

۱- گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: برخی از شعرا به سنت‌های ادبی و زبان پرصلابت گذشته وفادار بودند و برخی دیگر به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند. / شاعرانی که به زبان مردم عادی شعر می‌گفتند به آرایه‌های بیانی و بدیعی و سنت‌های ادبی کمتر پایبند بودند. / نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی تغییر یافت.

گزینه «۳»: دایره واژگان با توجه به ارتباط با اروپا و ظهور علوم و فنون جدید گسترش یافت. / از نظر عروض و موسیقی نیز گروه سنت‌گرا بسیار پایبند بودند. / مسائل اخلاقی، مضامین کلی و ذهنی، عارفانه‌سرایي و غزل‌گویی تا حدی کارایی خود را از دست داد.

گزینه «۴»: ویژگی زبانی گزینه درست است. / شعرای این دوره نظری به تخیلات سرایندگان قدیم داشتند و با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماعی نوآوری‌هایی در عرصه تخیل پدید آوردند. / درباره‌ی عینیت‌گرایی ... در گزینه‌های قبل اشاره شد.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات)

۲- گزینه «۲» - نکته مهم این‌که تغییردهنده سبک نثر، از نثر متکلف به نثر ساده «قائم مقام فراهانی» بود.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات)

۳- گزینه «۴» - درون‌مایه نثر این دوره که در سال‌های نزدیک به انقلاب مشروطه، آزادی و آزادی‌خواهی و سنت شکنی و تجددخواهی بود، در این دوره با لحنی آرام‌تر ادامه یافت.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس اول و چهارم - تاریخ ادبیات - ترکیبی)

۴- گزینه «۱» - در ساختار و ترکیب دستور کلام، جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌تر است.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات)

۵- گزینه «۴» - اکثر نویسندگان این دوره داستان را مطابق ذوق عامه مردم می‌نوشتند و سبک نویسندگی آنان مطابقت کاملی با ادبیات داستانی

جدید نداشت. حقوق مدنی زنان بسیار مورد توجه بود. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات)

۶- گزینه «۲» - بررسی آرایه‌ها:

مورد «الف»: دوست و پوست: جناس

مورد «ب»: شهریار مصراع دوم را از حافظ تضمین کرده است.

مورد «ج»: رود و سرود و مطرب - دست و پا و سر: مراعات‌نظیر (واژه‌های رود و سرود نیز جناس ناقص دارند).

مورد «د»: تلمیح به داستان زلیخا که بتی از مرمر داشت. (مژده‌عنبران) (پایه دهم و دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)

۷- گزینه «۴» - به انال‌الحق گفتن حسین بن منصور حلاج در مصراع اول و شق‌القمر حضرت محمد «ص» در مصراع دوم اشاره دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اشاره به بیرون آمدن ناقه حضرت صالح (ع) از دل کوه.

گزینه «۲»: اشاره به طوفان حضرت نوح (ع).

گزینه «۳»: اشاره به راهنمایی حضرت موسی (ع) در کوه طور. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی)

۸- گزینه «۲» - در این بیت جناس ناقص وجود ندارد، اما واج‌آرایی «م، ا، ت» یافت می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: جناس ناقص: گران، نگران - واج‌آرایی «ن، م، ر»

گزینه «۳»: جناس: نفس، قفس - واج‌آرایی «ب، ن»

گزینه «۴»: جناس: به (بهتر است)، به (حرف اضافه) - واج‌آرایی «ر، د». (مژده‌عنبران) (پایه دهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)

۹- گزینه «۴» - در این گزینه سجع متوازی بین واژه‌های «برفتند و گرفتند» رعایت شده اما در گزینه‌های دیگر سجع از نوع مطرف است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ندیده و نیازموده

گزینه «۲»: پیوستند و بستند

گزینه «۳»: نشسته و بسته. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس پانزدهم - آرایه‌های ادبی)

۱۰- گزینه «۳» - کلمه قافیه در این بیت «ما و بیا» است که حرف //، طبق قاعده «۱» می‌باشد. در گزینه‌های دیگر طبق قاعده «۲» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آرام و دام / ام /

گزینه «۲»: چوگان و میدان / ان /

گزینه «۴»: بنان و دهان «ان» همگی از مصوت + صامت تشکیل شده‌اند. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس دوازدهم - قافیه)

۱۱- گزینه «۲» - تقطیع درست مصراع به این صورت است:

با / زا / ن / شا / ه / را / ح / س / دا / ی / د / ب / دین / ش / کار (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس سیزدهم - عروض و تشخیص وزن)

۱۲- گزینه «۳» -

هر	گز	ص	با	ز	زل	ف	ت	یک	تا	ر	نش	ک	ند
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

ای	دل	ت	را	ب	گف	تم	کز	عا	ش	قی	ح	ذر	کن
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-

گزینه «۲»:

در	دی	ک	م	را	هس	ت	ب	مر	هم	ن	ف	رو	شم
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

گزینه «۴»:

آن	فت	ن	چ	بر	خی	زد	صد	فت	ن	ب	رن	گی	زد
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-

(مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس سیزدهم - عروض و تشخیص وزن)

۱۳- گزینه «۴»: علامت هجایی مصراع چهارم به این صورت است:

چ	نان	ب	رو	ی	ت	آ	شف	ت	ام	ب	بو	ی	ت	مست
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-

(مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس سیزدهم - عروض و تشخیص وزن)

۱۴- گزینه «۲» - در این مصراع هیچ‌گونه اختیار زبانی به کار نرفته است.

د	گر	ب	رو	ی	ک	سم	دی	د	بر	ن	می	با	شد
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

د	ر	س	را	ی	ن	شا	ید	ب	را	ش	نا	یان	بست
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-

بلند تلفظ کردن هجای کوتاه حذف همزه

گزینه «۳»:

ب	را	ب	دی	د	ی	سع	دی	گ	رت	گ	ذا	رُف	تد
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-

حذف همزه حذف همزه

گزینه «۴»:

سا	ز	س	ما	ع	زَه	ر	د	را	غو	ش	طب	ع	نیست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-

بلند تلفظ کردن هجای کوتاه حذف همزه

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - عروض و تشخیص وزن)

۱۵- گزینه «۲» -

صد	عق	ل	جا	نن	در	پ	یش	بی	دس	ت	بی	پا	آ	م	د
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

چ	نان	صر	ف	کن	دو	ل	تو	زن	د	گا	نی
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-

گزینه «۳»:

ج	هان	چون	ت	مر	غی	ن	دی	دو	ن	بی	ند
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-

گزینه «۴»:

ب	جو	لا	نو	خ	را	می	دن	د	را	مد	سر	و	بُس	تا	نی
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - عروض و تشخیص وزن)

۱۶- گزینه «۱» -

ب	تی	دا	رم	ک	گر	د	گل	ز	سَن	بل	سا	ی	بان	دا	رد
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

هجای «د» بلند تلفظ شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»:

هـ	زا	ر	بل	بُ	لِ	دس	تان	س	را	ی	عا	شق	را
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-

گزینه «۳»:

س	ری	ب	صح	ب	ت	بی	چا	ر	گان	ف	رو	دا	ور
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-

گزینه «۴»:

چُن	بخ	ت	نی	کَن	جا	م	را	با	ما	ب	کل	لی	صل	ح	شد
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - عروض و تشخیص وزن)

۱۷- گزینه «۳» - علامت هجایی بیت صورت سؤال و گزینه «۳»:

یک	لح	ظ	بو	دین	یا	ش	بی	کز	عم	ر	ما	تا	را	ج	شد
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
من	خا	ک	پا	ی	آن	ک	سم	کو	خو	ن	سا	غر	می	خ	رد

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

تا	آ	ش	نا	ی	دو	ق	اس	تغ	نا	ش	دم
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

گزینه «۲»:

ای	ک	ز	دی	د	غا	ی	بی	در	د	ل	ما	ن	شس	ت	ای
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-

گزینه «۴»:

خَل	وَ	تم	چ	را	غان	کن	ای	چ	را	غ	رو	حا	نی
-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-	U

(مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس سیزدهم - عروض و تشخیص وزن)

۱۸- گزینه «۴» - وزن بیت «۴» «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعّلعن» است.

م	را	ک	از	ر	خ	او	ما	ه	در	ش	بس	تا	نست
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

أ	می	د	هس	ت	ک	زو	دت	ب	بخ	ت	نی	ک	ب	بی	نم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-

تکرار دوبار مفاعیلن فاعلاتن

گزینه «۲»:

تی	غی	ک	آ	س	ما	نش	از	فی	ض	خُد	د	هد	آب
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-

تکرار دوبار مفعول فاعلاتن

گزینه «۳»:

آن	طر	ر	ک	هر	جع	دش	صد	نا	ف	ی	چی	نر	زد
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-

تکرار دوبار مفعول مفاعیلن

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - عروض و تشخیص وزن)

۱۹- گزینه «۱» - مصراع اول بر وزن «فعلون فعلون فعلون» است:

ر	فی	قان	چ	نان	عه	د	صح	بت	ش	کس	تند
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-

مصراع دوم بر وزن «فعلون فعلون فعلون فعل» است:

أ	زان	پس	ب	را	مد	ز	ای	ران	خ	روش
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»:

صب	ر	کن	حا	فظ	ب	سخ	تی	رو	زُ	شب
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
بش	نُ	از	نی	چُن	ح	کا	یت	می	ک	ند

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

گزینه «۳»:

م	نان	مر	غم	ک	هر	شا	مو	س	خَر	گاه
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
ب	فر	یا	دم	رَ	سی	پی	رِ	خ	را	بات

(مفاعیلن مفاعیلن فعولن)

گزینه «۴»:

تا	کی	ک	شم	ع	تی	بت	از	چش	م	دل	ف	ری	بت
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-
پر	سی	دَ	مز	ط	بی	بی	اح	وا	لِ	دو	ست	گف	تا

(مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم و دهم - ترکیبی - عروض و تشخیص وزن)

۲۰- گزینه «۳» - وزن گزینه «۳» به این صورت است:

من	ن	دا	نس	ت	مَ	زَو	وَل	ک	تَ	بی	مِه	رُ	وَ	فا	یی
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

(فاعلاتن فعلاتن فعلاتن)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم و دهم - عروض و تشخیص وزن - ترکیبی)

۲۱- گزینه «۴» - در این بیت هجاهای «لطف، بود، گاه، کرد» کشیده هستند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شهر، ماند / گزینه «۲»: ماه / گزینه «۳»: تیز (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس سیزدهم - عروض و تشخیص وزن)

۲۲- گزینه «۱»: معنای درست واژه‌ها: التجا: پناه بردن - چارق: کفشی چرمی با بندهای بلند که به دور پا پیچیده می‌شود - حزین: اندوهناک - ورد:

گل، گل سرخ. (مژده‌عنبران) (پایه دهم و دوازدهم - ترکیبی - املاء)

۲۳- گزینه «۴» - مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۴» این است که درد عاشق را کسی داند که به آن درد گرفتار شده باشد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به دنبال درمان درد عاشق بودن

گزینه «۲»: درد عاشق هیچ دوايي ندارد به جز دچار شدن به درد عشق (درمان درد با درد)

گزینه «۳»: درد عاشق با مداوای حکیم درمان نشدنی است. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس دوازدهم - معنی و مفهوم)

۲۴- گزینه «۲» - مفهوم بیت دوم این است که این کار اختیاری نیست بلکه خارج از اراده توست پس اعتراض نکن. اما مفهوم سه گزینه دیگر بر فکر

کردن قبل از گفتار و صحبت کردن تأکید دارد. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس سیزدهم - معنی و مفهوم)

۲۵- گزینه «۳» - مفهوم بیت سؤال و گزینه «۳»، دم را غنیمت شمردن (اغتنام فرصت) است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به جز فکر کردن به معشوق به کار دیگر نپرداختن

گزینه «۲»: مهیا بودن همه چیز جز معشوق

گزینه «۴»: قلم ممدوح صلاحیت را ضمانت می‌کند و دست او رزق و روزی خلاق را می‌دهد.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - معنی و مفهوم)