

علوم و فنون ادبی ۲

- ۱- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: در این دوره نشانه مفعولی «مر» کمتر وجود دارد اما حذف نشده است.
- گزینه «۲»: در این دوره غزل بیشتر شد و جایگاه تخلص تثبیت شد. مربوط به ویژگی‌های ادبی این دوره است.
- گزینه «۴»: افزایش لغات فقط در حوزه‌ی لغات عربی است. (اکرامیان) (درس چهارم - تاریخ ادبیات)
- ۲- گزینه «۱» - آوردن همی: از ویژگی‌های سبکی خراسانی است که در دوره‌ی عراقی کمرنگ می‌شود. (اکرامیان) (درس چهارم - تاریخ ادبیات)
- ۳- گزینه «۱» - (اکرامیان) (درس چهارم - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه «۴» - (اکرامیان) (درس چهارم - تاریخ ادبیات)
- ۵- گزینه «۲» - این کتاب در دوره‌ی تیموریان برای ثبت تاریخ روزگار آن‌ها به نثر ساده نوشته شده است. (اکرامیان) (درس چهارم - تاریخ ادبیات)
- ۶- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: ترکی‌نویسی و ترکی‌گویی در حوزه‌ی ادبی هرات رواج دارد.
- گزینه «۲»: نویسنده محاکمة‌اللغتین امیرعلی شیر نوایی است.
- گزینه «۴»: کتاب بابرنامه به ترکی و توسط زهیرالدین باید نوشته شده است. (اکرامیان) (درس چهارم - تاریخ ادبیات)
- ۷- گزینه «۴» - (اکرامیان) (درس چهارم - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۴» - تو (مشبه) / دی‌ماهی (مشبه به و فعل اسنادی (ی = هستی)) / دلبر (مشبه) / بهار (مشبه به) / است (فعل اسنادی) تشبیه تنها دو رکن از چهار رکن اصلی را دارد بنابراین گسترده نیست. (اکرامیان) (درس سوم - آرایه)
- ۹- گزینه «۴» - (اکرامیان) (درس سوم - آرایه)
- ۱۰- گزینه «۴» - (اکرامیان) (درس سوم - آرایه)
- ۱۱- گزینه «۴» - وزن همه‌ی ابیات «فعولن فعولن فعولن فعل» است، اما وزن گزینه «۴»، «فعولن فعولن فعولن فعولن» می‌باشد. (اکرامیان) (درس پنجم - عروض)
- ۱۲- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن
- گزینه «۲»: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
- گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن. (اکرامیان) (درس پنجم - عروض)
- ۱۳- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: مفاعیلن / مفاعیلن / مفتعلن / گزینه «۴»: فاعلاتن. (اکرامیان) (درس پنجم - عروض)
- ۱۴- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن / گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن / گزینه «۴»: مفعول مفاعیلن فعولن (اکرامیان) (درس پنجم - عروض)
- ۱۵- گزینه «۳» - (اکرامیان) (درس پنجم - عروض)