

۱- کدام گزینه از ویژگی‌های زبانی دوره‌ی عراقی است؟

- (۱) حذف شدن نشانه مفعولی «هر» در کنار مفعول
 (۲) بیشتر شدن غزل در این دوره
 (۳) درهم آمیختگی مختصات نو و کهن
 (۴) افزایش استفاده از لغات غیرفارسی

۲- کدام بیت دارای ویژگی‌های سبک خراسانی است؟

- (۱) بلم آرام چون قویی سبک‌بار / به‌نرمی بر سر کارون همی‌رفت
 (۲) این جهان چون سنگ و هم آهن‌وش است / و آن‌چه بجهد از زبان چون آتش است
 (۳) سینه باید گشاده چون دریا / تا کند نغمه‌ای چو دریا ساز
 (۴) دست از مس وجود چو مردان ره بجوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

۳- ویژگی‌های فکری زیر به ترتیب مربوط به کدام دوره ادبی هستند؟

«ستایش خرد - شادی‌گرایی - فراق - وصال - واقع‌گرایی - بازتاب علوم در شعر»

- (۱) خراسانی - خراسانی - عراقی - خراسانی - خراسانی - عراقی
 (۲) خراسانی - خراسانی - عراقی - خراسانی - خراسانی - عراقی
 (۳) خراسانی - خراسانی - عراقی - خراسانی - خراسانی - عراقی
 (۴) عراقی - خراسانی - خراسانی - خراسانی - خراسانی - عراقی

۴- نثر فنی در قرن ضعیف می‌شود و با سلطه از بین می‌رود. در قرن هشتم مرسوم بود برخی نویسندگان کتب نثر به نثر می‌نوشتند.

- (۱) ششم - مغولان - فنی - ساده (۲) هفتم - تیموریان - فنی - ساده (۳) هشتم - تاتارها - ساده - فنی (۴) هفتم - تیموریان - فنی - ساده

۵- در مورد «ویژگی‌های زبانی» دوره‌ی عراقی کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) تاریخ‌نویسی در این دوره دارای اسلوب ساده است.
 (۲) ظفرنامه شامی از جمله توارخی است که در این دوره برای ثبت تاریخ مغول نوشته شد.
 (۳) در این دوره حاشیه‌نویسی بر کتب تاریخ رواج دارد.
 (۴) نثر این دوره فرازونشیب بسیار دارد و یک‌دست نیست.

۶- کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) در دوره‌ی تیموریان ترکی‌گویی و ترکی‌نویسی در حوزه‌ی ادبی عراق رواج یافت.
 (۲) نویسنده‌ی کتاب محاکمة‌اللغتين ظیهرالدین بابر است.
 (۳) در این دوره در ساخت دستوری زبان فارسی ضعف وجود دارد.
 (۴) کتاب بابرنامه به فارسی نوشته شده است.

۷- کدام گزینه درباره سبک عراقی صحیح نیست؟

- (۱) جایگزین شدن صنایع ادبی به جای تعمق و تفکر.
 (۲) انحطاط فکری و کم‌شدن صحت مطالب.
 (۳) پیچیده‌شدن اصطلاحات و مفاهیم عرفانی
 (۴) نوشته‌شدن کتاب‌های بی‌ارزش در باب عرفان.

۸- در مصراع مقابل کدام نوع «تشبیه» وجود دارد؟ «تو دی‌ماهی و آن دلبر بهارست / رسیدن تان به هم دشوار کارست»

- (۱) گسترده (۲) اضافی (۳) اضافی اسنادی (۴) فشرده اسنادی

۹- در بیت مقابل چند تشبیه وجود دارد و کدام‌اند؟ «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی.»

- (۱) چهار - مس وجود، مردان ره، کیمیای عشق، زر شوی
 (۲) سه - مردان ره، کیمیای عشق، زر شوی
 (۳) دو - مس وجود، کیمیای عشق
 (۴) سه - مس وجود، کیمیای عشق، زر شوی

۱۰- شاعران و نویسندگان به زبان، نگاه دارند و معانی خود را با استفاده از آرایش‌های لفظی و معنوی و به دیگران منتقل می‌کنند.

- (۱) عینی - زیباشناسانه - عناصر علم بدیع
 (۲) زیباشناسانه - ذهنی - علم معانی
 (۳) عینی - ذهنی - علم بیان
 (۴) زیباشناسانه - ذهنی - عناصر علم بیان

۱۱- کدام گزینه دارای وزن متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) به‌نام خداوند جان آفرین / حکیم سخن در زبان آفرین
 (۲) من از خستگی‌های تو خسته‌ام / رخان را به خون جگر شسته‌ام
 (۳) پس پشت لشکر کیومرث شاه / نبیره به پیش اندرون با سپاه
 (۴) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند

۱۲- کدام مصراع با پایه‌های آوایی زیر برابر است؟ «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»

- (۱) زاهد پشیمان را ذوق باده خواهد کشت
 (۲) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد؟
 (۳) خداوندا شبم را روز گردان
 (۴) ساقیا برخیز و در ده جام را

۱۳- وزن کدام گزینه در مقابل آن درست نوشته شده است؟

- (۱) بیا بنشین: مفعولن (۲) ساربانا: فاعلاتن (۳) مفتخرم: مفاعلن (۴) بامدادی: فاعلن

۱۴- کدام گزینه از چهار «مفاعیلن» تشکیل شده است؟

- (۱) خم زلف تو دام کفر و دین است
 (۲) بیا ای طایر دولت بیاور مژده وصلی
 (۳) شبی دارم سیاه از صبح نومید
 (۴) سررشته‌ی غیب ناپدیدست.

۱۵- مصراع مقابل در کدام گزینه متناسب با وزن خود تقطیع شده است؟ «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان»

«مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن»

- (۱) چه غم دی و ارامت را که دارد چون تو پشتی بان.
 (۲) چه غم دی وارامت را که دا رد چون تو پیش تی بان
 (۳) چه غم دی و ارامت را که دا رد چن ت پیش تی بان
 (۴) چه غم دی و ارامت را که دا رد چون تو پیش تی بان