

- ۱- گزینه «۲» - معنای صحیح واژگان عبارت سؤال در گزینه «۲» آمده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۱» - معنای صحیح واژه‌ها بدین صورت است:
 کلوخ = پاره گل خشک‌شده به صورت سنگ
 بی‌گاه شدن = فرا رسیدن غروب یا شب
 معطل = بیکار و بلا تکلیف
 سرزه = خشمگین
 معجر = سرپوش و روسری (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۴» - کلمه «شباح» درست معنا شده است.
 گزینه «۱»: دستار پارچه‌ای است که دور سر می‌پیچند.
 گزینه «۲»: فسفر عنصری شیمیایی است.
 گزینه «۳»: خلعت جامه‌ای است که بزرگی به کسی می‌بخشد. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۱» - «بینوایان» از ویکتور هوگو و «سمفونی پنجم جنوب» از نزار قبانی است. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۵- گزینه «۲» - در بیت دوم، دو غلط املائی وجود دارد. غرض - تعبیه
 بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه «۱»: شکرگزاری
 گزینه «۳»: فراغت - بحر
 گزینه «۴»: خار - عزیمت (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس شانزدهم - املا)
- ۶- گزینه «۱» - واژه‌های «مستور» و «قریت» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیب - املا)
- ۷- گزینه «۲» - واژه «عنايات» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - نیایش - املا)
- ۸- گزینه «۱» - صف عشق و لشکر دل = تشبیه
 زلف و دل = تشخیص و استعاره
 قلب = ایهام تناسب (۱- مرکز سپاه ۲- دل که با دل تناسب دارد).
 صف، قلب و لشکر = مراعات نظیر (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۹- گزینه «۴» - در بیت چهارم سه استعاره وجود دارد: دل لاله - دم سحر - جان غنچه که هر سه آن‌ها از نوع تشخیص هستند.
 گزینه «۱»: لعل استعاره از دهان
 گزینه «۲»: شکر استعاره از دهان
 گزینه «۳»: سرچشمه نوش استعاره از دهان (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس شانزدهم - آرایه ادبی)
- ۱۰- گزینه «۳» - مجنون = ایهام (۱- دیوانه ۲- شخصیت داستانی مجنون) / دل برکنند کنایه «از بین بردن علایق» / لیلی و مجنون = تلمیح / «لیلی و مجنون» و «دل و لب» = مراعات نظیر
 گزینه «۱»: این بیت ایهام ندارد. خسرو، شیرین و فرهاد = تلمیح و مراعات نظیر - غبار هستی بنشستن = کنایه از مردن
 گزینه «۲»: این بیت نیز ایهام ندارد. خاتم، دیو، شادروان و سلیمان = تلمیح و مراعات نظیر - به باد دادن کنایه از نابود کردن
 گزینه «۴»: این بیت تلمیح و ایهام ندارد. سر نهادن کنایه از تسلیم شدن است. غلام، سلطان و آستان = مراعات نظیر
 (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۱- گزینه «۲» - تلمیح = داستان آدم و حوا / جناس تام: بهشت و بهشت (۱- جنت ۲- از دست دادن)
 گزینه «۱»: این بیت حسن تعلیل ندارد. بالا و بلا = جناس
 گزینه «۳»: این بیت اسلوب معادله ندارد. گرمی و سردی = تضاد
 گزینه «۴»: این بیت تشبیه ندارد. آینه استعاره از دل است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۱۲- گزینه «۳» - در عبارت سوم، شش ترکیب اضافی دیده می‌شود: استاد سخن - افکارش - رهنمودهایش - عمق اقیانوس - اقیانوس اندیشه - اقیانوس خرد
 گزینه «۱»: نگارش اثر - اثر فردوسی - آشنایی شاعر - دربار محمود (۴)
 گزینه «۲»: تاریخ ایران - هدف فردوسی - سرایش اثر - حفظ روایات - نگاهبانی زبان (۵)
 گزینه «۴»: شناخت کالبد - کالبد شاهنامه - رازهای درون - درون متن - متن کتاب (۵) (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۲» - در بیت سؤال «سر اکابر قوم» نهاد و «سری» مسند است. در گزینه‌های دیگر نیز کلمات مشخص شده به ترتیب نهاد و مسند هستند ولی در بیت دوم «آتش روی تو» و «عجب» هر دو نهاد هستند. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس ششم - دستور)

۱۴- گزینه «۳» - در بیت پایانی واژه «زنگار» مفعول است.

گزینه «۱»: صبح و سپیدی تناسب دارند.

گزینه «۲»: چرخ کیبود - خامه سبک مغز - هر سجود

گزینه «۴»: چون خامه سبک مغز، از بی حضوری دل در هر سجود، روسیاهی ما بیشتر شد.

متمم در نقش قید نهاد مسند فعل اسنادی

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هفدهم - دستور)

۱۵- گزینه «۱» - بیت الف: ندانم (نمی دانم) = مضارع اخباری

بیت د: رود (برود) = مضارع التزامی

بیت ه: دیده (دیده است) = ماضی نقلی

در بیت «ب»: فعل «نمی شود» مضارع اخباری و «است» فعل جمله است و در بیت «ج» تمام افعال به کاررفته، فعل امر هستند.

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس شانزدهم - دستور)

۱۶- گزینه «۲»: در بیت «ب»، منادا محذوف است (ای کسی که) و «نسیم» نهاد جمله بعدی است. در بیت «د» و «ه» نیز واژگان مشخص شده نهاد هستند.

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هجدهم - دستور)

۱۷- گزینه «۴» - مفهوم سه بیت نخست، پایداری عاشق در عشق است درحالی که بیت چهارم بر ترجیح عشق بر عمر زیاد تأکید دارد.

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس هفتم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۳» - مفهوم بیت گزینه «۳» و آیه، این است که عزت و ذلت انسان‌ها به دست خداست. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: وجود و عدم هر یک از ما برای خدا بی ارزش است.

گزینه «۲»: علم غیب خدا

گزینه «۴»: روح و دل جایگاه خداست. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس شانزدهم - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۳» صبر کردن بر سختی‌های عشق است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱» و «۲»: بی صبری عاشق، گزینه «۴»: تضاد عقل و عشق (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس هفتم - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۴» عشق ازلی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خوشبختی و بدبختی انسان در ازل تعیین شده است.

گزینه «۲»: هیچ کس مانند او آفریده نشده است.

گزینه «۳»: وجود و عدم انسان به دست خداست. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هجدهم - قرابت معنایی)

۲۱- گزینه «۱» - مفهوم بیت «ج» و «ه» و عبارت سؤال، بازگشت به اصل است.

بیت الف: نکوهش کسانی که ترک نفس نمی کنند.

بیت ب: عشق اصل و خشم معشوق فرع است.

بیت د: عزیز و مورد توجه بودن معشوق (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت معنایی)

۲۲- گزینه «۲» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه «۲» این است که سختی‌ها نتیجه ارزشمندی برای انسان به همراه دارند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شکایت از تقدیر

گزینه «۳»: عاشق از مرگ نمی ترسد.

گزینه «۴»: ناله عاشقان دلسوخته اثرگذار تر است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هجدهم - قرابت معنایی)

۲۳- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۳»، دعوت به مبارزه با ظلم است.

گزینه «۱»: ناپایداری ظلم

گزینه «۲»: عدالت مانع عیب جویی دیگران است.

گزینه «۴»: ظالم از ظلم خود آسیب می بیند. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - قرابت معنایی)

۲۴- گزینه «۱» - تأکید بیت نخست بر رازداری است درحالی که ابیات دیگر و عبارت سؤال به این مطلب اشاره دارند که ظاهر انسان، باطن او را نمایان

می کند. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس شانزدهم - قرابت معنایی)

۲۵- گزینه «۲» - مفهوم بیت نخست گزینه «۲» بی توجهی به گذر عمر و توجه به معبود است درحالی که بیت دوم آن به ناپایداری عمر اشاره دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فقط عاشق حرف عشق را می فهمد

گزینه «۳»: تحمل دشواری‌های راه عشق

گزینه «۴»: غم عشق

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت معنایی)