

- ۱- گزینه «۱» - در دوران حکومت سلوکیان، تجارت رونق گذشته را نداشت؛ از حجم مبادله کالاهای ارزان قیمت کاسته شد و در عوض اشیای تجملی، جای آن‌ها را گرفت. با به قدرت رسیدن اشکانیان، بار دیگر جریان داد و ستد به خصوص بازرگانی خارجی رونق اساسی گرفت. یکی از عوامل مهم این رونق، برقراری روابط سیاسی و تجاری میان ایران و چین و در پی آن، گشایش جاده معروف ابریشم بود. ایران در آن دوره به عنوان واسطه تجاری بزرگ، میان چین و هند از یک سو و اروپا از سوی دیگر عمل می‌کرد. در زمان اشکانیان، ابریشم چین و ادویه هندوستان مشتریان زیادی در قلمرو روم داشت؛ بنابراین، درآمد هنگفتی از حقوق گمرکی، عوارض حمل و نقل و راهداری، نصیب حکومت اشکانی می‌شد. امپراتوری روم، نخست در دوره اشکانی و سپس در عهد ساسانی، تلاش کرد که به طور مستقیم با هند و چین ارتباط تجاری برقرار کند، اما اشکانیان و ساسانیان هوشمندانه مانع موفقیت رومیان شدند. (کتاب درسی) (پایه دهم - درس سیزدهم - اقتصاد و معیشت - صنعت و تجارت - صفحه ۱۲۶) (متوسط)
- ۲- گزینه «۱» - کتاب مقدس ایرانیان باستان و زرتشتیان، اوستا نام دارد. بر پایه داستان‌های باستانی، نسخه‌ای از اوستا که در زمان هخامنشیان بر پوست گاو نوشته شده بود، بر اثر آتش‌سوزی تخت‌جمشید به دست اسکندر مقدونی از بین رفت. چند قرن بعد، یکی از پادشاهان اشکانی به نام بلاش یکم، اوستا را گردآوری کرد. به هر حال، چنین به نظر می‌رسد که اوستا تا قرن‌ها به صورت شفاهی و سینه به سینه نقل می‌شده است، تا آن‌که در قرن ۴ م. و در زمان شاپور دوم ساسانی به خط و زبان اوستایی نگارش یافت. (عبدالملکی) (پایه دهم - درس چهاردهم - دین و اعتقادات - زرتشت و تعالیم او - صفحه ۱۲۹) (متوسط)
- ۳- گزینه «۳» - در زمان حکومت اشکانی، نقل داستان‌های ملی و پهلوانی، رواج فراوان یافت و شاعران و موسیقی‌دانان دوره‌گردی که به «گوسان‌ها» معروف بودند، با شور و هیجان بسیار، این داستان‌ها را از حفظ برای مردم می‌خواندند. (سراسری ۹۸ با تغییر) (پایه دهم - درس پانزدهم - زبان و آموزش - ادبیات، صفحه ۱۳۸) (آسان)
- ۴- گزینه «۲» - یکی از ویژگی‌های مهم هنر و معماری هخامنشی، تأثیرپذیری از دستاوردهای هنری اقوام و ملت‌های تابع آن حکومت بود که پیشینه تمدنی درخشانی داشتند. پادشاهان هخامنشی به طور گسترده از مهارت و استادی هنرمندان و معماران سرزمین‌های قلمرو تحت فرمان خود استفاده می‌کردند. در این دوره، تجربه و سبک‌های هنری اقوام غیرایرانی با شیوه‌های بومی ترکیب شد و هنری به وجود آمد که کاملاً تازگی داشت و روح هنر ایرانی بر آن حاکم بود. دیگر ویژگی شاخص هنر و معماری دوره هخامنشی، درباری بودن آن بود؛ به این معنی که شکوه شاهانه و تشریفات و تجملات درباری را به نمایش می‌گذاشت. در واقع، بخش عمده آثار هنری شاخص و ساختمان‌های مجلل، به خواست شاهان و درباریان و برای زندگی تجملاتی و تشریفاتی آنان به وجود آمد. یکی دیگر از ویژگی‌های هنر هخامنشی، طبیعت‌گرایی و استفاده از عناصر موجود در طبیعت مانند حیوانات و گیاهان در آثار هنری‌شان است. (عبدالملکی) (پایه دهم - درس شانزدهم - هنر و معماری - هخامنشیان - صفحه ۱۴۳) (دشوار)
- ۵- گزینه «۴» - محمد میرزا پس از مرگ فتحعلیشاه با تدابیر میرزا ابوالقاسم خان قائم مقام فراهانی و سرکوب چند تن از عموها و برادران خود که مدعی سلطنت بودند، به تخت پادشاهی نشست. اگرچه تدابیر قائم مقام موجب سر و سامان یافتن امور کشور شد، ایستادگی او در مقابل زیاده‌خواهی‌های انگلیسی‌ها و تلاش برای کاستن از دخالت ناروای محمدشاه و درباریان در امور کشور، اسباب دسیسه‌گری مخالفانش را فراهم آورد و شاه را نسبت به این وزیر بزرگ بدبین کرد. در نتیجه، قائم مقام پس از هفت ماه از مقام وزارت برکنار و کشته شد و حاجی میرزا آقاسی، مراد و معلم درویش مسلک شاه، به جای او نشست. در دوران صدارت میرزا آقاسی، نفوذ دولت‌های روسیه و انگلستان در ایران افزایش یافت. (عبدالملکی) (پایه دوازدهم - درس سوم - سیاست و حکومت در عصر قاجار (از آغاز تا پایان سلطنت ناصرالدین شاه) - تحولات سیاسی - صفحه ۳۵) (آسان)
- ۶- گزینه «۴» - دارالفنون یکی از مدارسی بود که با هدف آموزش علوم مختلف و فنون جدید به دانشجویان ایرانی، در داخل کشور و با ایده و پیگیری امیرکبیر، تأسیس شد. امیرکبیر قصد داشت تا آموزش دانشجو در داخل کشور را جایگزین فرستادن آنها به خارج کند تا از این طریق، بتواند بر محتوا و اساتید و روش‌های تدریس، نظارت بیشتری داشته باشد. اگرچه وی تأسیس این مدرسه را به چشم خود ندید و مدتی کوتاه پس از افتتاح مدرسه، بر اثر توطئه چینی‌ها و به دست برخی افراد سودجو به قتل رسید. (سراسری ۱۴۰۰ - با تغییر) (پایه دوازدهم - درس چهارم - اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار - مراکز آموزشی جدید - صفحه ۵۴) (متوسط)
- ۷- گزینه «۴» - مهم‌ترین آن‌ها خواسته‌های مهاجران در غیبت صغری به شرح زیر بود:  
- ایجاد عدالت‌خانه (دادگستری) در همه شهرها، برای رسیدگی به شکایت‌های مردم و برقراری عدالت در جامعه  
- عمل به قانون اسلامی، به طور دقیق و به دور از ملاحظه‌های شخصی  
(کتاب درسی) (پایه دوازدهم، درس پنجم - نهضت مشروطه ایران - آغاز حرکت مردم علیه استبداد و پیروزی نهضت مشروطه - صفحه ۶۷) (متوسط)
- ۸- گزینه «۱» - مرجعیت شیعه در جریان نهضت تحریم تنباکو خط بطلانی بر مطلق بودن قدرت شاه کشید. در آستانه نهضت مشروطیت ایران، روحانیون و حوزه‌های علمیه شیعه به استحکام و انسجام سیاسی و مبارزاتی رسیده بودند. در نتیجه یک قرن مبارزه و بیدارگری، ارتباط منظمی میان علما و مردم به وجود آمد و زمینه پیدایش حرکتی فکری به رهبری عالمان دینی فراهم شد. گسترش این حرکت فکری موجب افزایش آگاهی مردم در زمینه مسائل اعتقادی و دینی شد و باورهای مذهبی و فرهنگی جامعه را در مقابل انحرافات فکری تقویت کرد. اولین ثمره این فعالیت‌ها، پیروزی در نهضت تنباکو بود که علاوه بر لغو قرارداد توتون و تنباکو، قدرت و رهبری روحانیون شیعه را در صحنه سیاسی کشور آشکار کرد و آسیب‌پذیری استبداد داخلی و استعمار خارجی را در برابر اراده ملت نشان داد. (عبدالملکی) (پایه دوازدهم - درس پنجم - نهضت مشروطه ایران - آغاز حرکت مردم علیه استبداد و پیروزی نهضت مشروطه - صفحه ۶۲) (دشوار)
- ۹- گزینه «۲» - زمینه‌های ورود تفکر مشروطه‌خواهی به ایران، به شکل‌های مختلف نظیر اعزام دانشجو به خارج، سفرهای درباریان و سیاستمداران به خارج و مهاجرت برخی از ایرانیان به کشورهای مختلف فراهم شد. (عبدالملکی) (پایه دوازدهم - درس پنجم - نهضت مشروطه ایران - آغاز حرکت مردم علیه استبداد و پیروزی نهضت مشروطه - صفحه ۶۳) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۳» - یکی از حوادث شتاب‌دهنده جنبش مشروطیت ماجرای نوز بلژیکی بود. این واقعه واکنشی در برابر توهین به مقدسات مردم مسلمان ایران به شمار می‌رود که آغازگر یک جنبش عمومی شد. رهبری این حرکت را آیت الله سیدعبدالله بهبهانی به عهده داشت. در واقع این اولین جرعه نهضت مشروطه بود. (عبدالملکی) (پایه دوازدهم - درس پنجم - نهضت مشروطه ایران - آغاز حرکت مردم علیه استبداد و پیروزی نهضت مشروطه - صفحه ۶۵ و ۶۶) (متوسط)