

فارسی ۲

۱- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

(ب) قرب: نزدیک شدن، هم‌جواری / غنا: بی‌نیازی

(پ) شایق: آرزومند (گروه مؤلفان علوی) (درس ۳ تا ۷ - لغت و املا) (متوسط)

۲- گزینه «۲» - معنای واژه «دَد»، «چاره‌گری»، «انبوه»، «برومند» و «حکمت» صحیح است. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۳ تا ۹ - لغت) (دشوار)

۳- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: معنی کلمه «حالی» و «اعزاز» صحیح نیست.

گزینه «۲»: کلمه «مشتبه، حالی، اعزاز، جَلت» صحیح نیست.

گزینه «۴»: معنی کلمه «جَلت» صحیح نیست. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۷ - لغت) (متوسط)

۴- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: واژه «قایت» صحیح نیست و باید به صورت «غایت» نوشته شود.

گزینه «۲»: کلمه «قربت» صحیح نیست و باید به صورت «غربت» نوشته شود.

گزینه «۴»: کلمه «قنا» صحیح نیست و باید به صورت «غنا» نوشته شود. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۳ تا ۷ - املا) (دشوار)

۵- گزینه «۱» - واژه «غدر» املا صحیح و مناسبی ندارد، با توجه به محتوای عبارت و همراهی با کلمه صدر «قدر» به معنای «ارج و ارزشمندی» صحیح است. (سراسری - ۹۲) (درس ۷ - املا) (دشوار)

۶- گزینه «۴» - در این بیت، تشبیه و تشخیص وجود ندارد (باد بردن انسان نگاری ندارد). بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اغراق در شدت گریه شاعر / استعاره: به دوش کشیدن کوه تشخیص دارد و هر تشخیص استعاره است و همچنین لاله استعاره از اشک خونین است.

گزینه «۲»: ایهام: تاب: (۱) تابش، (۲) پیچ و تاب / بُت: استعاره از معشوق.

گزینه «۳»: کنایه: ساکن شدن روان، رسیدن به آرامش روح / ساکن روان: پارادوکس (گروه مؤلفان علوی) (درس ۳ تا ۹ - آرایه‌های ادبی (ترکیبی)) (دشوار)

۷- گزینه «۴» - بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱» با آرایه استعاره رد گزینه می‌شود.

گزینه «۲» با آرایه حسن تعلیل رد گزینه می‌شود.

گزینه «۳» با آرایه حس آمیزی رد گزینه می‌شود.

گزینه «۴»: کنایه: سر به سر چیزی رفتن: کنایه از جان برای چیزی دادن / جناس همسان: سر و سر، «سر اول» در معنای «اعضای بدن»

و «سر دوم» به معنی «علت و دلیل و سبب» / مجاز: «سر» اول مجاز از «کل وجود» / جناس ناهمسان: «سر و در»

(گروه مؤلفان علوی) (درس ۳ تا ۷ - آرایه‌های ادبی (ترکیبی)) (متوسط)

۸- گزینه «۱» - گزینه «۱» با وجود آمدن کلمه «کفر و ایمان»، ولی هر کدام در یک موقعیت جداگانه آمده‌اند و کفر و ایمان با هم همراه نیستند، پس متناقض‌نما ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: این‌که درد، درمان کند و زهر خودش پادزهر باشد. (تریاق، پادزهر)

گزینه «۳»: با لب خاموش سخن گفتن

گزینه «۴»: دیوانه عاقل نیز پارادوکس دارد. (سراسری هنر - ۹۶) (درس ۷ - آرایه‌های ادبی) (آسان)

۹- گزینه «۴» - بررسی آرایه‌های گزینه «۴»:

چشم بستن: کنایه از نادیده گرفتن، بی‌توجه بودن

جهان مانند خواب است: تشبیه

خواب و چشم: مراعات نظیر

خواب بیداری: پارادوکس

واج آرایه: حرف «خ» (گروه مؤلفان علوی) (درس ۳ تا ۷ - آرایه‌های ادبی (ترکیبی)) (متوسط)

۱۰- گزینه «۳» - بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: باقوت جان‌فزا: استعاره از لب / شمشاد: استعاره از قامت معشوق

گزینه «۲»: آتش: استعاره از عشق و سوز و گداز

گزینه «۴»: صیاد استعاره از عشق (گروه مؤلفان علوی) (درس ۶ - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۱- گزینه «۲» - در این دو بیت، دو ترکیب اضافی و چهار ترکیب وصفی وجود دارد.

ترکیبات اضافی: دل شب / دیده شاه

ترکیبات وصفی: این سد / سد روان / هر موج / هزاران نیش (گروه مؤلفان علوی) (درس ۳ - دستور زبان) (دشوار)

۱۲- گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: سلطان شاخص است.

گزینه «۳»: خواجه شاخص است.

گزینه «۴»: سید شاخص است. (سراسری تجربی - ۸۶) (درس ۵ - دستور زبان) (آسان)

۱۳- گزینه «۴» - این نهاد (در من این وجود دارد. هست فعل اسنادی نیست). / گریز: نهاد (از گل و لاله گریز وجود دارد (است اسنادی نیست)). / گم کرده:

صفت کلمه دل / مطلوب: را نشانه فک اضافه است و مطلوب مضاف‌الیه کلمه جویان است. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۳ تا ۷ - دستور زبان) (دشوار)

۱۴- گزینه «۳» - ترکیبات وصفی: آخرین لحظه / آمادگی قبلی / یک حس / حس درونی / حس ناگهانی / یک تصمیم / تصمیم غیرمنتظره / چه

چیزی / این گردش: ۹ ترکیب وصفی

ترکیب اضافی: روی رکاب / رکاب واگن / گردش مدرسه: ۳ ترکیب اضافی (گروه مؤلفان علوی) (درس ۵ - دستور زبان) (دشوار)

۱۵- گزینه «۲» - مفهوم متن پرسش و گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» متوسل شدن عاشق به معشوق و رها نکردن او است.

مفهوم گزینه «۲»: لطف بی‌کران دوست که حتی شامل دشمن هم می‌شود. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۷ - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۶- گزینه «۳» - در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به بی‌نصیبی افراد به سبب تربیت ناصحیح و گنجایش محدود، اشاره شده است. حال آن‌که در گزینه «۳»

اشاره به این دارد کسی که با عشق و معرفت آشنا شده است، با مردم و کار جهان کاری ندارد. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۵ - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۱» - الف) اشاره به دوا ناپذیر بودن عشق.

ب) نکوهش به دنبال درمان بودن.

پ) اشاره به درمان نداشتن درد عاشق (منظور از درد ما همان درد عشق است).

ت) اشاره به درمان نشدن به دلیل نبودن درد.

ث) اشاره به درمان نداشتن عشق. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۶ - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۲» - مفهوم بیت پرسش «عاشق، معشوق را بر خود ترجیح می‌دهد» این مفهوم در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» کاملاً واضح و آشکار است، اما در

گزینه «۲» عاشق با فدا شدن در راه عشق، عمر دوباره می‌یابد و نابود نمی‌شود (بقا در عشق). (گروه مؤلفان علوی) (درس ۶ - قرابت معنایی) (دشوار)

۱۹- گزینه «۴» - مفهوم بیت پرسش و گزینه «۴» اشاره به خلقت انسان و سرشته شدن عشق در وجود او اشاره شده است.

(کتاب همراه علوی) (درس ۷ - قرابت معنایی) (آسان)

۲۰- گزینه «۳» - آغازگری تنها: مجید واعظی / زندان موصل: کامور بخشایش (خاطرات اصغر رباط‌جزیبی) / مرصادالعباد: نجم رازی معروف به نجم

دایه. (گروه مؤلفان علوی) (تاریخ ادبیات) (متوسط)