

## علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- گزینه «۱» - گزینه‌های «پ» و «ت» از ویژگی‌های «ادبی» سبک خراسانی است.  
(سراسری انسانی - ۱۴۰۰) (درس ۳: سبک و سبک‌شناسی - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۲- گزینه «۲» - سبک دوره سلجوقی را باید «بینابین» نام نهاد.  
(رفیعی) (درس ۳: سبک و سبک‌شناسی - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۳- گزینه «۲» - متن سؤال از کتاب ترجمه تفسیر طبری - دوره سامانی است.  
(رفیعی) (درس ۳: سبک و سبک‌شناسی - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» - بیت گزینه «۱» از حافظ است.  
(رفیعی) (درس ۳: وزن شعر فارسی - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۵- گزینه «۴» - «سیاست‌نامه»، «سفرنامه ناصرخسرو» و «تاریخ بیهقی» از آثار نثر دوره غزنوی و سلجوقی است.  
(رفیعی) (درس ۳: سبک و سبک‌شناسی - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۶- گزینه «۳» - آرایه‌های ادبی متن:  
سجع متوازی بین کلمه‌های «کمال» و «جمال»  
سجع متوازن بین کلمه‌های «ضایع» و «باطل»  
تکرار واژه «خود»  
واج‌آرایی با مصوت «-» در ملک بی‌دین / دین بی ملک  
مجاز: مُلک مجاز از قدرت و توانایی. (رفیعی) (درس ۲: سجع - آرایه ادبی) (آسان)
- ۷- گزینه «۲» - حذف افعال به قرینه از ویژگی‌های نثر «دوره غزنوی و سلجوقی» است.  
(رفیعی) (درس ۳: سبک و سبک‌شناسی - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۸- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: گردون و افسون: سجع متوازی  
گزینه «۳»: گرم و شرم و نرم: سجع متوازی  
گزینه «۴»: جهان و آسمان: سجع مطرف (پژنگ) (درس ۶: سجع - آرایه ادبی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۲» - می‌شمارد و می‌گذارد: سجع متوازی (ارزش موسیقایی سجع متوازی از انواع دیگر سجع بیشتر است. (درس ۶: سجع - آرایه ادبی) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۳» - هر چه بر نفس خویش نپسندی  
خط عروضی: هر | ج | بر | نَفَس | س | خِی | ش | نَب | سَن | دِی  
علامات هجایی: - | - | - | U | - | U | - | - | - | - | - | -
- (رفیعی) (درس ۳: وزن شعر فارسی - عروض و قافیه) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۴» -  
خط عروضی: طا | ع | تان | نی | ست | ک | بر | خا | ک | ن | هی | بی | شا | نی  
علامات هجایی: صید | ق | بی | شا | ر | ک | ی | لا | ص | ی | بی | شا | نی | نیست  
- | - | - | U | - | U | - | - | - | - | - | - | - | -
- بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: همزه آغاز هجا در طاعت آن (طاعتان) و پیش‌آر (پیشار) با حذف تلفظ می‌شود.  
گزینه «۲»: نیست = صامت + مصوت بلند + صامت + صامت / خاک = صامت + مصوت بلند + صامت  
گزینه «۳»: ص - + د + ق / ک - + ا - + ی - +  
(رفیعی) (درس ۳: وزن شعر - عروض و قافیه) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۱» -  
یا | ر | م | را | غا | ر | م | را | ع | ق | ج | گر | خا | ر | م | را  
- | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | -  
یا | ر | م | را | غا | ر | م | را | ع | ق | ج | گر | خا | ر | م | را  
- | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | -
- (رفیعی) (درس ۸: وزن شعر فارسی) (دشوار)
- ۱۳- گزینه «۴» - بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۴» هر دو به ایثار و فداکاری برای مردم اشاره می‌کنند. بررسی سایر گزینه‌ها:  
بیت گزینه «۱»: به «فداکاری در راه عشق» تأکید می‌کند.  
بیت گزینه «۲»: به این مفهوم اشاره می‌کند که «معشوق، نصیب، هوسبازان» شده است.  
بیت گزینه «۳»: به این مفهوم اشاره می‌کند که «در این دنیا فقط محنت برده‌ام»  
(سراسری انسانی - ۱۴۰۰) (معنی و مفهوم) (دشوار)
- ۱۴- گزینه «۴» - مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» با عبارت سؤال قرابت معنایی دارد.  
(رفیعی) (درس ۲: سجع - معنی و مفهوم) (آسان)
- ۱۵- گزینه «۳» - عبارت گزینه «۳» به بی‌نهایت بودن درگاه الهی اشاره می‌کند.  
(رفیعی) (درس ۶: سجع و انواع آن - معنی و مفهوم) (متوسط)