

## علوم و فنون ادبی ۲

- ۱- گزینه «۳» - لغات فارسی اصیل کم‌تر شد و شمار لغات عربی فزونی گرفت. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۳ - سبک‌شناسی) (آسان)
- ۲- گزینه «۳» - مدعیان عرفان که به اقتضای زمانه با مغولان کنار آمده بودند، کم‌کم اصالت خود را از دست دادند و به درسی کردن عرفان و شرح اصطلاحات و بیچیده جلوه دادن مفاهیم آن پرداختند. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۴ - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۳- گزینه «۴» - سبک شعری در این گزینه، عراقی (وصف عشق) و در دیگر ابیات سبک خراسانی است (وصف خرد و دانش و توصیفات عینی). (سراسری - ۹۸) (درس ۴ - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۴- گزینه «۴» - الف) غم‌گرایی (سبک عراقی)، ب) عشق زمینی (سبک خراسانی)، پ) اعتقاد به جبر (سبک عراقی)، ت) توصیفات عینی و ظاهرگرایی (سبک خراسانی)، ث) زهد ربایی (سبک عراقی) (گروه مؤلفان علوی) (درس ۴ - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۵- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: در مقدمه کتاب ظفرنامه شامی این جمله آمده است.  
گزینه «۲»: تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب ساده رواج یافت.
- ۳- گزینه «۳»: تاریخ‌نویسی از اوایل دوره مغول، به سبب علاقه حاکمان مغول شروع شد. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۴ - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۶- گزینه «۳» - استفاده از واژه «ایدون» از اصطلاحات کهن برای سبک خراسانی است. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۴ - سبک‌شناسی) (متوسط)

۷- گزینه «۲» -

بیت داخل سوال:

ی کی دی وا	رِ نا سَت وا	رِ بی پا یس	ت خُد کا می
U - - -	U - - -	U - - -	U - - -
ا گر با دی	وَ زِد نا گه	گِ ذَا رَد رو	بِ وِی را نی
U - - -	U - - -	U - - -	U - - -
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن

بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

ک سی بِ وَص	ل ت چُن شم	ع یا فت پَر	وا ن
U - U -	U - U -	U - U -	U - - -
کِ زی رِ تی	غ ت هَر دَم	سَ رِی دِ گر	دا رَد
U - U -	U - U -	U - U -	U - - -
مفاعِلن	فَعْلَاتِن	مفاعِلن	فَعْلِن

گزینه «۲»:

ا سی رِ بَن	دِ گِی سو یَت	کِ جا دَر بَن	دِ جا <del>با</del> شَد
U - <del>U</del> -	U - - -	U - - -	U - - -
زِ هِی دی وا	نِ یِ عا قِل	کِ دَر بَن دی	چِ نا <del>با</del> شَد
U - - -	U - <del>U</del> -	U - - -	U - - -
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن

گزینه «۳»:

شَ فِق با زی	کِ نان دَر چُن	بِ شِ آَب
U - - -	U - - -	U - <del>U</del> -
شُ کو هِ دی	گِ زُ را زِ	دِ گر داشت
U - <del>U</del> -	U - <del>U</del> -	U - - -
مفاعِلن	مفاعِلن	فَعولِن

گزینه «۴»:

ا گر دَر حَض	رَ تِ او قُر	بِ یا بی
U - - -	U - <del>U</del> -	U - - -
زِ مَل کِ هَر	دُ عا لَم رخ	بِ تا بی
U - <del>U</del> -	U - - -	U - - -
مفاعِلن	مفاعِلن	فَعولِن

(گروه مؤلفان علوی) (درس ۵ - عروض (وزن شعر)) (دشوار)

۸- گزینه «۳» - بررسی گزینه‌ها:

لا	ف	ز	نَم	لا	ف	ک	ت	را	س	ت	ک	نِی	لا	ف	م	را
-	U	U	-	-	U	U	ک	-	U	U	-	-	U	U	-	U
نا	ز	ک	نَم	نا	ز	ک	مَن	دَر	نَ	ظَ	رَت	مَع	ت	بَ	رَم	-
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
مُفْتَعِلُنْ				مُفْتَعِلُنْ				مُفْتَعِلُنْ				مُفْتَعِلُنْ				

گزینه «۱»:

طی	ی	ز	مَک	ک	نِی	فَ	ک	مُز	دِ	ی	وَص	ل	یا	ر	را
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
پا	ر	ی	م	ب	بِر	بِ	اِبِن	اِبِن	شَ	بِ	اِن	ت	ظا	ر	را
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
مُفْتَعِلُنْ				مُفَاعِلُنْ				مُفْتَعِلُنْ				مُفَاعِلُنْ			

گزینه «۲»:

هیچ	ر	ت	پِک	با	ر	ز	بو	نَم	گِ	رِفَت	
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-	
دَر	دِ	ت	زَن	دا	زِ	بُ	رو	نَم	گِ	رِفَت	
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-	
مُفْتَعِلُنْ				مُفَاعِلُنْ				فَاعِلُنْ			

گزینه «۴»:

با	پ	ری	رو	یان	ب	خَل	وَت	رو	ی	دَر	رو	یا	و	ری	
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-	-	
خی	ش	را	دی	وا	ن	سا	زی	ی	پ	ری	خا	نی	م	را	
-	U	-	-	-	U	-	-	ک	U	-	-	U	-	-	
فَاعِلَاتِنْ				فَاعِلَاتِنْ				فَاعِلَاتِنْ				فَاعِلُنْ			

(گروه مؤلفان علوی) (درس ۵ - عروض) (متوسط)

۹- گزینه «۲» - بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

ز	با	دا	دُ	دَس	تان	کِ	تا	رَس	ت	خیز
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ن	بی	نَد	نِ	یا	مِ	مَ	را	تی	غ	تیز
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن

گزینه «۲»:

او	سُ	ی	ما	نَس	ت	تی	غ	تی	ز	او	اَن	گُش	ت	ری
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
وِیَلَا	مُ	با	رک	پی	وَ	زی	رَش	آ	صِ	فب	نِ	بِر	خِ	یا
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن

گزینه «۳»:

گَر	چ	دَر	پا	ی	دِ	لَم	خا	ر	جَ	فا	بو	دِ	دِ	گر
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
مُغَل	بِ	دَس	تا	مَ	دُ	دَر	پا	ی	دِ	لَم	خا	ر	نَ	ماند
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن

گزینه «۴»:

گَر	چ	و	صا	لَش	نَ	بِ	کو	شش	دِ	هند
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
هَر	قَ	دِ	ری	دل	کِ	تَ	وا	نی	بِ	کوش
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			مُفْتِعِلِن	مُفْتِعِلِن	مُفْتِعِلِن	مُفْتِعِلِن	مُفْتِعِلِن	مُفْتِعِلِن	مُفْتِعِلِن	مُفْتِعِلِن

(گروه مؤلفان علوی) (درس ۵ - وزن شعر) (دشوار)

۱۰- گزینه «۴» - بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

گ	ذ	رَز	دَس	ت	رَ	قِ	بِ	نَ	تَ	وَا	کَر	د	بِ	کُو	یَت
-	-	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
مَ	گَ	رَان	وَقَد	ت	ک	دَر	سَا	ی	ی	زِن	هَا	رِ	تَ	بَا	شَم
-	-	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
فعلاتین				فعلاتین				فعلاتین				فعلاتین			

گزینه «۲»:

گَر	نَ	شُ	دِشُ	ت	یا	ق	او	غا	لِ	بِ	صَب	رُ	عَق	لِ	مِن
-	U	U	-	کَل	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
اِیْن	بِ	بِ	زِی	ر	دَس	ت	گِش	تَان	بِ	بِ	چَ	پَا	ی	مَا	لِ
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-	U
مفتعلن				مفاعِلن				مفتعلن				مفاعِلن			

گزینه «۳»:

اِی	کِ	گُف	تِی	هَی	چ	مُش	کِل	چَن	فِ	رَا	ق	یا	ر	نِیست	
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	کَل	-	U	-	
گَر	أ	مِی	د	وَص	ل	بَا	شَد	هَم	چُ	نَا	دِش	وَا	ر	نِیست	
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	
فعلاتین				فعلاتین				فعلاتین				فَاعِلِن			

گزینه «۴»:

اَز	سَر	و	گُو	یَم	بَا	چَ	مَن	اَز	لَا	لِ	گُو	یَم	یا	سَ	مَن
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
اَز	شَم	ع	گُو	یَم	یا	لَ	گَن	یا	رَق	صِ	گَل	بِی	شِ	صَ	بَا
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	کَل	U	-
مستفعلن				مستفعلن				مستفعلن				مستفعلن			

(گروه مؤلفان علوی) (درس ۵ - وزن شعر) (متوسط)

۱۱- گزینه «۲» -

بَا	زَ	مَا	نِی	دِی	گَ	رَن	دَا	زِی	کِ	پِن	دَم	مِی	دَ	هَی	
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	
کِیْن	ز	مَا	نَم	گُو	ش	بَر	چَن	گَس	تَ	دِل	دَر	چَن	گ	نِیست	
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	
فعلاتین				فعلاتین				فعلاتین				فَاعِلِن			

(گروه مؤلفان علوی) (درس ۵ - وزن شعر) (آسان)

۱۲- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

چ	را	چون	لا	له	خو	نین	دل	نَ	با	شَم
-	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
مفاعیلن			مفاعیلن			فَعولُن				

گزینه «۲»:

د	ها	نِ	تَن	گِ	شی	ری	نش	مَ	گَر	مَ	لک	سُ	لی	مان	است
-	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
مفاعیلن			مفاعیلن			مفاعیلن			مفاعیلن						

گزینه «۴»:

ی	کی	نَغ	زِ	با	زی	کُ	نَد	رو	ز	گار
-	-	U	-	-	U	-	-	-	U	-
فَعولُن		فَعولُن		فَعولُن		فَعولُن				

(گروه مؤلفان علوی) (درس ۵ - شعر فارسی) (متوسط)

۱۳- گزینه «۳» - در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» تشبیه حالت اضافی ندارد، در گزینه «۳» تشبیه از نوع «فشرده ترکیب اضافی» است.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ریگ روان: مشبه / خضر ره: مشبه به / راهبر بودن: وجه شبه

گزینه «۲»: دگران: مشبه / صورت بر دیوار: مشبه به

گزینه «۳»: سلسله زلف: اضافه تشبیهی (زلف مانند سلسله است).

گزینه «۴»: گل: مشبه / مستان: مشبه به / چو: ادات تشبیه / جامه دریدن: وجه شبه (گروه مؤلفان علوی) (درس ۳ - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۴- گزینه «۳» - «من آن شهر هستم» و «تو آن گنج هستی»، تشبیه فشرده غیر ترکیبی و «سیلاب محبت» و «ویرانه دل» تشبیه فشرده اضافی

است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «کمند زلف، حلقه فریب، کمان ابرو و ناوک حیل» تشبیه فشرده اضافی است.

گزینه «۲»: «تو دیوان حافظ هستی» تشبیه فشرده غیر ترکیبی است.

گزینه «۴»: عارض مانند گل تشبیه غیر فشرده است، چرا که گون ادات تشبیه است. (سراسری انسانی - ۹۴) (درس ۳ - آرایه ادبی) (دشوار)

۱۵- گزینه «۲» - «زلف یار» مشبه، «روز و روزگار» مشبه به، «کوتاه و سیاه» وجه شبه، «گویی» ادات تشبیه است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «چراغ هدایت» تشبیه فشرده اضافی است (هدایت مثل چراغ).

گزینه «۳»: «تو حور هستی» تشبیه فشرده غیر ترکیبی و «این جویبار و کشت بهشت است» تشبیه فشرده غیر ترکیبی است.

گزینه «۴»: «اختر» مشبه، «رخ تو» مشبه به، «همچو» ادات تشبیه و وجه شبه حذف شده است. (گروه مؤلفان علوی) (آرایه‌های ادبی - تشبیه) (متوسط)