

## فارسی

۱- گزینه «۲» - معنای درست واژه‌های نادرست:

بی‌روزی: مستمند، فقیر، بی‌بهره از رزق و روزی

سودا: دیوانگی

معجز: روسری، سرپوش - مجمر: آتشدان (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (دشوار)

۲- گزینه «۱» - معنی درست «مستمع»، «شنونده» است. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (متوسط)

۳- گزینه «۳» - معنای درست واژه‌های نادرست:

الف) مفتول: سیم (مفتولی: سیمی)

ب) مألوف: خو گرفته، همیشگی

پ) جلاجل: زنگوله‌ها / کمیت: اسب سرخ مایل به سیاه / فیاض: بسیار بخشنده (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - واژه) (متوسط)

۴- گزینه «۲» - صواب: درست و مصلحت / ثواب: پاداش کار نیک (گزمه) (پایه دهم و دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)

۵- گزینه «۲» - خاستن: بلند شدن / خواستن: طلب کردن (گزمه) (پایه دهم و دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)

۶- گزینه «۳» - املاهای درست واژه‌های نادرست: هتاک و پرده‌داری / وارهدین از دم‌ستوران / به زودی و عن‌قرب / استرحام و طلب بخشایش /

مسکر و شادی‌بخش (گزمه) (پایه دهم و دوازدهم - ترکیبی - املا) (آسان)

۷- گزینه «۱» - میان واژه‌های گزینه «۱» دوه‌دو رابطه تضاد برقرار است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «عزل و نصب»، «جزر و مد»، «مضرات و منافع» ← تضاد «هزاهز و غریو» ← ترادف

گزینه «۳»: «ایجاز و اطناب»، «مدح و ذم» ← تضاد «سلاست و روانی»، «ینبوع و چشمه» ← ترادف

گزینه «۴»: «بدو و ختم»، «فراط و تفریط»، «انقباض و انبساط» ← تضاد / «ابطال و الغا» ← ترادف

(کتاب همراه علوی) (پایه دهم - درس هفدهم - دستور) (دشوار)

۸- گزینه «۳» - در بیت گزینه «۳» حسن تعلیل وجود ندارد. آتش عشق اضافه تشبیهی است / در مصراع دوم هم با تشبیهی با چهار رکن مواجه

هستیم. به سان: وجه شبه / من: مشبه / دیگ: مشبه‌به / جوش زدن: وجه شبه؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بوی و کوی جناس ناهمسان (ناقص)؛ واژه «بوی» در مصراع دوم ایهام است: هم در معنای «رایحه» و هم در معنای «امید و آرزو» به

کار رفته است.

گزینه «۲»: شور ← (۱) هیجان (در بیت به کار رفته است)، (۲) مزه شور (در بیت مقصود شاعر نیست و با نمکدان مراعات نظیر دارد) ← این رابطه

آرایه «ایهام تناسب» ساخته است. در این بیت ترکیب «خوان زمین» اضافه تشبیهی است.

گزینه «۴»: مصراع دوم مصداقی است برای مصراع اول / در بیت بین واژه‌های «قطره، آب و اشک» مراعات نظیر وجود دارد.

(گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۹- گزینه «۲» - دو ترکیب «نقد جان» و «کوی عشق» اضافه تشبیهی هستند / مصراع دوم مصداق و مثالی برای مصراع اول و اسلوب معادله است /

واژگان «قارون و گدا» تضاد در مفهوم هستند / «به باد رفتن» کنایه از «نابود شدن» است / بیت به «گنج قارون» تلمیح دارد.

(گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۲» - بوی راحت: «راحت» مفهومی است که با «حس بویایی» آمیخته شده و آرایه «حس آمیزی» ساخته است. / مصراع دوم مصداقی

برای مصراع اول است و هر مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و آرایه «اسلوب معادله» به وجود آمده است: بوی راحت «از مزاج دیار»

نمی‌توان برد / نوشدارو «از دهان اژدها» نمی‌توان جست. (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (آسان)

۱۱- گزینه «۴» - الف) جناس ناهمسان: پاک و خاک

ب) ایهام: دور از تو؛ (۱) هنگام فراق، (۲) دور از تو باشد

پ) تشخیص: به غم و ماتم دو صفت مادر و زاییدن نسبت داده شده که «تشخیص و استعاره» است.

ث) حسن تعلیل: دلیل آزاد خواندن سرو را عدم تعلق و نداشتن بر و ثمر می‌دانند.

ت) اسلوب معادله: بین دو مصراع می‌توان «همان‌طور که» گذاشت و بیت مبتنی بر تشبیه است، هر مصراع استقلال نحوی و معنایی دارد و

مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است. (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۴» - ابر نیسانی مخاطب قرار داده شده است و آرایه تشخیص و استعاره ساخته است. / «تا» پیوند وابسته‌ساز است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در بیت «الف» که پیوند وابسته‌ساز است.

گزینه «۲»: در بیت «ب» فعل اسنادی دیده نمی‌شود.

گزینه «۳»: در بیت «ج» سه تشبیه دیده می‌شود. «شاه همانند خضر است.» / «شاه همانند اسکندر است.» / «آینه دین» اضافه تشبیهی است.

(گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی و دستور) (دشوار)

۱۳- گزینه «۳» - چشم کافر / هر سو / هفت اقلیم / یک منزل (چهار ترکیب وصفی) / چشمت / اقلیم تن (دو ترکیب اضافی) (گزمه) (دستور - گروه اسمی (۱)) (آسان)

۱۴- گزینه «۴» - «سلطان» در این گزینه «شاخص» و وابسته پیشین هسته است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: این ← صفت پیشین / دعا ← هسته

گزینه «۲»: این ← صفت پیشین / غریب ← هسته

گزینه «۳»: چنین ← صفت پیشین / روز ← هسته (گزمه) (دستور - گروه اسمی (۱)) (آسان)

۱۵- گزینه «۱» - این دنیاپرستان: ترکیب وصفی / مردان دین: ترکیب اضافی؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: ترکیب وصفی: / ترکیب اضافی: روی من، ماه من، چشم عاشق: ۳

گزینه «۳»: ترکیب وصفی: عالم بالا / این شعله‌ها: ۲ / ترکیب‌های اضافی: هوای عالم: ۱

گزینه «۴»: ترکیب‌های وصفی: هر که / کان کریم: / ترکیب اضافی: جگر [ت: ۱] (گزمه) (پایه دهم و دوازدهم - دستور - گروه اسمی (۱)) (دشوار)

۱۶- گزینه «۳» - خوش می‌کند امید وصال تو دلم را / این دولتیم از لطف خدا دور نباشد

مسند فعل اسنادی نهاد مفعول نهاد مسند فعل اسنادی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «است» فعل اسنادی است و بیت دارای یک جمله گذرا به مسند است.

گزینه «۲»: «گشتیم» فعل اسنادی است در معنای «شدیم» و بیت دارای یک جمله سه جزئی گذرا به مسند است.

گزینه «۴»: «نگشت و شد» هر دو فعل اسنادی هستند در بیت فقط دو جمله سه جزئی گذرا به مسند دیده می‌شود.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - دستور) (متوسط)

۱۷- گزینه «۴» - مفهوم سایر ابیات این است که محتاج ناکسان شدن برای کسانی که منزلت اجتماعی و اقتصادی داشتند بسیار دشوار و تلخ است.

مفهوم گزینه «۴»: توصیف ممدوح یا معشوق که حتی شیر هم در مقابل تو روباه می‌شود. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۳» - مفهوم عبارت سوال و سایر ابیات این است که خداوند همه جا وجود دارد. مفهوم بیت «۳» در مجلس حافظ همه اسباب پیشرفت و

عیش و نوش فراهم است. (گزمه) (پایه دهم - درس هجدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۱» - مفهوم همه ابیات صورت سؤال و (الف) و (ب) به حضور همیشگی معشوق اشاره دارند. بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم «پ» شاعر معتقد است هنگامی که معشوق غایب است، لذت دیدار دو چندان می‌شود.

مفهوم «ت» غیبت در این بیت به معنای «پشت سر کسی حرف زدن» است. (گزمه) (پایه دهم - درس هجدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۲» - مفهوم عبارت سؤال و سایر ابیات: هر فرعی به اصل خویش بازمی‌گردد.

مفهوم گزینه «۲»: عشق را نمی‌توان پنهان کرد. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۱- گزینه «۴» - مفهوم بیت اول گزینه «۴»: تأکید بر پختگی در عشق با سوز دل

مفهوم بیت دوم گزینه «۴»: حال عشق را فقط انسانی می‌فهمد که عشق را تجربه کرده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مردم‌گریزی

گزینه «۲»: تقابل عقل و عشق

گزینه «۳»: جویا شدن حال مردمان در گرفتاری (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (دشوار)

۲۲- گزینه «۱» - مفهوم بیت صورت سؤال و سایر ابیات: نادیده گرفتن خویشتن در عشق است.

مفهوم گزینه «۱»: تأکید بر تسلیم و ترک اختیار و ستیزه‌جویی است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - قرابت مفهومی) (دشوار)

۲۳- گزینه «۱» - مفهوم بیت صورت سؤال و سایر گزینه‌ها وجود عشق حیات حقیقی است و کسی که از عشق بهره‌ای ندارد، در حقیقت مرده است.

مفهوم بیت «۱» تأکید شاعر بر باده نوشی و داشتن اوقات خوش است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۴- گزینه «۲» - در این بیت نمی‌گوید دست سرنوشت آدمی را به سوی سختی‌ها می‌کشاند، بلکه گفته است که در هر گلشنی که باشم گل‌ها

آشیانم را می‌ربایند. (کتاب همراه علوی) (پایه دهم - درس شانزدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۵- گزینه «۳» - مفهوم عبارت: خداوند در درون هر چیزی هست. (گزمه) (پایه دهم - درس هجدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)