

۱- در کدام گزینه ویژگی‌های «زبانی، ادبی و فکری» سبک شعر دوره بازگشت به ترتیب، درست ذکر شده است؟

- (۱) ورود واژه‌ها و اصطلاحات انگلیسی به شعر فارسی / رغبت برخی شاعران به قالب‌های مستزاد و چهار پاره / تغییر نگرش شاعران و نویسندگان از ذهنیت‌گرایی به عینیت‌گرایی
- (۲) وفاداری تمامی شعرا به سنت‌های ادبی و زبان پرصلابت گذشته / پایبندی شاعرانی که به زبان مردم عادی شعر می‌گفتند، به آرایه‌های بیانی و بدیعی / تغییر نگرش شاعران و نویسندگان از جزئی‌نگری به کلی‌نگری.
- (۳) دایره واژگانی شعر این دوره نسبت به شعر سنتی بسیار کمتر شد. / گروهی که به زبان کوچه و بازار شعر می‌گفتند به عروض و موسیقی سنتی پایبند بودند / مسائل اخلاقی، عارفانه سرایی و غزل‌گویی همچنان کارایی خود را در شعر این دوره حفظ کرد.
- (۴) برخی از واژه‌ها مانند بادافراه و خلیدن در اشعار بعضی شعرای این دوره دیده می‌شود. / شعرای این دوره در عرصه تخیل کاملاً پایبند سراینده‌گان قدیم بودند و نوآوری نداشتند. / نگرش شاعران این دوره به عینیت‌گرایی به ذهنیت‌گرایی تغییر یافت.

۲- توضیح زیر در مورد کدام یک از نویسندگان دوره بیداری است؟

«از معروف‌ترین نویسندگان و سیاستمداران بزرگ این دوره است. قبل از وی سبک نویسندگان فارسی با تکلف و تصنع همراه بود. او با تغییر سبک نگارش، تکلف را از بین برد.»

- (۱) ملک‌الشعرا بهار (۲) قائم مقام فراهانی (۳) علامه دهخدا (۴) محمدباقر میرزا خسروی

۳- کدام گزینه درباره نثر دوره بیداری نادرست است؟

- (۱) عبدالرحیم طالبوف و میرزا آقاخان کرمانی از پیشگامان نثر این دوره هستند.
- (۲) روزنامه‌نگاری یکی از موضوع‌ها و حوزه‌های ادبی نثر این دوره است.
- (۳) نثر این دوره به سمت سادگی و روانی پیش رفت و لغات دشوار در آن کمتر شد.
- (۴) درون‌مایه نثر این دوره با لحنی تند و کوبنده نسبت به سال‌های نزدیک به انقلاب مشروطه ادامه یافت.

۴- همه گزینه‌ها از ویژگی‌های زبانی نثر دوره بیداری است؛ به جز .....

- (۱) در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله‌ها با طبیعت زبان ناهماهنگ است.
- (۲) در نثر این دوره واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کمتر است.
- (۳) بسیاری از لغات فرانسوی و ترکی به نثر فارسی این دوره وارد شده است.
- (۴) عبارت‌های وصفی دور و دراز در نامه‌های این دوره کاهش یافته است.

۵- کدام گزینه در مورد سطح ادبی و فکری نثر دوره بیداری نادرست است؟

- (۱) ادبی: جدادشن صنایع ادبی از نثر / فکری: وجود چشم‌انداز طنز سیاسی - اجتماعی در نثر این دوره
- (۲) ادبی: حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه‌های داستان / فکری: گسترش نثر با ویژگی‌هایی چون تجددخواهی و نوگرایی
- (۳) ادبی: نگارش داستان‌ها از سوی نویسندگان مطابق با ذوق عامه / فکری: پرداختن به موضوع تنفر از خرافات در نثر این دوره
- (۴) ادبی: مطابقت داشتن سبک نویسندگی نویسندگان این دوره با ادبیات داستانی جدید / فکری: توجه کمتر به حقوق مدنی زنان
- ۶- آرایه‌های «تلمیح، تضمین، جناس و مراعات‌نظیر» به ترتیب در ابیات کدام گزینه آمده است؟

- الف) یافت حیات تازه دوست مغز برآمدش به پوست / وز تن و جان دشمنان طالب انتقام شد
- ب) به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ / منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
- ج) چو در دست است رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش / که دست افشان غزل خوانیم و پاکوبان سر اندازیم
- د) بتی داشت بانوی مصر از رخام / بر او معتکف بامدادان و شام

- (۱) ج - ب - د - الف (۲) د - ب - الف - ج (۳) ب - الف - د - ج (۴) ج - د - الف - ب

۷- آرایه‌ی «تلمیح» در کدام بیت بیشتر است؟

- (۱) ز حسن عاقبت نومید نتوان شد به دل سختی / نه آخر ناقه‌ی صالح برون از سنگ می‌آید؟
- (۲) به کشتی نوحم رسان هین که غم / چو طوفان به گردم فراز آمدست
- (۳) چون ز می افروختی آن عارض بر نور را / داغ بی‌تابی چراغان کرد کوه طور را
- (۴) ما به حق ملحق و دعوی اناالحق نکنیم / تیغ شق‌القمیریم و قمری شق نکنیم
- ۸- در کدام بیت هر دو آرایه‌های «جناس ناقص و واج‌آرایی» یافت نمی‌شود؟

- (۱) صبح محشر که من از خواب گران برخیزم / به جمال تو چو نرگس نگران برخیزم
- (۲) به مومیایی مردم چه حاجت است مرا / که استخوان مرا سنگ مومیایی کرد
- (۳) بوی بهار آمد بنال ای بلبل شیرین نفس / و پایبندی همچو من فریاد می‌خوان از قفس
- (۴) قطره خون تازه‌ای از تو رسیده بر دلم / به که به دیده جا دهم تازه رسیده تو را

۹- نوع سجع در همه گزینه‌ها یکسان است؛ به جز .....

- (۱) پادشاهی با غلامی عجمی در کشتی نشست و غلام هرگز دریا ندیده و محنت کشتی نیازموده، گریه و زاری در نهاد.
- (۲) طایفه‌ی اوباش محلت در او پیوستند و عقد موافقت بستند تا به وقت فرصت وزیر و هر دو پسرانش را بکشت.
- (۳) طایفه‌ای دزدان عرب بر سرکوهی نشسته بودند و منفذ کاروان بسته و رعیت بلدان از مکاید ایشان مرعوب. مدبران ممالک آن طرف در دفع مضرت ایشان مشورت کردند.
- (۴) یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال مردم دراز کرده بود. خلق از مکاید ظلمش به جهان برفتند و از کُربت جورش راه غربت گرفتند.

۱۰- حروف قافیه در کدام بیت طبق قاعده «۱» است؟

- (۱) هر که دلارام دید از دلش آرام رفت / چشم ندارد خلاص هر که در این دام رفت
- (۲) دل نموده است که گویی خم چوگان تو نیست / خصم را پای گریز از سر میدان تو نیست
- (۳) ز حد گذشت جدایی میان ما ای دوست / بیا بیا که غلام توام، بیا ای دوست
- (۴) این خط شریف از آن بنان است / وین نقل حدیث از آن دهان است

۱۱- تقطیع هجایی کدام مصراع نادرست است؟

- (۱) این بوی روح پرور از آن خوی دلبر است: این / بو ای / رو / ح / پر / او / ز / زان / خو ای / دل / اب / ارست  
(۲) بازان شاه را حسد آید بدین شکار: با / زان / شاه / را / ح / اسد / آ / ید / اب / دین / اش / کار  
(۳) دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است: د / لی / ک / عا / ش / اق / ا / صا / بر / اب / اود / م / ا / گر / اسن / اگست  
(۴) دوش آرزوی خواب خوشم بود یک زمان: دو / شا / ر / زو / ای / ا / خ / اب / ا / شم / بو / د / یک / از / امان

۱۲- علامت هجایی «-U-U--UU-U-U--» متناسب با کدام بیت است؟

- (۱) ای دل تو را بگفتم کز عاشقی حذر کن / بگذار نیکوان را وز مهرشان گذر کن  
(۲) دردی که مرا هست به مرهم نفروشم / ور عافیتش صرفدهی هم نفروشم  
(۳) هرگز صبا ز زلف تو یک تار نشکنند / تا قدر چین و قیمت تاتار نشکنند  
(۴) آن فتنه چو برخیزد صد فتنه برانگیزد / و آن لحظه که بنشیند بس شور به پا خیزد

۱۳- علامت هجایی کدام مصراع مقابل آن نادرست است؟

- (۱) شمعی به پیش روی تو گفتم که بر کنم (-U-U--UU-U-U--)  
(۲) گرفتم از غم دل راه بوستان گیرم (-UU-U-U--UU-U-U--)  
(۳) صد پیرهن قبا کنم از خرمی اگر (-U-U--UU-U-U--)  
(۴) چنان به روی تو آشفتهام به بوی تو مست (-UU-U-U--UU-U-U--)

۱۴- در همه گزینه‌ها از اختیارات زبانی استفاده شده است؛ به جز .....

- (۱) در سرای نشاید بر آشنایان بست  
(۲) دگر به روی کسم دیده بر نمی‌باشد  
(۳) بر آب دیده سعدی گرت گذار افتد  
(۴) ساز سماع زهره در آغوش طبع نیست

۱۵- در همه گزینه‌ها «واو عطف یا ربط» بلند تلفظ می‌شود، به جز .....

- (۱) چنان صرف کن دولت و زندگانی  
(۲) صد عقل و جان اندر پیش بی‌دست و بی‌پا آمده  
(۳) جهان چون تو مرغی ندید و نبیند  
(۴) به جولان و خرامیدن درآمد سرو بستانی

۱۶- در کدام بیت کسره اضافه در تقطیع هجایی به هجای بلند تبدیل می‌شود؟

- (۱) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایبان دارد  
(۲) هزار بلبل دستان سرای عاشق را  
(۳) سری به صحبت بیچارگان فرود آور  
(۴) چون بخت نیک انجام را با ما به کلی صلح شد

۱۷- علامت هجایی کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

«یک لحظه بود این یا شبی کز عمر ما تاراج شد / ما همچنان لب بر لبی نابرگرفته کام را»

- (۱) تا آشنای ذوق استغنا شدم / بیگانه از بیش و کم دنیا شدم  
(۲) ای که ز دیده غایبی در دل ما نشستهای / حسن تو جلوه می‌کند وین همه پرده بسته‌ای  
(۳) من خاک پای آن کسم کو خون ساغر می‌خورد / تا راز دل ساغر چرا هر دم به لب می‌آورد  
(۴) خلوتم چراغان کن ای چراغ روحانی / ای ز چشمه نوشت چشم دل چراغانی

۱۸- وزن همه ابیات همسان دولختی است؛ به جز .....

- (۱) امید هست که زودت به بخت نیک ببینم / تو شاد گشته به فرماندهی و من به غلامی  
(۲) تیغی که آسمانش از فیض خود دهد آب / تنها جهان بگیرد بی‌منت سپاهی  
(۳) آن طره که هر جعدش صد نافه چین آرزو / خوش بودی اگر بودی بوئیش ز خوشخوئی  
(۴) مرا که از رخ او ماه در شبستانست / کجا بود به فروغ ستاره پروائی؟

۱۹- مصراع‌های همه گزینه‌ها دوبه‌دو باهم هم‌وزن هستند؛ به جز .....

- (۱) رفیقان چنان عهد صحبت شکستند: از آن پس برآمد ز ایران خروش  
(۲) صبر کن حافظ به‌سختی روز و شب: بشنو از نی چون حکایت می‌کند  
(۳) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه: به فریادم رس ای پیر خرابات  
(۴) تا کی کشم عتیبت از چشم دل فریبت: پرسیدم از طیبی احوال دوست گفتا

۲۰- وزن کدام گزینه در مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

- (۱) اگر تو میل محبت کنی و گر نکنی (مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلاً)  
(۲) همه عمر بر ندارم سر از این خمار مستی (فعلاً فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)  
(۳) من ندانستم از اول که تو بی‌مهر و وفایی (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)  
(۴) هر کس به تماشایی رفتند به صحرائی (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)

۲۱- در کدام بیت هجای کشیده بیشتر است؟

- (۱) روز صحرا و سماع است و لب جوی و تماشا / در همه شهر دلی ماند که دیگر نربایی؟  
(۲) به لابه گفتمش ای ماه‌رخ چه باشد اگر / به یک شکر ز تو دل خسته‌ای بیاساید  
(۳) چشم آسایش که دارد از سپهر تیز رو / ساقیا جامی به من ده تا بیاسایم دمی  
(۴) چه لطف بود که ناگاه رشحه‌ی قلمت / حقوق خدمت ما عرضه کرد بر کرم

۲۲- معنای چند واژه مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

«النجاء: پناهنده - چارق: کفش چرمی بدون بند - رعنا: متکبر - حزین: اندوه - حضيض: فرود - طرفه: چیز شگفت‌آور - زهره: کیسه صافرا - ورد: گل زرد»

- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) سه

۲۳- بیت «در پیش بی‌دردان چرا فریاد بی‌حاصل کنم / گر شکوه‌ای دارم ز دل، با یار صاحب دل کنم» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) دوی درد عاشق را مگر یابم نشان از کس / درین بازار در دکان هر عطار می‌گردم  
(۲) دوی درد عاشق درد باشد / که مرد عشق درمان عار داند  
(۳) فکر بهبود خود ای دل ز دری دیگر کن / درد عاشق نشود به به مداوای حکیم  
(۴) عاشقان دانند درد عاشق و سوز و فراق / آن‌که بر شمع جمالت سوخت، جز پروانه نیست

۲۴- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) مگر تا نپرسد ز تو نکته جوی / چو پرسد تأمل کن، آنگه بگوی
- ۲) تو مزن دم، خموش باش خموش / که نه این کار اختیار افتاد
- ۳) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد
- ۴) مزن تا توانی به گفتار دم / نکو گوی اگر دیر گویی چه غم

۲۵- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه وجود دارد؟

- «ای دل از عشرت امروز به فردا فکنی / مایه نقد بقا را که ضمان خواهد شد»
- ۱) به طاعتم طلبند و به عشرتم خوانند / من و غم تو به کار دگر چه کار مرا؟
  - ۲) ز عشرت و طرب و باده هیچ باقی نیست / ولی چه سود؟ که دوریم از آن جمال امشب
  - ۳) من نمی‌گویم زبان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی زود باش
  - ۴) ای صلاحیت عالم را کلک تو ضمان / رزق ذریت آدم را کف تو کفیل