

۱- گزینه «۱» - واژگان «سرشت»، «وسیطه» و «دارالسلطنه» درست معنا شده‌اند.

معنای صحیح واژه‌های دیگر:

تحفه: ارمغان، هدیه / موعده: هنگام، زمان / اعزاز: گرامیداشت / سیماب: جیوه / دواسبه: سریع / نشتر: وسیله‌ی رگ زدن.
(طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - معنی واژه)

۲- گزینه «۲» - در مورد «ج» و «ه» واژه‌ها درست معنا شده‌اند. بررسی سایر موارد:

«الف»: تفریط: کوتاهی کردن در کاری / «ب»: خوبشان: اقوام / «د»: متألایء: درخشان - قبضه: یک مشت از هر چیز.
(طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - معنی واژه)

۳- گزینه «۲» - لیلی و مجنون نظامی و دیوان شمس به نظم، تذکرة الاولیای عطار و عباس میرزا، آغازگری تنها از مجید واعظی به نثر و گلستان سعدی و مرصادالعباد به نثر آمیخته به نظم نوشته شده‌اند. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - تاریخ ادبیات)

۴- گزینه «۴» - در بیت چهارم دو غلط املائی وجود دارد: صدر - مهمل (محمل به معنای کجاوه با معنای بیت سازگار نیست).
شکل صحیح واژگان نادرست گزینه‌های دیگر عبارت است از:

گزینه «۱»: «قربت / گزینه‌ی «۲»: «قالب / گزینه‌ی «۳»: «طین. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - املا)

۵- گزینه «۱» - شکل صحیح واژه‌ها عبارت است از: فراغ - جهد. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - املا)

۶- گزینه «۳» - در بیت سوم «مرکب سودا» تشبیه است و افسار بستن بر مرکب سودا کنایه از مهار کردن آن است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: کنایه ندارد.

گزینه «۲»: «سرو قد» و «سیمتن»، «تشبیه» است، «کمان در بازو آوردن» نیز کنایه از «آماده‌ی جنگ شدن» است ولی شاعر از تشبیه برای خلق کنایه بهره نگرفته است.

گزینه «۴»: تشبیه ندارد. (طباطبایی‌نژاد) (درس ششم - آرایه ادبی)

۷- گزینه «۳» - «زمین دل»، «بیل غم»، «خار اجل» و «راه جان»: تشبیه - «بیخ امل»: استعاره. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: زنگ افسوس: تشبیه.

گزینه «۲»: بام خطر: تشبیه.

گزینه «۴»: دست باد صبا: استعاره (عروسان چمن استعاره از گل‌ها). (طباطبایی‌نژاد) (درس هفتم - آرایه ادبی)

۸- گزینه «۱» - بیت «ب» - نوروژ مجازاً بهار / بیت «ج» - خدنگ مجازاً تیر / بیت «ه»: ساغر مجازاً شراب (طباطبایی‌نژاد) (درس ترکیبی - آرایه‌های ادبی)

۹- گزینه «۴» - در بیت چهارم سه جمله‌ی ساده وجود دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مصراع دوم جمله‌ی وابسته است. («که» از ابتدای مصراع دوم حذف شده)

گزینه «۲»: مصراع اول، جمله‌ی وابسته است. («تا» حرف ربط است.)

گزینه «۳»: جمله‌ی «عافیت خواهی» و «کنی» جملات وابسته‌اند. («اگر» که از ابتدای بیت حذف شده و «ور» حروف ربط هستند).
(طباطبایی‌نژاد) (درس هفتم - دستور)

۱۰- گزینه «۲» - در بیت دوم «همتت»، «نهاد» است که بعد از «متمم» ذکر شده. بنابراین جمله براساس «شیوه‌ی بلاغی» ساخته شده است. اجزای جملات بقیه‌ی ابیات در جای خود آمده‌اند. (طباطبایی‌نژاد) (درس ششم - دستور)

۱۱- گزینه «۳» - در عبارت سوم یک گروه مفعولی وجود دارد: «وقایع» مفعول فعل «تلقی کند» است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «کارکردی» مفعول فعل «ندارد» و «امتزاج هویت‌های این دو شخصیت» مفعول فعل «نشان می‌دهد» است.

گزینه «۲»: «پیوندی» مفعول فعل «برقرار می‌کند» و «افراد زیادی» مفعول فعل «به کشتن می‌دهد» است. مفعول فعل «می‌داند» نیز محذوف است.

گزینه «۴»: «پاسخی علمی» مفعول فعل «بدهیم» است و «نظریات علمی نوین» گروه مفعول فعل «به کار گیریم». مفعول فعل «بخواییم» نیز محذوف است. (طباطبایی‌نژاد) (درس سوم - دستور)

۱۲- گزینه «۲» - در همه‌ی ابیات ضمیر «م» مضاف الیه است. (آغوشم، گوشم و جوشم) ولی در گزینه‌ی «۲»، «م» مفعول است.
(طباطبایی‌نژاد) (درس ششم - دستور)

۱۳- گزینه «۲» - در بیت دوم سه ترکیب وصفی دیده می‌شود: «هرگه - آن دلبر - دلبر خونخوار». بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر نفس - جمله‌ی عالم - آن نفس

گزینه «۳»: هر که - آن خط - خط نورسته - آن یاقوت - یاقوت سرخ

گزینه «۴»: هر که - آن صنم - این ره - این کار. (طباطبایی‌نژاد) (درس پنجم - دستور)

۱۴- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست تأکید بر رازداری است درحالی‌که سه بیت دیگر بر این مطلب تأکید دارند که هر کسی حرف و راز عشق را نمی‌فهمد. (طباطبایی‌نژاد) (درس هفتم - قرابت معنایی)

۱۵- گزینه «۲» - مفهوم بیت دوم، «سختی‌های پذیرفتن امانت» است درحالی‌که سه بیت دیگر هم‌چون آیه به «داستان پذیرفتن امانت الهی» اشاره دارند. امانتی که کوه‌ها، آسمان و زمین آن را نپذیرفتند. (طباطبایی‌نژاد) (درس هفتم - قرابت معنایی)

۱۶- گزینه «۱» - بیت نخست در حوزه‌ی ادبیات تعلیمی سروده شده است. (طباطبایی‌نژاد) (درس ششم - قرابت معنایی)

۱۷- گزینه «۲» - مفهوم گزینه «۲»، تأکید بر «قناعت و دوری از حرص» است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: توجه به عمر جاودانی نه عمر جسمانی

گزینه «۳»: غم داشتن دنیا

گزینه «۴»: نغی صورت‌گرایی. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - قرابت معنایی)

- ۱۸- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و ابیات گزینه‌ی «۱»، «۲» و «۴»، «جلوه‌ی خدا در پدیده‌های آفرینش» است در حالی که بیت سوم به عاشق بودن همه‌ی عالم اشاره دارد. (طباطبایی‌نژاد) (درس هفتم - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۲» - مفهوم بیت نخست گزینه‌ی «۲» این است که گاهی باید از خسیسان درخواستی کرد در حالی که بیت دوم آن به این مطلب اشاره دارد که بخشندگان بی‌تقاضا می‌بخشند. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: قناعت کردن به فقر بهتر از بردن آبروی خود نزد ثروتمندان است.
- گزینه‌ی «۳»: در ازل، دل را با عشق آفریدند.
- گزینه‌ی «۴»: با حضور عشق و دل، عقل از بین می‌رود. (طباطبایی‌نژاد) (درس ششم و هفتم - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۴» - مفهوم مشترک مصراع اول بیت سؤال و گزینه «۴»، «بدبختی و بد طالع بودن» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: درد عشق فقط با عشق درمان می‌شود.
- گزینه‌ی «۲»: خدا پاسخ بخشش‌ها را می‌دهد.
- گزینه‌ی «۳»: درماندگان خداجوی‌تر از دیگرانند. (طباطبایی‌نژاد) (درس ششم - قرابت معنایی)