موجود نیست؟

«چو آب آشفته جان بر کف روانم تا کجا سروی / چو قد و قامتت بینم روان در پایش آویزم»

- (۱) استعاره، مراعات نظیر (۲) ایهام تناسب، مجاز (۳) تشبیه، تشخیص (۴) کنایه، جناس

۸- در همه گزینه‌ها به جز گزینه هم واژه‌ی «وندی» و هم واژه‌ی «مرکب» دیده می‌شود.

- (۱) حال دل از دوری دلبر نمی‌دانم چه شد / ریخت اشکی بر زمین دیگر نمی‌دانم چه شد
(۲) در بیابان طلب راهروان را شب‌ها / نفس سوخته‌ام راهنما می‌گردد
(۳) آه دلسوز عاشقان بشنو / تا تو را دل به عاشقان سوزد
(۴) به ذوق ناله من آسمان مستانه می‌رقصد / جهان ماتم‌سرا گردد اگر من از نوا افتم

۹- در همه گزینه‌ها به جز جابه‌جایی (جهش) ضمیر پیوسته صورت گرفته است؟

- (۱) چو چنگش کشیدند حالی به موی / غلامان و چون دف زندش به روی
(۲) سپهرش به جایی رسانید کار / که شد نامور لؤلؤ شاهوار
(۳) همان کاین سخن مرد رهرو شنید / برون رفت و بازش نشان کس ندید
(۴) نگون ماند از شرمساری سرش / روان آب حسرت به شیب و برش

۱۰- کدام گزینه براساس الگوی «صفت + اسم + نقش نمای + صفت» ساخته شده است؟

- (۱) کدام پهلوان مبارز ایران زمین
(۲) پنج روز به‌جا مانده عمر انسان بی‌خبر
(۳) بعضی سروده‌های شاعران گذشته
(۴) همان جنگجوی دلاور عرصه جنگ جهانی

۱۱- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) من از روییدن خار سر دیوار دانستم / که ناکس کس نمی‌گردد بدین بالا نشینی‌ها
(۲) نه هر که صدرنشین شد عزیز شد، که غبار / اگر به دیده فتد توتیا نخواهد شد
(۳) دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد گر چه او بالاتر است
(۴) لاجرم هر که بود رونق عقلش کم‌تر / هیچ‌کس را نبود کار به رونق‌تر از او

۱۲- کدام یک از ابیات زیر با بیت داده شده قرابت مفهومی دارد؟

«یک جو وفا ندیدم از روی خوب هرگز / دیدم تمام هر کس این دارد آن ندارد.»

- (۱) منال ای بلبل از بد عهدی گل / که تا بوده است خوبی بی‌وفا بود
(۲) خوشم کز وفا بر در خوب‌رویان / به غیر از گدایی شعاری ندارم
(۳) خوب‌رویان جفا پیشه وفا نیز کنند / به کسان درد فرستند و دوا نیز کنند
(۴) مخوان خوب را بی‌وفا کان خطاست / که خود پیش من حسن، حسن و فاست

۱۳- مفهوم بیت «گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد / گفتا مگوی با کس تا وقت آن درآید» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

(۱) ای که شمشیر جفا بر سر ما آخته‌ای / صلح کردیم که ما را سر پیکار تو نیست

(۲) رحیم شد دل دشمن ز ناتوانی من / حصار آهن من گشت شیشه جانی من

(۳) صبر کن حافظ به سختی روز و شب / عاقبت روزی بیابی کام را

(۴) برخاست بوی گل ز در آشتی درآی / ای نوبهار ماه رخ فرخنده فال

۱۴- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«گفت پیغمبر که هر کاو سر نهفت / زود گردد با مراد خویش جفت»

(۱) همچو خار رازدار و سنگین باش / نه چون گلبن که راز گل زو فاش

(۲) سر چه پوشی که در بهاران گل / راز پنهان ندارد اندر دل

(۳) دمامد راز باید گفت این جا / در اسرار باید سفت (= سوراخ کرد) این جا

(۴) جسم را تا کی حجاب جان روشن ساختن / پرتو خورشید را نتوان نهفتن زیر خاک

۱۵- مفهوم بیت کدام گزینه با سایر ابیات متفاوت است؟

(۱) ماه رویا مهربانی پیشه کن / سیرتی چون صورت مستحسن (= زیبایی)

(۲) مخوان فانعم طامعم خوان ازیرا / به سیرت چو مارم به صورت چو مورم

(۳) هر که بی سیرت خوب است و نکو صورت / جز همان صورت دیوار مینگارش

(۴) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر سیرت زیبا بیار