

علوم و فنون ادبی ۲

۱- گزینه «۴» - استفاده از واژه «ایدون» در سبک عراقی وجود نداشت و استفاده از واژگانی نظیر «ایدون، عبا و اندر» از ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی است. (پژنگ)(سبک‌شناسی - فصل ۲ - درس ۴)(متوسط)

۲- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها :

گزینه «۱»: لغات عربی اندک اندک رو به فزونی رفت و از تعداد لغات اصیل فارسی کاسته شد.

گزینه «۲»: توجه به علوم ادبی نظیر بیان و بدیع بیشتر شد .

گزینه «۴»: باور به اراده و اختیار از خصیصه‌های فکری سبک خراسانی است. (پژنگ)(سبک‌شناسی - فصل ۲ - درس ۴)(متوسط)

۳- گزینه «۱» - گزینه‌های «الف» و «ج» در سبک عراقی سروده شده‌اند زیرا در آنها آرایه‌های کمتری به نسبت «ب» و «د» به کار رفته است . (پژنگ)(سبک‌شناسی - فصل ۲ - درس ۴)(دشوار)

۴- گزینه «۳» - سلطان حسین بایقرا و امیرعلی شیرنوبی در حوزه هرات ترکی گویی و ترکی نویسی را تشویق کردند. (پژنگ)(سبک‌شناسی - فصل ۲ - درس ۴)(آسان)

۵- گزینه «۳» - تاریخ نویسی در دوره مغول به دلیل علاقه آنها به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان شروع شد. (پژنگ)(سبک‌شناسی - فصل ۲ - درس ۴)(آسان)

۶- گزینه «۴» - به علت نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن حوزه‌های علمی ، تحقیق و تتبع در میان علما و ادیان تضعیف شد .

(پژنگ)(سبک‌شناسی - فصل ۲ - درس ۴)(متوسط)

۷- گزینه «۴» - اندیشه‌های مطرح شده در ابیات الف ، پ و ث از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است .

الف) غم‌گرایی / پ) تقدیرگرایی / ث) رواج روحیه عرفانی / بررسی سایر گزینه‌ها: ب) ستایش عقل و خرد / ت) زمینی بودن عشق (پژنگ)(سبک‌شناسی - فصل ۲ - درس ۴)(دشوار)

۸- گزینه «۳» -

گ	ه	م	را	پی	ش	ک	نَد	شا	ه	چ	سَر	لش	گ	ر	خُد
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
مفتعلن				مفتعلن				مفتعلن				مفتعلن			

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

چ	م	نز	خی	ش	ب	رَس	تَم	ر	ه	اَن	دی	ش	ب	بَس	تَم
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن			

گزینه «۲»:

ف	لک	در	قص	د	آ	زَا	رَم	چ	رَا	ی
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
مفاعیلن			مفاعیلن			مفاعیلن				

گزینه «۴»:

د	می	با	غَم	پ	سَر	بُر	دَن	چ	هَان	پِک	سَر	نِ	مِ	اَر	زَد
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

(پژنگ)(سبک‌شناسی - فصل ۲ - درس ۵)(دشوار)

۹- گزینه «۴» -

ق	یا	مَت	می	ک	نَد	اَن	سَر	و	قَا	مَت
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
مفاعیلن			مفاعیلن			مفاعیلن				
ج	ها	نی	رَا	اَ	زَان	قَا	مَت	ق	یَا	مَت
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
مفاعیلن			مفاعیلن				مفاعیلن			

(پژنگ)(وزن شعر فارسی - فصل ۲ - درس ۵)(متوسط)

۱۰- گزینه «۲» -

نی	ست	تْ	را	هی	چ	ب	سو	یج	نَ	ظَ	ری
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
می	نَ	کُ	نی	هی	چ	ب	گو	یج	گُ	ذَ	ری
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
مفتعلن			مفتعلن			مفتعلن					

گزینه «۱»:

تا	کَ	رَ	مَت	را	هَ	جَ	هان	بَر	گِ	رفت
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
پیش	تِ	ز	مِین	با	رِ	گِ	ران	بَر	گِ	رفت
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفتعلن			مفتعلن			فاعلن				

گزینه «۲»:

لَب	ب	گَ	شا	تا	هَ	مَ	شِک	کَر	خُ	رَند
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
زا	بِ	دَ	ها	نَت	رُ	ط	ب	کَر	خُ	رَند
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفتعلن			مفتعلن			فاعلن				

گزینه «۴»:

مَه	کِ	بِ	شَب	تی	غَ	دَ	رَن	دا	خ	تَسْت
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
با	سَ	رِ	تی	عَت	سَ	پَ	رَن	دا	خ	تَسْت
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفتعلن			مفتعلن			فاعلاتن				

(پژنگ) (وزن شعر فارسی - فصل ۲ - درس ۵) (دشوار)

۱۱- گزینه «۳» - مورد سوال

دوست	ی	کو	دز	ها	نَ	رَمَ	یا	می	ن	رون	بی	دَمَ	قَ	مَنَ
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
کست	گِ	در	بیم	پا	ک	دَمَ	ری	دا	ر	ذو	مَعَ	تَان	س	دو
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
	فاعِلن				فاعِلاتِن				فاعِلاتِن				فاعِلاتِن	

گزینه «۱»:

خوست	ک	نی	ـُـ	سا	ر	پا	بی	خو	یُ	دی	مَنَ	رَدَ	خ	با
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
اوست	دَر	نی	مَعَ	م	هَـ	کاین	دَمَ	دی	نَ	گِز	هَر	تِی	رَ	صو
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
	فاعِلن				فاعِلاتِن				فاعِلاتِن				فاعِلاتِن	

گزینه «۲»:

نیست	ر	یا	ق	را	فِـ	چُنَ	کل	مُش	چ	هی	تِی	گُف	کِـ	ای
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
نیست	ر	وا	دَش	نان	چُ	هم	شَدَ	با	لِـ	وص	دِـ	مِی	أَـ	گر
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
	فاعِلن				فاعِلاتِن				فاعِلاتِن				فاعِلاتِن	

گزینه «۳»:

یَند	و	مِ	حُک	دَر	مَـ	هَـ	تَر	بو	ک	چُ	ها	جان	کِـ	آن
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
شب	م	هَـ	دَمَ	بی	لَـ	طَـ	را	رو	مَـ	م	دا	ران	دَـ	آن
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
	فاعِلن				فاعِلاتِن				فاعِلاتِن				فاعِلاتِن	

گزینه «۴»:

مَسَت	دَـ	این	را	ما	سَت	دا	قَر	گر	دَـ	عی	را	ران	گَـ	دی
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
دوست	ی	رو	أَب	ما	دَـ	نَن	بی	نو	ه	ما	ران	دا	زِـ	رو
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
	فاعِلن				فاعِلاتِن				فاعِلاتِن				فاعِلاتِن	

(پژنگ) (وزن شعر فارسی - فصل ۲ - درس ۵) (دشوار)

۱۲- گزینه «۲» -

نَ	مَ	نَن	گُش	ت	نَ	ما	یَم	بَ	هَ	وا	دا	رِ	یِ	رو	یَت
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
ک	تْ	اَن	گُش	ت	نَ	ما	یِی	یُ	خَ	لا	یق	نِ	گَ	را	نت
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن			

گزینه «۱»:

ب	جَ	ما	لِ	تْ	کِ	دِی	دا	رِ	زِ	مَن	با	ز	مَ	گیر	
U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	
کِ	مَ	را	طا	قَ	تِ	نا	دِی	دَ	ن	دِی	دا	رِ	تْ	نیست	
U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	
فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن				فعلن			

گزینه «۳»:

چِ	کُ	نَد	بِن	دِ	کِ	بِر	جُو	ر	تْ	حَم	مَل	نَ	کُ	نَد	
U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	
دِ	ل	گر	تن	گ	ش	وَد	مه	ر	تْ	بَد	ذَل	نَ	کُ	نَد	
U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	
فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن				فعلن			

گزینه «۴»:

بَ	خَ	را	با	ت	چِ	حا	جَت	کِ	کَ	سی	مَس	ت	شَ	وَد	
U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	
کِ	ب	دِی	دا	رِ	تْ	عق	کَز	سَ	رِ	هَش	یا	ر	بِ	رَفَت	
U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	
فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن				فعلن			

(پژنگ)(وزن شعر فارسی - فصل ۲ - درس ۵) (دشوار)

۱۳- گزینه «۴» - هر مصراع ۴ پایه آوایی و در کل ۲ مصراع ۸ پایه آوایی دارد.

شم	ع	جَ	هان	دو	ش	نَ	بَد	نو	رِ	تْ	دَر	حَل	قِ	یِ	ما
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
را	ست	بِ	گو	شَم	عِ	رُ	خَت	دو	ش	کُ	جا	بو	د	کُ	جا
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
مفتعلن				مفتعلن				مفتعلن				مفتعلن			

(پژنگ)(وزن شعر فارسی - فصل ۲ - درس ۵) (دشوار)

۱۴- گزینه «۳» - رکن سوم: کِن دَت رو

چ	دَ	رَس	را	ر	دَ	را	بی	کَ	نَ	دَت	رو	ح	سَ	قا	بی
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
بِ	فَ	لَک	غُل	غُ	ل	أف	تَد	ز	هَ	یا	هو	یِ	خُ	رو	شَت
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن			

(پژنگ)(وزن شعر فارسی - فصل ۲ - درس ۵) (متوسط)

۱۵- گزینه «۴» - در گزینه چهار فقط یک تشبیه وجود دارد و آن «سیلاب غم» است. (پژنگ)(آرایه ادبی، تشبیه - فصل ۱ - درس ۳) (متوسط)

۱۶- گزینه «۱» - تعداد تشبیهات چهار عدد است. تشبیهات: من شهر هستم، سیلاب محبت، تو گنجی، ویرانه دل

(پژنگ)(آرایه ادبی، تشبیه - فصل ۱ - درس ۳)(دشوار)

۱۷- گزینه «۲» - فقط در گزینه دو تشبیه بلیغ به کار رفته است. «چشمه عشق» و «دریای کرم» / بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: اکسیر عشق: تشبیه بلیغ اضافی - چون آفتاب: تشبیه گسترده

گزینه «۳»: چون عرق: تشبیه گسترده - کمند زلف: بلیغ اضافی

گزینه «۴»: پروانه وش: تشبیه گسترده - شعله شوق: بلیغ اضافی (پژنگ)(قربت معنایی - فصل ۲ - درس ۴)(دشوار)

۱۸- گزینه «۳» - تنها در این گزینه به صفا و پالایش درونی اشاره شده است.

«دل که آینه صورت غیب است باید صاف و بی زنگار باشد.» (پژنگ)(قربت معنایی - فصل ۲ - درس ۴)(متوسط)

۱۹- گزینه «۳» - در سه گزینه «۱»، «۲» و «۴»، غم ستایش شده است ولی در گزینه «۳»، غم مفهوم منفی دارد و شاعر می گوید زمانی که سمن

بویان در کنار ما قرار می گیرند غم و اندوه را پاک می کنند. (پژنگ)(قربت معنایی - فصل ۲ - درس ۴)(دشوار)

۲۰- گزینه «۳» - در این جا منظور شاعر این است که عشق هر کار دلش بخواهد می کند ولی عقل زهره و جرات این کار را ندارد.

(پژنگ)(قربت معنایی - فصل ۲ - درس ۴)(متوسط)