

۱- گزینه «۱» - معنای صحیح واژگان بدین صورت است:

کورسو: روشنایی کم / شایق: آرزومند / التهاب: شعله‌ور شدن و برافروختن
(طباطبایی) (معنی واژه - ترکیبی) (دشوار)

۲- گزینه «۳» - معنای صحیح موارد دیگر بدین صورت است:

(ب) درایت = بینش، آگاهی، دانش

(ج) زبونی = درماندگی، فرومایگی

(د) سیماب‌گون = به رنگ جیوه، جیوه‌ای

(ه) ملکوت = عالم غیب، عالم بالا (طباطبایی) (معنی واژه - ترکیبی) (متوسط)

۳- گزینه «۲» - واژه «محمل» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی) (املا - ترکیبی) (متوسط)

۴- گزینه «۱» - واژه‌های «غریب» و «صغیر» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی) (درس هفتم - املا) (دشوار)

۵- گزینه «۲» - آثار ذکر شده از نویسندگان گزینه «۲» هستند. (طباطبایی) (تاریخ ادبیات - ترکیبی) (آسان)

۶- گزینه «۱» -

(الف) دلم همچو سرمستان / باغ وصل: تشبیه / چیدن و درودن کنایه از بهره بردن

(ب) خون دل از سرگذشتن کنایه از بسیاری اشک

(ج) آیینۀ پندار: تشبیه

(د) رشته جان: تشبیه / گسیختن رشته جان کنایه از مردن

(طباطبایی) (درس ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۷- گزینه «۲» - لعبت استعاره از معشوق، شب تاریک استعاره از مو و آفتاب استعاره از صورت است.

گزینه «۱»: گاه و سها = تشخیص و استعاره

گزینه «۳»: آب دیده ساغر = استعاره از شراب / ساغر = تشخیص و استعاره

گزینه «۴»: آهوی صیاد استعاره از چشم معشوق / هندوی شب باز استعاره از زلف معشوق

(طباطبایی) (درس هفتم - آرایه‌های ادبی) (دشوار)

۸- گزینه «۴» -

(الف) «سر» و «هر»: جناس / (ب) چشم: تشخیص / (ج) اغراق در اشک / (د) اشک ثریا / آتش سودا: تشبیه

(طباطبایی) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (متوسط)

۹- گزینه «۱» - در بیت نخست، منزل به منزل قید است. (طباطبایی) (درس سوم - دستور) (دشوار)

۱۰- گزینه «۴» - در بیت چهارم شیوه بلاغی وجود ندارد.

گزینه «۱»: اگر خورشید نه ای چرا دیده ز تو خیره شود؟

گزینه «۲»: اگر نظم جانفزای پیوند عمر من نشدی

گزینه «۳»: او را ولیعهد مهین بانو خوانند.

(طباطبایی) (درس ششم - دستور) (آسان)

۱۱- گزینه «۳» - این دو بخش - شنیدن بهترین شعر - نمونه این قصاید (طباطبایی) (درس پنجم - دستور) (متوسط)

۱۲- گزینه «۲» - به مصراع اول بیت گزینه «۲» دقت کنید: «غیرت نگذارد که بگویم [که: حرف ربط] [که: چه کسی] مرا کشت» یعنی دومین «که»

ضمیمه پرسشی است، نه حرف ربط؛ حرف ربط جمله دوم حذف شده است. (کتاب همراه علوی) (درس هفتم - دستور) (متوسط)

۱۳- گزینه «۱» - گزینه «۱»، «ش» مضاف‌الیه است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «ش» مفعول است. (او را از چشم حسود چمن به تو می‌سپارم)

گزینه «۳»: «ش» مفعول است. (یا رب این نوگل خندان که او را به من سپردی)

گزینه «۴»: «ش» مفعول است. (او را در آن طره عنبرشکن محترم‌دار)

(کتاب همراه علوی) (درس ششم - دستور) (متوسط)

۱۴- گزینه «۳» - در بیت سوم و بیت سوال تأکید بر فداکردن جان در راه وطن پرستی است.

گزینه «۱»: پایداری غم شهیدان / گزینه «۲»: ترک نفس / گزینه «۴»: ماندگاری عشق پس از مرگ
(طباطبایی) (درس سوم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۲» - مفهوم بیت سوال و گزینه «۲»، عشق ازلی است.

گزینه «۱»: فداکردن جان در راه عشق / گزینه «۳»: عشقی که به انسان عطا شده / گزینه «۴»: پایداری در عشق
(طباطبایی) (درس هفتم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۶- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست دوری نکردن از مرگ است. در سه بیت دیگر به برتری عشق بر عقل و تضاد این دو امر اشاره شده است.

(طباطبایی) (درس ششم - قرابت معنایی) (آسان)

۱۷- گزینه «۳» - مفهوم مشترک عبارت سوال و سه بیت دیگر ترک وابستگی هاست. در بیت سوم به لزوم آگاهی حاکم از احکام شرع اشاره شده.

(طباطبایی) (درس سوم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۱» - مفهوم مشترک سه گزینه پایانی، پذیرفتن امانت الهی است. در گزینه «۱» به اعتمادنکردن به انسان خیانت‌کار اشاره شده است.

(طباطبایی) (درس هفتم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۱» - مفهوم مشترک بیت سوال و سه گزینه دیگر، درمان ناپذیری درد عشق است در حالی که در بیت نخست شاعر امیدوار به درمان

است. (فنی - ۸۵) (قرابت معنایی - درس ششم) (متوسط)

۲۰- گزینه «۳» - مفهوم بیت سوال و گزینه «۳» این است که ظهور و وجود انسان وابسته به لطف خداوند است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: جلوه‌های متفاوت / گزینه «۲»: آفرینندگی خداوند / گزینه «۴»: نشناختن حقیقت خود (هنر - ۸۷) (قرابت معنایی - درس هفتم) (متوسط)