

- ۱- گزینه «۲» - نفایس: جمع نفیسه، چیزهای نفیس و گران بها / خلیفت: خلیفه، جانشین (بیات) (درس ششم تا هفتم)
- ۲- گزینه «۱» - (بیات) (درس پنجم تا هفتم)
- ۳- گزینه «۳» - بررسی گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: رایت / گزینه «۲»: بیرق / گزینه «۴»: درفش به معنای پرچم هستند. (بیات) (ترکیبی)
- ۴- گزینه «۳» - املاي کلمه «محمل» به معنی «کجاوه» به همین شکل صحیح است. (بیات) (درس ششم)
- ۵- گزینه «۲» - منسوب: نسبت داده شده / منصوب: گماشته شده. بنابراین در این جا «منسوب» صحیح است. (واژه سفاقت و منسوب نادرست است.) (بیات) (درس ششم)
- ۶- گزینه «۱» - به دلیل تنوع قافیه‌های هر بیت با سایر ابیات، در سرودن منظومه‌های داستانی اغلب از قالب مثنوی استفاده می‌شود. (بیات) (درس ششم)
- ۷- گزینه «۲» - گزینه «۱»: زندگانی جلال‌الدین محمد ← بدیع الزمان فروزانفر / گزینه «۳»: روزها ← دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن  
گزینه «۴»: تذکرة الاولیا ← عطار نیشابوری (بیات) (درس هفتم)
- ۸- گزینه «۴» - شیرین بودن حدیث تلخ: متناقض نما / حدیث تلخ: حس آمیزی  
بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: سخن تر: حس آمیزی / پارادوکس ندارد
- گزینه «۲»: تلخ خوشگوار: پارادوکس / حس آمیزی ندارد
- گزینه «۳»: مصراع دوم: پارادوکس / حس آمیزی ندارد (بیات) (ترکیبی)
- ۹- گزینه «۲» - جناس و تشبیه ندارد.
- گزینه «۱»: چرخ کبود: استعاره از آسمان روزگار / رنگ تعلق: حس آمیزی
- گزینه «۳»: صدف‌وار: تشبیه / لؤلؤ: استعاره از سخن ارزشمند
- گزینه «۴»: درد و مرد: جناس / رنگ گفتار: حس آمیزی (بیات) (درس سوم)
- ۱۰- گزینه «۴» - خواب بیداری پارادوکس دارد (بیات) (درس پنجم)
- ۱۱- گزینه «۳» -
- اِخْتِ لَا فِ نَ ظَر ۶ هجا  
۶ واج مصوت دارد. سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»:
- راز — ۵ رُو نِ دِ کَت ۷ هجا  
۷ واج مصوت دارد.  
گزینه «۲»:
- پَدِ دِ ده ای مُ تِ دَا وِل ۸ هجا  
۸ واج مصوت دارد.  
گزینه «۴»:
- اِح سا سِ شِ گفِت اَن گیز ۷ هجا  
۷ واج مصوت دارد. به تعداد هجا در هر واژه‌ای مصوت نیز وجود دارد. (بیات) (درس ششم)
- ۱۲- گزینه «۴» - نقش تبعی ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: دل و دین: معطوف  
گزینه «۲»: خویشتن: بدل  
گزینه «۳»: بهار آمد: تکرار (بیات) (درس سوم)
- ۱۳- گزینه «۱» - واژه وندی: گفتار - سراینده / واژه مرکب ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۲»: واژه وندی: خنده / واژه مرکب: خوب رخ  
گزینه «۳»: واژه وندی: پرستنده / واژه مرکب: گرمگوی - جوانمرد - پرخاشجوی  
گزینه «۴»: واژه وندی: گردنده / واژه مرکب: جهاندار (بیات) (درس پنجم)
- ۱۴- گزینه «۴» - صورت سوال و سایر گزینه‌ها به بی تفاوتی نسبت به اتفاقات خوب و بد روزگار اشاره می‌کنند اما گزینه «۴» به بی تفاوتی نسبت به دین و کفر اشاره می‌کند. (سراسری هنر ۸۷ - با تغییر) (درس پنجم)
- ۱۵- گزینه «۱» - بیت گزینه «۱» دعوت به خاموشی و بیت سایر گزینه‌ها اشاره به سخن گفتن می‌کند. (بیات) (درس پنجم)
- ۱۶- گزینه «۲» - ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» به مفهوم «جبر» اشاره می‌کنند اما بیت گزینه «۲» به این موضوع اشاره‌ای ندارد. (بیات) (درس پنجم)
- ۱۷- گزینه «۳» - سایر گزینه‌ها به تقابل عقل و عشق اشاره دارند، اما بیت «۳» به برتری عقل نسبت به عشق دلالت دارد. (بیات) (درس پنجم)

- ۱۸- گزینه «۲» - مفهوم سوال: درماندگی عاشق در عشق و برگشتن بخت از او که در بیت «۱» و «۳» و «۴» دیده می‌شود. ولی در گزینه «۲»: در مورد سختی‌های راه عشق و پیر شدن عاشق به خاطر هجران و سختی است و ارتباطی به بخت و اقبال ندارد. (بیات) (درس ششم)
- ۱۹- گزینه «۲» - (بیات) (درس هفتم)
- ۲۰- گزینه «۳» - مفهوم عبارت واگذاری «امانت عشق الهی» به انسان است که در گزینه «۳» به آن اشاره شده تا جایی که فلک با همه عظمتش از پذیرش این امانت از طرف انسان متعجب شده. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: اعمال انسان نشان باطن اوست.
- گزینه «۲»: جان‌فشانی در مقابل معشوق.
- گزینه «۴»: دیرینه بودن عشق. (بیات) (درس هفتم)