

۱- از میان مجموعه واژگان زیر معنای چند واژه نادرست است؟

«نفیر (فریاد و زاری) - تریاق (ضدزهر) - بی‌روزی (بی‌بهره از عشق) - هوش (خرد) - مأوا (مأمن) - سودا (دیوانه) - برنا (جوان) - معجر (آتشدان) - سریر (اورنگ) - سفله (بدرشت) - پس‌افکند (میراث)»

(۱) دو (۲) سه (۳) پنج (۴) چهار

۲- در کدام گزینه معنای همه واژه‌ها درست نیست؟

(۱) آوند (آویخته) - مستمع (شنوندگان) - دمساز (درد آشنا)
(۲) شرزه (غضبناک) - ممت (مُردن) - فسرده (بخزده)
(۳) نحس (بداختر) - ایدون (این‌چنین) - بی‌خودی (حالت از خودرستگی) (۴) پرده (حجاب) - حریف (دوست) - فرض (لازم)

۳- به ترتیب معنای واژگان گروه تماماً درست و معنای واژگان گروه تماماً نادرست است.

(الف) ارتجالاً: بدون اندیشه شعر سرودن / باری: خلاصه / مفتول: سیمی

(ب) مخذول: خوار / مألوف: خو گرفتن / ردا: لباس بلند جلو باز

(پ) جلاجل: زنگوله / کمیت: اسب سیاه مایل به سرخ / فیاض: بخشش کردن

(ت) دستار: عمامه / طبیعت: خو / غایی: نهایی

(۱) الف - ب (۲) ت - ب (۳) ت - پ (۴) الف - پ

۴- در کدام گزینه غلط املايي دیده می‌شود؟

(۱) قابل گل منم که گل همه تن
(۲) به چه دیر ماندی ای صبح که جان من برآمد
(۳) این جان پاره پاره را خوش پاره پاره مست کن
(۴) نخوردی بی‌غنا یک جرعه باده
رگ خون است و خار نیشتر است
بزه کردی و نکردند موذنان صوابی
تا آن چه دوشش فوت شد آن را کند این دم قضا
نه بی‌مطرب شدی طبعش گشاده

۵- در کدام گزینه غلط املايي دیده می‌شود؟

(۱) عاجزتر ملوک آن است که از عواقب کارها غافل باشد و مهمات امور را خوار دارد.
(۲) بر تو در این محاوره گرامتی نیستی چه می‌خاستی که قرار عزیمت ما در تقدیم و تأخیر آن غرض بشناسی.
(۳) هر که را سعادت ازلی یار باشد موضع حزم و احتیاط را ضایع نگذارد و موعظت مشفقان را عزیز دارد.
(۴) آن را که خواهیم برداریم و آن را که خواهیم فرو گذاریم، این مفلسان در عقب آن مخلصان می‌دوند بل به فردوس اعلیٰ مأوا گیرند.

۶- در گروه واژگان زیر، چند غلط املايي وجود دارد؟

«حتاکي و پرده‌دري - وارهيدن از دم سطوران - به زودي و عن‌غريب - لهو و لعب - استرهام و طلب بخشايش - طرفه و عجيب - مصکر و شادي‌بخش - پلاس مندرس - راهب و گوشه‌نشين - مرحمت و لطف - موحش و ترسناک»

(۱) دو (۲) چهار (۳) پنج (۴) سه

۷- همه واژه‌های گزینه دوبه‌دو به لحاظ رابطه معنایی در یک حوزه قرار می‌گیرند.

(۱) اعمی و بصیر - هبوط و صعود - سفر و حضر - قانع و طامع
(۲) عزل و نصب - جزر و مد - هزاهز و غریو - مضرات و منافع
(۳) ایجاز و اطناب - مدح و ذم - سلاست و روانی - ینوع و چشمه
(۴) بدو و ختم - افراط و تفریط - انقباض و انبساط - ابطال و الغا

۸- آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

(۱) ز کـویش نسـیم صـبا بـوی بـرد
(۲) شکوفه شور فکنده است در گلستان‌ها
(۳) ز تـاب آتـش سـودای عـشـقش
(۴) مشت آبی می‌کند خواب گران را تار و مار
به بویش دلم پی بدان کوی برد (جناس ناهمسان / ایهام)
شده است خوان زمین گم در این نمکدان‌ها (ایهام تناسب / تشبیه)
به سان دیگ دایم می‌زنم جوش (حسن تعلیل / تشبیه)
قطره اشکی پی ویرانی عالم بس است (اسلوب معادله / مراعات نظیر)

۹- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«سهل است اگر به باد رود نقد جان ما قارون ز کوی عشق گدا می‌رود برون»

- (۱) تشبیه - کنایه - حسن تعلیل - مراعات نظیر - جناس
(۲) اسلوب معادله - تلمیح - تضاد - تشبیه - کنایه
(۳) جناس - کنایه - تلمیح - اسلوب معادله - تشبیه
(۴) تضاد - اسلوب معادله - تشبیه - استعاره - مجاز

۱۰- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«بوی راحت چون توان برد از مزاج این دیار؟ نوش دارو چون توان جست از دهان ازدها؟»

- (۱) تضمین - ایهام
(۲) حس آمیزی - اسلوب معادله
(۳) استعاره - تشبیه
(۴) ایهام تناسب - حسن تعلیل

۱۱- آرایه‌های «حسن تعلیل - اسلوب معادله - جناس ناهمسان - ایهام - استعاره» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شوند؟

الف) چو آهنگ رفتن کند جان پاک چه بر تخت مردن چه بر روی خاک

ب) آسبیب غم تو در زمانه دور از تو بلائی ناگه‌ان است

پ) دل‌بستگی است مادر هر ماتی که هست می‌زاید از تعلق ما، هر غمی که هست

ت) سینه‌ای چون صبح می‌خواهد قبول داغ عشق دیو پندارد سلیمانی به خاتم می‌شود

ث) سرور را دانی چرا آزاد می‌گویند خلق زان که دامان تعلق زین چمن برچیده است

- (۱) الف - پ - ب - ت - ث
(۲) ث - الف - ت - پ - ب
(۳) ث - الف - ب - ت - پ
(۴) ث - ت - الف - ب - پ

۱۲- با توجه به ابیات کدام گزینه درست است؟

الف) مسیح‌وار، پی راستی گرفت آن دل

ب) به بوی نفس مکن جان، که بهر گردن خوگ

ج) شاه در یک حال هم خضر و هم اسکندر است

د) تاک را سیراب کن ای ابر نیشان در بهار

(۱) بیت «الف» دارای آرایه تشبیه و تلمیح / بیت فاقد جمله مستقل مرکب است.

(۲) بیت «ب» دارای آرایه ایهام و کنایه / در این بیت یک مسند دیده می‌شود.

(۳) بیت «ج» دارای دو آرایه تشبیه و دو تلمیح است / مصراع دوم بیت دارای مسند و به شیوه بلاغی است.

(۴) بیت «د» دارای آرایه تشخیص و استعاره است / «تا» در مصراع دوم پیوند وابسته‌ساز است و جمله مستقل مرکب می‌سازد.

۱۳- در بیت زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» دیده می‌شود؟

«ز چشم کافرت کز غمزه لشکر می‌کشد هر سو به هفت اقلیم تن یک منزل آبادان نمی‌ماند»

- (۱) دو - یک
(۲) سه - یک
(۳) چهار - دو
(۴) پنج - دو

۱۴- در کدام گروه اسمی وابسته پیشین هسته صفت نیست؟

(۱) به ملازمان سلطان که رساند این دعا را

(۲) گفتم ای سلطان خوبان رحم کن بر این غریب

(۳) گل در بر و می در کف و معشوق به کام است

(۴) حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث دین

۱۵- تعداد ترکیب‌های «وصفی و اضافی» در کدام بیت درست است؟

(۱) ببینی ناگهان مردان دین را

(۲) گفتمی اندر خواب بینی بعد از این روی مرا

(۳) جان‌ها هوای عالم بالا نمی‌کنند

(۴) هر که بخراشدت جگر به جفا

ببر ایمن دنیاپرستان اوفتاده

(۱) ترکیب وصفی / ۱ ترکیب اضافی

ماه من، در چشم عاشق آب هست و خواب نیست

(۱) ترکیب وصفی / ۲ ترکیب اضافی

این شعله‌ها صعود فراموش کرده‌اند

(۳) ترکیب وصفی / ۱ ترکیب اضافی

همچو کان کریم زر بخشش

(سه ترکیب وصفی / ۲ ترکیب اضافی)

۱۶- در کدام بیت هر دو جمله «نهاد + مسند + فعل» و «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دیده می‌شود؟

- (۱) چه شب است یا رب امشب که ستاره‌ای برآمد
(۲) مگردیم در خممار و شرابی نیافتیم
(۳) خوش می‌کند امید وصال تو دل‌م را
(۴) گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت

۱۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) دردناک است که در دام شغال افتد شیر
(۲) صعب است فراق یار دلبر لیکن
(۳) ز جغد ناز پریرزاد می‌کشد امروز
(۴) شیر در بادیه عشق تو روباه شود

۱۸- مفهوم عبارت «به هر کجا بروی جز خدا چیزی را دیدار نمی‌توانی کرد. خدا همان است که پیش روی ماست» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- (۱) یار بی‌پرده از در و دیوار
(۲) غیر او نیست در جهان موجود
(۳) بود که مجلس حافظ به یمن تربیتش
(۴) دیده هر چند گشودیم در اطراف جهان

۱۹- کدام ابیات، با بیت زیر قرابت مفهومی دارند؟

- «کی رفته‌ای ز دل که تمنّا کنم تو را؟»
(الف) ای به دل نزدیک و دور از دیده‌گریبان من
(ب) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد
(پ) از دست غیبت تو شکایت نمی‌کنم
(ت) واعظ ما بوی حق نشنید بشنو کاین سخن
- (۱) الف - ب (۲) ب - پ (۳) پ - ت (۴) الف - پ

۲۰- مفهوم کلی «کل شیء یرجع الی اصله» در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- (۱) ما ز دریا بیایم و دریا می‌روییم
(۲) اشک حافظ خرد و صبر به دریا انداخت
(۳) چو جوییم و چو سلیم همه سوی تو پوییم
(۴) لنگر تن روح را نتواند از پرواز داشت

۲۱- مفهوم کدام دو بیت یکسان نیست؟

- (۱) تا چشم بشیر نبیند روی
حزین از مردم دنیا نه ای، پای به دامن کش
(۲) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را
عقل گوید پا منه کاندرا فنا جز خار نیست
(۳) شانه می‌آید به کار زلف در آشفته‌گی
جانم ای یاران فدای آن چنان یاری که او
(۴) بسوز ای دل که تا خامی، نیاید بوی دل از تو
در نیابد حال پخته هیچ خام
- بنهفته به ابر چهر دلبند
ز باغی که آشیان زاغ شد، کنج قفس بهتر
دزد دانامی کشد اول چراغ خانه را
عشق گوید عقل را کاندرا تو است آن خارها
آشنایان را در ایام پریشانی پرس
محنت و اندوه یاری از سر یاری کشید
کجا دیدی که بی‌آتش کسی را بوی عود آمد
پس سخن کوتاه باید والسلام

۲۲- مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- «در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست
(۱) بر آستانه تسلیم سر بنه حافظ
(۲) آتشین داری زبان، ز آن دل سیاهی چون چراغ
(۳) تا تو خود را پای بستی، باد داری در دو دست
(۴) آن خویشی چند گویی کآن اویم، آن اوی؟»
- با جان بودن به عشق در سامان نیست»
گر ستیزه کنی روزگار بستیزد
گرد خود گردی، از آن تر دامنی چون آسیا
خاک بر خود پاش، کز خود هیچ نگشاید تو را
باش تا او گوید از خود کآن مایی، آن ما

۲۳- مفهوم همه ابیات به جز با عبارت زیر مشترک است.

- «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب.»
(۱) ساقیا باده که اکسیر حیات است بیار
(۲) عشق آب حیات آمد برهاندت از مردن
(۳) عشق شهری است که در وی نبود دل را مرگ
(۴) هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق
- تا تن خاکی من عین بقا گردانی
ای شاه که او خود را در عشق دراندازد
عشق بحری است که از وی نرسد جان به کنار
بر او نمرده به فتوای من نماز کنید

۲۴- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید
(۱) نیک بنگر که کجا می‌بردت گیتی
(۲) من آن رنگین نوا مرغم که در هر گلشنی باشم
(۳) آن که تن‌پوش بهارش از خز و سنجاب بود
(۴) اهل دنیا چون مسافر خفت و خوابی دید و رفت»
- قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام»
چون همی تازی بر مرکب رهوارش
ز دست یکدگر گل‌ها ربایند آشیانم را
گو زمستان باش تنها یک کفن پوشید و رفت
در مسافرخانه دنیا شیبی خوابید و رفت

۲۵- عبارت زیر با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- «ناتانائیل تنها خداست که نمی‌توان در انتظارش بود. در انتظار خدا بودن ناتانائیل یعنی در نیافتن این که او را هم‌اکنون در وجود خود داری.»
(۱) نمی‌خواهم که در چشمم نشینی
(۲) خوش باش در آن دم که غمی رو به تو آرد
(۳) من چرا گرد جهان گردم، چو دوست
(۴) تو هم در آینه حیران حسن خویشتنی
- که آن جا هم میان مردمان است
بگذار که غم نیز رود شاد ز دستت
در میان جان شیرین من است
زمانه‌ای است که هرکس به خود گرفتار است