

فارسی ۲

۱- معنی کدام دو گروه از واژه‌ها همگی درست است؟

- (الف) فروغ: روشنایی / بساط: سفره
 (ب) قرب: دوری / غنا: بی‌نیاز
 (پ) شایق: آرزو / افراط: زیاده‌روی
 (ت) سرشت: فطرت / خنیده: معروف
- ۱ الف - ب ۲ پ - ت ۳ پ - الف ۴ الف - ت

۲- معنی چند کلمه در کمانک آن صحیح است؟

طوع: (فرمانبردار) / ذد: (جانور درنده) / چاره‌گری: (مصلحت‌اندیشی) / اشتر: (جمع شتر) / پولاد: (آهنی) / گران: (سنگینی) / انبوه: (بسیار) / برومند: (بار آور) / حکمت: (دانایی) / عرصه: (گسترده‌گی)

- ۱ ۶ ۲ ۵ ۳ ۷ ۴ ۴

۳- معنی درست واژگان «مشتبه، حالی، اعزاز، جلت» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) اشتباه‌کننده - فوراً - بزرگوار - بزرگ است
 ۲) همانند شدن - سریع - بزرگوار - بزرگ
 ۳) دچار اشتباه - آن زمان - بزرگداشت - بزرگ است
 ۴) دچار اشتباه - آن‌گاه - بزرگداشت - بزرگ

۴- در همه ابیات، غلط املایی وجود دارد به جز:

- ۱) در عالم کفایت عقل مجسمی / وز قایت لطافت روح مسلمی
 ۲) صبح وطن به شیر مگر آورد برون / زهری که ما ز تلخی قربت کشیده‌ام
 ۳) آن معین شریعت احمد / آن قرین دل و قریب احمد
 ۴) یکی باشد قنا و فقر در میدان اهل دل / تفاوت نیست در خشکی و دریا آب گوهر را

۵- در متن «هر فرمانی که از بارگاه ازل سوی کارگاه امل به سفارت طاووس ملانکه صادر گشتی، آن صدر با غدر بل آن بدر هر صدر، پیش از ادای وحی همی خواندی تا برای اعجاز و اعزاز کلام نامخلوق فرمان آمد» چند غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۶- در کدام بیت، آرایه‌های به کار رفته صحیح نیست؟

- ۱) ابر چشمم چو شود سیل فشان از لاله / کوه در دوش کشد جامه بارانی را (اغراق - استعاره)
 ۲) آفتابی است که از برج شرف می‌تابد / یا بُت ماست که در هر خم زلفش تابی است (ایهام - استعاره)
 ۳) کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم (کنایه - پارادوکس)
 ۴) دامن مفشان از من خاکی که پس از من / زین در نتواند که برد باد غبارم (تشخیص - تشبیه)

۷- کدام گزینه‌ها درباره آرایه‌های بیت زیر تماماً درست است؟

«گر من فدای جان تو گردم دریغ نیست / بسیار سر که در سر مهر و وفا رود»

- ۱) استعاره - جناس - کنایه - تناسب
 ۲) کنایه - مجاز - حسن تعلیل - مراعات نظیر
 ۳) جناس همسان - حس آمیزی - اغراق - واج‌آرایی
 ۴) کنایه - جناس همسان - مجاز - جناس ناهمسان

۸- در کدام گزینه، آرایه «متناقض‌نما» به کار نرفته است؟

- ۱) منکر باده‌پرستان لب لعلت چو بدید / هم به کفر خود و ایمان من اقرار آورد
 ۲) به دردی کن دواي من که بیماران عشقت را / کند درد تو درمانی، کند زهر تو تریاقی
 ۳) گوش کن با لب خاموش سخن می‌گویم / پاسخم گو به نگاهی که زبان من و توست
 ۴) اسیر بند گیسویت کجا در بند جان باشد / زهی دیوانه عاقل که در بندی چنان باشد

۹- در کدام بیت، آرایه‌های «کنایه، تشبیه، مراعات نظیر، پارادوکس، واج‌آرایی» به کار رفته است؟

- ۱) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد / بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر
 ۲) دست‌ها را همه در دامن خورشید زدید / همه جمعیت از آن زلف پریشان آرید
 ۳) دی می‌شد و گفتم صفا عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست
 ۴) تو چشم بستنی و گفتمی که این جهان، خواب است / گشای چشم که این خواب، خواب بیداری است

۱۰- در همه گزینه‌ها به استثنای نوعی «استعاره» وجود دارد.

- ۱) یاقوت جان فزایش از آب لطف زاده / شمشاد خوش خرامش در ناز پروریده
 ۲) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن آن سان که کردی بر خلیل
 ۳) گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق‌تر از این کنم که هستم
 ۴) مکش سر از خط تسلیم عشق، کاین صیاد / به دام موج ز دریا نهنگ می‌گیرد

۱۱- کدام گزینه از دو بیت زیر دریافت نمی‌شود؟

«خروشان، ژرف، بی‌بهنا، کف‌آلود / دل شب می‌درید و پیش می‌رفت

از این سد روان در دیده شاه / ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت»

(۱) در بیت اول یک جمله سه جزئی گذرا به مفعول و یک جمله دو جزئی وجود دارد.

(۲) در این ابیات، سه ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی وجود دارد.

(۳) در این ابیات، فعل ماضی استمراری وجود دارد.

(۴) کل کلمات بیت اول در گروه قیدی قرار می‌گیرند.

۱۲- در همه عبارات به جز عبارت شاخص به کار رفته است.

(۱) و آن کسان گواهی نبشتند و حاکم سجل کرد و در مجلس و دیگر قضات نیز گواهی نبشتند.

(۲) حسنگ گفت: «به روزگار سلطان محمود به فرمان وی در باب بوسهل خطا می‌کردم.»

(۳) از خواجه امید شنودم که این شب که دیگر روز آن حسنگ را بر دار می‌کردند، بوسهل نزدیک پدرم بود.

(۴) سید اشرف‌الدین گیلانی از میان مردم برخاست با مردم زیست.

۱۳- در کدام گزینه، نقش‌های دستوری بیت زیر به درستی آمده است؟

«در من این هست که صبرم ز نکورویان نیست / از گل و لاله گریزست و ز گلوویان نیست

دل گم کرده در این شهر نه من می‌جویم / هیچ‌کس نیست که مطلوب مرا جویان نیست»

(۱) نهاد - مسند - مفعول (۲) مسند - متمم - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه

(۳) مسند - نهاد - صفت - مفعول (۴) نهاد - نهاد - صفت - مضاف‌الیه

۱۴- در متن زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«در آخرین لحظه و بدون آمادگی قبلی آمده بود، به واسطه یک حس درونی ناگهانی و یک تصمیم غیرمنتظره راه افتاده بود. حالا روی رکاب

واگن ایستاده بود و از خود می‌پرسید چه چیزی او را وادار کرده است تا در این گردش مدرسه شرکت کند.»

(۱) ۹ - ۴ (۲) ۸ - ۳ (۳) ۹ - ۳ (۴) ۸ - ۴

۱۵- کدام بیت با عبارت «اگر معشوق خواهد که از او بگریزد، او به هزار دست در دامنش آویزد» قرابت معنایی ندارد؟

(۱) دامن دوست به دنیا نتوان داد از دست / حیف باشد که دهی دامن گوهر به خسی

(۲) دامن خیمه برفکن دشمن و دوست گو ببین / کاین همه لطف می‌کند دوست به رغم دشمنم

(۳) دست سعدی به جفا نگسلد از دامن دوست / ترک لؤلؤ نتوان گفت که دریا خطر است

(۴) امیدواران دست طلب ز دامن دوست / اگر فرو گسلانند در که آویزند

۱۶- مفهوم کدام گزینه از مفهوم مشترک سایر ابیات دور است؟

(۱) عجب نبود گر از قرآن نصیب نیست جز نقشی / که از خورشید جز گرمی نیابد چشم نابینا

(۲) چه چشم پاسخ است از این دریچه‌های بسته ات / برو که هیچ‌کس ندا به گوش کر نمی‌زند

(۳) با نور آفتاب به انجم چه حاجت است / با خلق، آشنا نشود آشنای دل

(۴) تو را که چشم ز نور ستاره خیره شود / ز آفتاب حقیقت چه در توانی یافت

۱۷- مفهوم کلی ابیات کدام گزینه با هم تناسب معنایی دارد؟

(الف) دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد

(ب) درد درمان‌طلبی‌هاست که بی‌درمان است / و نه هر درد که دیدیم دواپی دارد

(پ) ضایع مساز رنج و دوا خود ای طبیب / دردی است درد ما که مداوا نمی‌شود

(ت) طبیب عشق مسیحا دم است و مشفق لیک / چو درد در تو نبیند که را دوا بکند

(ث) مرض عشق مرا عرضه مده پیش طبیب / که به درمان من سوخته دل درماند

(۱) الف - پ - ث (۲) ت - ب - الف (۳) ب - ث - ت (۴) الف - ب - ت

۱۸- همه ابیات با بیت «کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگر چه من نمانم» قرابت معنایی دارد، به جز

(۱) بگفتا سرت گر ببرد به تیغ / بگفت این قدر نبود از وی دریغ

(۲) از تیغ مرگ، عاشق رنگ بقا نیارد / عمر دوباره گیرد چون ناخن از بریدن

(۳) أجل، ناگهان در کمینم کشد / همان به که آن نازنینم کشد

(۴) اگر به کشتن «وحشی» گواه می‌طلبی / مرا طلب به گواهی که من گواه توام

۱۹- مفهوم بیت زیر از حافظ با کدام گزینه ارتباط معنایی نزدیک‌تری دارد؟

«در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد / عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد»

۱) زان یار دلنوازم شکری است با شکایت / گر نکته‌دان عشقی بشنو تو این حکایت

۲) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها

۳) برق با شوقم شراری بیش نیست / شعله طفل نی سواری بیش نیست

۴) از شبنم عشق خاک آدم گل شد / بس فتنه و شور در جهان حاصل شد

۲۰- آثار زیر، نوشته کدام نویسنده است؟

«آغازگری تنها - زندان موصل - مرصادالعباد»

۱) اصغر رباط‌جزیبی - کامور بخشایش - عطاملک جویینی

۲) مجید واعظی - کامور بخشایش - نجم دایه

۲) مجید واعظی - اصغر رباط‌جزیبی - نجم رازی

۴) عباس میرزا - کامور بخشایش - عطاملک جویینی

روسی