

۱- معنی واژه‌های «معاش، حدیث، مفتخر» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

(الف) گر به سمع تو دلپسند شود / چون سریر تو سربلند شود

(ب) بدو گفت موبد که جاوید زی / که خود جاودان زندگی را سزی

(پ) گر تو توکل می‌کنی در کار کن / کسب کن پس تکیه بر جبار کن

(ت) چو بشنید افراسیاب این سخن / نه سر دید پاسخ مر آن را نه بُن

(۱) ب - پ - الف (۲) ب - ت - الف (۳) ت - پ - ب (۴) ب - ت - پ

۲- در کدام گروه واژه، معنی همه آن‌ها درست است؟

(۱) (جفا: جور)، (طرب: شادی)، (فرقت: نزدیکی)

(۳) (غنا: نغمه)، (عداوت: دشمنی)، (محنت: ناراحتی)

(۲) (نقض: شکستن)، (ماسوا: همه مخلوقات)، (صبا: باد پاییزی)

(۴) (وصلت: پیوند)، (سودا: اندیشه)، (خذلان: خوار)

۳- در کدام عبارت، غلط املائی وجود دارد؟

(۱) هرگاه که حوادث بر عاقل محیط شود؛ باید که در پناه ثواب رود.

(۲) قصه حال یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت بلکه از حسن سیرت او گفت.

(۳) مثل قرآن، مثل آب است روان، در آب حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.

(۴) از خوی نیکو، امر و فرمان آمد از روی نیکوش حبس و چاه آمد و از خوی نیکوش تخت و گاه آمد.

۴- در عبارات زیر جمعاً چند «غلط املائی» مشهود است؟

- چون به مقام قرب رسیدم گفتند: بخواه گفتیم: مرا خاست نیست.

- هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده.

- در مقابله زشتی، آشتی کرد و در مقابله لعیمی، کریمی کرد.

- آب اجل که هست گلوگیره خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد

- چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد / بیداد ظالمان شما نیز بگذرد

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۵- سراینده کدام ابیات درست معرفی شده‌اند؟

(الف) تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوته نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها (سعدی)

(ب) لاله دیدم روی زیبای توأم آمد به یاد / شعله دیدم سرکشی‌های توأم آمد به یاد (حافظ)

(ج) تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش (حافظ)

(د) گفتیم که بوی زلفت گمراه عالم کرد / گفتا اگر بدانی همه اوت رهبر آید (سعدی)

(۱) ب - ج (۲) الف - ب (۳) الف - ج (۴) ج - د

۶- در کدام گزینه، تعداد استعاره بیشتر است؟

(۱) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد

(۲) بر تیر جورتان ز تحمل سیر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد

(۳) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد

(۴) ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد

۷- در کدام بیت، آرایه‌های «عراق، تضاد و تشبیه» همگی یافت می‌شود؟

(۱) وصال تو به شب کس را میسر چون شود هرگز / که تو چون روز گردانی به روی خود شبستان را

(۲) تو را به مثل من ای دوست میل باشد / که حاصلم همه چشمی تر است و جانی خشک

(۳) عزیز مصر اگر ما را ملامت گر بود شاید / تو حسن یوسفی داری و من مهر زلیخایی

(۴) ای مرد فقر هست تو را خرقة تو تاج / سلطان تویی که نیست به سلطانت احتیاج

۸- واژه قافیه «در مصرع دوم» در کدام ابیات به ترتیب نقش «متمم، مضاف‌الیه» دارد؟

(الف) هر آن‌که جانب اهل وفا نکه دارد / خداهش در همه حال از بلا نکه دارد

(ب) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت؟ / ز دست بنده چه خیزد خدا نکه دارد

(پ) گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان / نگاه دار سر رشته تا نکه دارد

(ت) غبار راهگذار کجاست تا حافظ / به یادگار نسیم صبا نکه دارد

(۱) الف - ت (۲) پ - ت (۳) الف - پ (۴) ب - پ

۹- نقش دستوری ضمیر «ش» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) آن که عمری می‌دویدم در پی او سو به سو / ناگهانش یافتم با دل نشست روبه‌رو
- ۲) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را؟
- ۳) خواب از آن چشم، چشم نتوان داشت / که ز سر بر گذشت سیلابش
- ۴) آن سفر کرده که صد قافله دل همراه اوست / هر کجا هست خدایا به سلامت دارش

۱۰- در کدام بیت، حذف فعل به قرینه معنوی و جمله اسنادی مشهود است؟

- ۱) پیاله از تو نگیرم بیار می ساقی / که در سرای فغان جای خرده‌گیری نیست
 - ۲) به راه عشق که از هر غمی گریزی نیست / هزار شکر که ما را غم فقیری نیست
 - ۳) به جان خواجه و حق قدیم و عهد درست / که مونس دم صبحم دعای دولت توست
 - ۴) یوسف حُسن تو را ای جان هزاران مشتری است / چون الهی عاشق مفلس در این بازار نیست
- ۱۱- مفهوم حدیث «لذهر یومان یوم لک و یوم علیک» با همه ابیات به جز قرابت معنایی دارد.

- ۱) صباح مستی و شام خمار می‌گذرد / خوشی و ناخوشی روزگار می‌گذرد
- ۲) در جهان گر خوشی کم است مرا / خوش از آنم که ناخوشی هم نیست
- ۳) ز جام حُسن حالا سر خوشی اما نمی‌دانی / که این رطل گران در پی خمار بی‌کران دارد
- ۴) دوران روزگاریه ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار و دگر گه خزان شود

۱۲- کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر سیرت زیبا بیار»

- ۱) یک جهان دیوانه را نتوان به مویی بند کرد / زلف جانان بار دل‌ها بر نتابد بیش از این
- ۲) بوی سر زلف تو به شیدایی من نیست / آوازه‌ی حسن تو به رسوایی من نیست
- ۳) میان صورت و معنی بسی تفاوت‌هاست / فرشته را به تصوّر مگوی امر من است
- ۴) شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد / بنده طلعت آن باش که آنی دارد

۱۳- کدام گزینه با ابیات دیگر مفهوم یکسان ندارد؟

- ۱) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
 - ۲) عشق آمد خانمان عقل را ویران کند / پشت پا زد بر سر آخر عقل دوراندیش را
 - ۳) عاشقی خود نه کار فرزانه است / عقل در راه عشق دیوانه است
 - ۴) ماجرای عقل پرسیدم ز عشق / گفت معزول است و فرمانیش نیست
- ۱۴- مفاهیم «نیازمندی به خالق، بخشش، ظلم‌ستیزی» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

الف) تعلیم ز ارّه گیر در امر معاش / نیمی سوی خود می‌کش و نیمی می‌پاش

ب) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنا چه حاجت است

پ) ناز دنیا گذرنده است ترا گر بهشی / سزد ار هیچ نباشد به چنین ناز نیاز

ت) بر کن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم بر کند

۴) پ - الف - ب

۳) الف - ت - ب

۲) ت - ب - پ

۱) ب - الف - ت

۱۵- کدام گزینه به مفهوم آیه شریفه «و مکروا و مکّر الله و الله خیر الماکرین» تلمیح دارد؟

- ۱) تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد.
- ۲) در بهشت انهار و اشجار است و در قرآن اخبار و اعتبار.
- ۳) هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید.
- ۴) نیکو خو، بهتر هزار بار از نیکو رو.